



## Grado en Estudios Ingleses 27854 - Tendencias y contextos del cine en lengua inglesa II

Guía docente para el curso 2012 - 2013

Curso: 3, Semestre: 2, Créditos: 6.0

---

### Información básica

---

#### Profesores

- Luis Miguel García Mainar [lmgarcia@unizar.es](mailto:lmgarcia@unizar.es)

#### Recomendaciones para cursar esta asignatura

Dado el carácter práctico y opcional de la asignatura, así como su impartición en el segundo semestre de tercer o de cuarto curso, se recomienda la asistencia y participación en las clases, así como la realización de las tareas programadas. Se deberá poseer al comienzo de las clases un nivel de inglés mínimo equivalente a B2.2, tal y como lo define el Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas (MCERL).

#### Actividades y fechas clave de la asignatura

1. Fechas de entrega de ensayos y trabajos escritos: las fechas de entrega de los trabajos correspondientes a las clases prácticas se concretarán al comienzo del curso y tendrán normalmente una regularidad quincenal. La asistencia regular a las clases prácticas y la realización de los trabajos correspondientes será requisito necesario para aquellos estudiantes que quieran optar por no realizar la sección práctica del examen. No se admitirán trabajos pasada la fecha indicada por el profesorado.

2. Fecha de la prueba final de naturaleza global: Será señalada por la Facultad para las convocatorias de junio y septiembre.

---

### Inicio

---

#### Resultados de aprendizaje que definen la asignatura

**El estudiante, para superar esta asignatura, deberá demostrar los siguientes resultados...**

- 1:** Adopta una postura analítica y la transmite verbalmente en inglés a un nivel de C 1.1
- 2:** Argumenta y expresa por escrito ideas propias sobre aspectos estéticos y culturales de los textos audiovisuales en inglés, nivel C1.1.
- 3:** Asimila y adopta una actitud crítica hacia la bibliografía comentada o leída durante el curso

- 4: Comprende, identifica, analiza e interpreta distintos aspectos estéticos y culturales de los textos audiovisuales en lengua inglesa producidos desde 1975
- 5: Construye análisis en inglés sobre los distintos aspectos estéticos y culturales de los textos audiovisuales producidos desde 1975
- 6: Lee, escucha, asimila y rebate opiniones sobre aspectos concretos de la bibliografía o de los textos analizados
- 7: Adopta una postura reflexiva propia ante la proliferación de medios audiovisuales, reconociendo la provisionalidad de la labor interpretativa
- 8: Identifica y utiliza con rigor los conceptos y herramientas necesarias para el análisis estético y cultural de los textos audiovisuales producidos desde 1975
- 9: Evalúa la lógica y funcionalidad del discurso crítico, tanto propio como ajeno
- 10: Analiza los textos y contextos estudiados durante el curso, construyendo una metodología aplicable a ejemplos prácticos diversos

## Introducción

### Breve presentación de la asignatura

Esta asignatura enlaza con y desarrolla los contenidos de las asignaturas *Comentario de Textos Audiovisuales I* y *Comentario de Textos Audiovisuales II*. Junto con la optativa *Tendencias y Contextos del Cine en Lengua Inglesa I*, profundiza en los fundamentos formales, narrativos y discursivos de los textos audiovisuales, al tiempo que introduce factores industriales, sociales y culturales relevantes para el análisis del cine producido en países de habla inglesa.

---

## Contexto y competencias

---

### Sentido, contexto, relevancia y objetivos generales de la asignatura

#### La asignatura y sus resultados previstos responden a los siguientes planteamientos y objetivos:

La asignatura *Tendencias y Contextos del Cine en Lengua inglesa II* tiene como objetivo general profundizar en el estudio de los textos audiovisuales, desarrollando la capacidad analítica y crítica del alumnado acerca de los movimientos artísticos y culturales relevantes para el análisis del cine posterior a 1975. Con este fin, se han diseñado los contenidos y las actividades de aprendizaje que proporcionen al alumnado las herramientas de análisis básicas para estudiar la complejidad específica de estos textos y sus contextos. De esta forma, se familiariza al alumnado con un aparato conceptual aplicado al estudio de aspectos culturales determinados históricamente.

#### Contexto y sentido de la asignatura en la titulación

La asignatura *Tendencias y Contextos del Cine en Lengua Inglesa II* ofrece contenidos y actividades de aprendizaje complementarias de las diseñadas para las asignaturas *Tendencias y Contextos del Cine en Lengua Inglesa I* y *Cultura Popular de los Países de Habla Inglesa*. Estas asignaturas aportan una complejidad apoyada en la formación básica acerca de los textos audiovisuales ofrecida por las asignaturas *Comentario de Textos Audiovisuales en Lengua Inglesa I* y *Comentario de Textos Audiovisuales en Lengua Inglesa II*, incluidas en el Grado en Estudios Ingleses con carácter básico y obligatorio respectivamente.

## Al superar la asignatura, el estudiante será más competente para...

- 1:** desarrollar tareas relacionadas especialmente con las siguientes competencias de la titulación, a un nivel de C 1.1 del MCERL:  
Capacidad de comunicarse en inglés
- 2:** Capacidad de producir textos en inglés
- 3:** Capacidad de transmitir y explicar conocimientos
- 4:** Capacidad de recibir, comprender y transmitir la producción científica en inglés
- 5:** Capacidad de localizar, manejar y sintetizar información bibliográfica
- 6:** Capacidad de analizar textos literarios y audiovisuales en lengua inglesa
- 7:** Capacidad de analizar la realidad social y cultural a través de sus representaciones
- 8:** Capacidad de razonamiento crítico
- 9:** Capacidad de rigor metodológico
- 10:** Capacidad de aplicar conocimientos en la práctica

## Importancia de los resultados de aprendizaje que se obtienen en la asignatura:

Las competencias obtenidas en esta asignatura son relevantes porque contribuyen de manera fundamental tanto a la comprensión de la sociedad y cultura de los países de habla inglesa como al desarrollo de la capacidad crítica sobre ellas a través del análisis de sus textos audiovisuales. La sociedad y la cultura de los países de habla inglesa son dos de los principales ejes formativos del Grado en Estudios Ingleses, tal y como queda expresado en su Proyecto de Titulación.

---

## Evaluación

### Actividades de evaluación

**El estudiante deberá demostrar que ha alcanzado los resultados de aprendizaje previstos mediante las siguientes actividades de evaluación**

**1: PRIMERA CONVOCATORIA**

Consistirá en la realización de una **Prueba de naturaleza global** dividida en las siguientes partes:

**Parte 1:** Examen escrito teórico (20%). Este examen constará de una serie de preguntas breves sobre las lecturas obligatorias.

**Parte 2:** Redacción de ensayo académico corto (80%). Los alumnos tendrán que redactar un ensayo académico corto (800-1000 palabras) sobre una de las películas de visionado obligatorio respondiendo a un concepto de análisis específico. Duración de esta prueba: 90 minutos. Los alumnos que hayan aprobado,

como mínimo, tres de los cuatro ensayos voluntarios que se propondrán a lo largo del curso podrán optar por no realizar esta parte del examen y entregar, en su lugar, los trabajos realizados durante el curso.

**2:**  
**SEGUNDA CONVOCATORIA**

El sistema de evaluación es exactamente igual al establecido para la Prueba de evaluación global de la Primera convocatoria.

**3:**  
**CRITERIOS DE EVALUACIÓN PARA AMBAS CONVOCATORIAS**

1. Capacidad de análisis y comprensión del aspecto formal específico de los textos audiovisuales.
2. Capacidad argumentativa, organizativa y claridad expositiva.
3. Madurez y originalidad en las respuestas y/o en los ensayos.
4. Uso correcto de la lengua inglesa a un nivel mínimo de C1.1.

## **Temario objeto de la evaluación**

### **La evaluación se referirá al siguiente temario:**

#### **Programa de temas:**

1. Hollywood in transition in the 1970s: the New Hollywood.

Films: *Saturday Night Fever* (John Badham, 1977) (class)

*Jaws* (Steven Spielberg, 1975) (essay)

Reading: Thomas Schatz. "The New Hollywood". In Jim Collins et al. eds. 8-36

2. Reaganism and the male rampage film of the 1980s.

Films: *Die Hard* (John McTiernan, 1988) (class)

*Lethal Weapon* (Richard Donner, 1987) (essay)

Reading: Fred Pfeil. "From Pillar to Postmodern: Race, Class, and Gender in the Male Rampage Film". In *White Guys*. 1-36.

3. US American independent cinema in the 1990s.

Film: *Pulp Fiction* (Quentin Tarantino, 1994)

Reading: Justin Wyatt. "The Formation of the 'Major Independent': Miramax, New Line and the New Hollywood". In Neale and Smith eds. 74-90.

4. Genericity in the 1990s.

Films: *The Bridges of Madison County* (Clint Eastwood, 1995) (class)

*There's Something about Mary* (Bobby & Peter Farrelly, 1998) (essay)

Reading: Jim Collins. "Genericity in the 1990s: Eclectic Irony and the New Sincerity". In Jim Collins et al. eds. 242-263

5. The return of the political film in the 2000s.

Films: *In the Valley of Elah* (Paul Haggis, 2007) (class)

*A Mighty Heart* (Michael Winterbottom, 2007) (essay)

Reading: Douglas Kellner. "The Hollywood Political Thriller Against the Bush-Cheney Regime". In *Cinema Wars*. 165-172.

6. New realisms and new technologies in the 2000s.

Film: *Super Size Me* (Morgan Spurlock, 2004)

Reading: Michael Renov. "The Subject in History". In *The Subject of Documentary*. 104-119.

**Bibliografía obligatoria** (incluye las lecturas obligatorias recogidas en el programa) **y recomendada:**

Cohan, Steven, Ina Rae Hark eds. *Screening the Male: Exploring Masculinities in Hollywood Cinema*. London, New York: Routledge, 1993.

Collins, Jim, Hilary Radner, Ava Preacher Collins eds. *Film Theory Goes to the Movies*. New York, London: Routledge, 1993.

Denzin, Norman K. *Images of Postmodern Society: Social Theory and Contemporary Cinema*. London: Sage, 1991.

Holmlund, Chris. *Impossible Bodies: Femininity and Masculinity at the Movies*. New York: Routledge, 2002.

Kellner, Douglas. *Cinema Wars: Hollywood Films and Politics in the Bush-Cheney Era*. Blackwell, 2010.

Kramer, Peter. "Post-classical Hollywood." In John Hill and Pamela Church Gibson eds. *The Oxford Guide to Film Studies*. Oxford: Oxford UP, 1998. 289-309.

Levy, Emanuel. *Cinema of Outsiders: The Rise of American Independent Film*. New York: New York UP, 1999.

Lewis, Jon. *The End of Cinema as We Know It: American Film in the Nineties*. New York: New York UP, 2001.

Neale, Steve and Murray Smith eds. *Contemporary Hollywood Cinema*. London: Routledge, 1998.

Pfeil, Fred. *White Guys: Studies in Postmodern Domination and Difference*. London, New York: Verso, 1995.

Prince, Stephen. *Firestorm: American Film in the Age of Terrorism*. New York: Columbia UP, 2009.

Renov, Michael. *The Subject of Documentary*. Minneapolis: U of Minnesota P, 2004.

Thompson, Kristin, David Bordwell. *Film History: An Introduction*. 3rd edition. McGraw-Hill, 2009.

Wood, Robin. *Hollywood from Vietnam to Reagan*. New York: Columbia UP, 1986.

Wyatt, Justin. *High Concept: Movies and Marketing in Hollywood*. Austin: U of Texas P, 1994.

---

## Actividades y recursos

---

### Presentación metodológica general

**El proceso de aprendizaje que se ha diseñado para esta asignatura se basa en lo siguiente:**

La asignatura se impartirá bajo la orientación metodológica que impulsa el Espacio Europeo de Enseñanza Superior. Dado el carácter avanzado de la asignatura respecto del análisis de textos audiovisuales, se han seleccionado como contenidos de la asignatura las herramientas formales y los contenidos históricos y culturales relevantes para el análisis de dichos textos, así como unas actividades diseñadas para la comprensión de esos contenidos y el desarrollo de una capacidad crítica de análisis. La asignatura cuenta con página específica en Moodle, mediante la que se ponen a disposición a los alumnos los materiales relacionados con la misma.

### Actividades de aprendizaje programadas (Se incluye programa)

**El programa que se ofrece al estudiante para ayudarle a lograr los resultados previstos comprende las siguientes actividades...**

**1:**  
**ACTIVIDADES DIRIGIDAS**

**a) Clases teóricas:** Créditos: 1,2 (30 horas/20 sesiones de 90 minutos); Metodología: Lección magistral, comentario de textos. Presentación de los aspectos formales, históricos y culturales necesarios para la comprensión del período artístico.

**b) Clases prácticas:** Créditos: 0,6 (15 horas/10 sesiones de 90 minutos); Metodología: Trabajo individual y en grupo, comentario de películas y debates. Análisis guiado de fragmentos de una selección de películas

**c) Otras actividades dirigidas** que se indicarán al inicio del curso (0,6 créditos, 15 horas).

2:

### **ACTIVIDADES SUPERVISADAS**

**a) Tutorías individuales y/o grupales:** Créditos: 0,1 (2,5 horas);

**Medolología:** Técnicas de asesoramiento individual y técnicas grupales participativas. Guía sobre la redacción de ensayos académicos y revisión de ensayos realizados.

2:

### **ACTIVIDADES AUTÓNOMAS**

**a) Preparación de los ensayos:** Créditos: 2,2 (55 horas). Visionado y análisis de los textos audiovisuales obligatorios y redacción de los ensayos correspondientes.

**b) Estudio Personal:** Créditos: 1,2 (30 horas). Trabajo personal y lectura de la bibliografía obligatoria.

2:

### **EVALUACIÓN**

**a) Realización de prueba escrita teórico-práctica:** Créditos: 0,1 (2,5 horas)

## **Planificación y calendario**

### **Calendario de sesiones presenciales y presentación de trabajos**

#### **PROGRAMA DE TEMAS Y RECURSOS PARA EL APRENDIZAJE**

1. Hollywood in transition in the 1970s: the New Hollywood.

Films: *Saturday Night Fever* (John Badham, 1977) (class)

*Jaws* (Steven Spielberg, 1975) (essay)

Reading: Thomas Schatz. "The New Hollywood". In Jim Collins et al. eds. 8-36

2. Reaganism and the male rampage film of the 1980s.

Films: *Die Hard* (John McTiernan, 1988) (class)

*Lethal Weapon* (Richard Donner, 1987) (essay)

Reading: Fred Pfeil. "From Pillar to Postmodern: Race, Class, and Gender in the Male Rampage Film". In *White Guys*. 1-36.

3. US American independent cinema in the 1990s.

Film: *Pulp Fiction* (Quentin Tarantino, 1994)

Reading: Justin Wyatt. "The Formation of the 'Major Independent': Miramax, New Line and the New Hollywood". In Neale and Smith eds. 74-90.

4. Genericity in the 1990s.

Films: *The Bridges of Madison County* (Clint Eastwood, 1995) (class)

*There's Something about Mary* (Bobby & Peter Farrelly, 1998) (essay)

Reading: Jim Collins. "Genericity in the 1990s: Eclectic Irony and the New Sincerity". In Jim Collins et al. eds. 242-263

5. The return of the political film in the 2000s.

Films: *In the Valley of Elah* (Paul Haggis, 2007) (class)

*A Mighty Heart* (Michael Winterbottom, 2007) (essay)

Reading: Douglas Kellner. "The Hollywood Political Thriller Against the Bush-Cheney Regime". In *Cinema Wars*. 165-172.

6. New realisms and new technologies in the 2000s.

Film: *Super Size Me* (Morgan Spurlock, 2004)

Reading: Michael Renov. "The Subject in History". In *The Subject of Documentary*. 104-119.

**Bibliografía obligatoria** (incluye las lecturas obligatorias recogidas en el programa) **y recomendada:**

Cohan, Steven, Ina Rae Hark eds. *Screening the Male: Exploring Masculinities in Hollywood Cinema*. London, New York: Routledge, 1993.

Collins, Jim, Hilary Radner, Ava Preacher Collins eds. *Film Theory Goes to the Movies*. New York, London: Routledge, 1993.

Denzin, Norman K. *Images of Postmodern Society: Social Theory and Contemporary Cinema*. London: Sage, 1991.

Holmlund, Chris. *Impossible Bodies: Femininity and Masculinity at the Movies*. New York: Routledge, 2002.

Kellner, Douglas. *Cinema Wars: Hollywood Films and Politics in the Bush-Cheney Era*. Blackwell, 2010.

Kramer, Peter. "Post-classical Hollywood." In John Hill and Pamela Church Gibson eds. *The Oxford Guide to Film Studies*. Oxford: Oxford UP, 1998. 289-309.

Levy, Emanuel. *Cinema of Outsiders: The Rise of American Independent Film*. New York: New York UP, 1999.

Lewis, Jon. *The End of Cinema as We Know It: American Film in the Nineties*. New York: New York UP, 2001.

Neale, Steve and Murray Smith eds. *Contemporary Hollywood Cinema*. London: Routledge, 1998.

Pfeil, Fred. *White Guys: Studies in Postmodern Domination and Difference*. London, New York: Verso, 1995.

Prince, Stephen. *Firestorm: American Film in the Age of Terrorism*. New York: Columbia UP, 2009.

Renov, Michael. *The Subject of Documentary*. Minneapolis: U of Minnesota P, 2004.

Thompson, Kristin, David Bordwell. *Film History: An Introduction*. 3rd edition. McGraw-Hill, 2009.

Wood, Robin. *Hollywood from Vietnam to Reagan*. New York: Columbia UP, 1986.

Wyatt, Justin. *High Concept: Movies and Marketing in Hollywood*. Austin: U of Texas P, 1994.

**Páginas web:**

[www.imdb.com](http://www.imdb.com)

[www.davidbordwell.net](http://www.davidbordwell.net)

<http://filmstudiesforfree.blogspot.com/>

**Películas recomendadas:**

*As Good as It Gets* (James L. Brooks, 1997)

*Avatar* (James Cameron, 2009)

*The Big Lebowski* (Joel & Ethan Coen, 1998)

Bowling for Columbine (Michael Moore, 2002)  
Close Encounters of the Third Kind (Steven Spielberg, 1977)  
The Constant Gardener (Fernando Meirelles, 2005)  
Fahrenheit 9/11 (Michael Moore, 2004)  
First Blood (Ted Kotcheff, 1982)  
Goodfellas (Martin Scorsese, 1990)  
Grease (Randal Kleiser, 1978)  
Michael Clayton (Tony Gilroy, 2007)  
Moulin Rouge (Baz Luhrman, 2001)  
Rocky (John G. Avildsen, 1976)  
Silver City (John Sayles, 2004)  
Slacker (Richard Linklater, 1991)  
Star Wars (George Lucas, 1977)  
Super Size Me (Morgan Spurlock, 2004)  
Titanic (James Cameron, 1997)  
Walking and Talking (Nicole Holofcener, 1996)  
Zodiac (David Fincher, 2007)

## **Referencias bibliográficas de la bibliografía recomendada**