



Grado en Estudios Clásicos 27925 - Literatura de la segunda lengua (Literatura italiana)

Guía docente para el curso 2012 - 2013

Curso: 2, Semestre: 1, Créditos: 6.0

Información básica

Profesores

- Carmen Solsona Martínez csolsona@unizar.es

Recomendaciones para cursar esta asignatura

Haber cursado con aprovechamiento la asignatura *Segunda lengua: lengua italiana*. Se recomienda, asimismo, la asistencia regular a clase y un trabajo individual constante. Durante el curso se lee y comenta una selección de textos pertenecientes a los autores y obras del programa. Dichos textos estarán disponibles para los alumnos matriculados en la asignatura en la plataforma Moodle (Anillo Digital Docente de la Universidad de Zaragoza) o en el Servicio de Reprografía de la Facultad de Filosofía y Letras.

Actividades y fechas clave de la asignatura

Se trata de una asignatura de 6 créditos ECTS de carácter obligatorio dentro del Módulo obligatorio de formación complementaria en *Estudios Clásicos* que se imparte en el primer semestre del segundo curso del Grado en Estudios Clásicos.

Existen dos convocatorias oficiales durante el curso: febrero y septiembre. En el caso de optar a la prueba de evaluación global, las pruebas 1 y 3 se entregarán una semana antes (como mínimo) de la prueba escrita (prueba 2), prueba esta última que tendrá lugar en el día, hora y aula que determine la Secretaría de la Facultad de Filosofía y Letras.

Inicio

Resultados de aprendizaje que definen la asignatura

El estudiante, para superar esta asignatura, deberá demostrar los siguientes resultados...

1:

Conocimiento básico de los fundamentos conceptuales y metodológicos del estudio de la literatura en lengua italiana.

1:

Conocimiento y capacidad de utilización de fuentes (en español y italiano) para el estudio de la literatura en lengua italiana.

1: Conocimiento general de los principales periodos, autores y obras de la literatura en lengua italiana.

1:

Capacidad para describir de forma panorámica los periodos e hitos más relevantes de la literatura italiana.

1:

Conocimiento selectivo de algunos de los rasgos significativos de los autores y obras relevantes de la literatura en lengua italiana.

1:

Capacidad para comprender, analizar e interpretar textos literarios pertenecientes a los autores y obras que figuran en el programa.

1:

Capacidad de realizar una presentación oral y un análisis escrito de un texto literario y su autor.

Introducción

Breve presentación de la asignatura

Panorama general de la literatura italiana desde el siglo XIV hasta nuestros días a través de los autores, obras y temas seleccionados que figuran en el programa. Lectura y análisis de una antología de los textos más relevantes de los autores del programa. El curso, de 6 créditos ECTS, tiene una duración semestral y corresponde a 150 horas de trabajo del estudiante, repartidas entre clases presenciales, realización de pruebas y exámenes y trabajo personal del alumno (preparación y estudio de los temas, realización de actividades y comentarios de texto, preparación de pruebas, etc.).

Contexto y competencias

Sentido, contexto, relevancia y objetivos generales de la asignatura

La asignatura y sus resultados previstos responden a los siguientes planteamientos y objetivos:

La asignatura tiene como objetivo principal iniciar al alumnado en el estudio y conocimiento de los principales autores, obras y movimientos de la literatura italiana desde el siglo XIV hasta el siglo XX. Esta asignatura tiene una orientación teórico-práctica, por lo que los contenidos teóricos del programa encuentran una aplicación práctica en el análisis y comentario de los textos literarios. Otro de los objetivos generales que plantea la asignatura es leer los textos literarios en lengua original y reforzar y ampliar, de este modo, el aprendizaje de la lengua italiana.

Contexto y sentido de la asignatura en la titulación

Se trata de una asignatura semestral (6 ECTS) de carácter obligatorio que se oferta en el segundo curso del Grado en Estudios Clásicos. En el contexto de dicha titulación, una formación en literatura italiana contribuye a avanzar hacia una competencia pluricultural y una comprensión de los fenómenos literarios desde una perspectiva histórico-comparada, que permitirá ampliar el campo de posibilidades en el futuro profesional del alumnado y aumentar los conocimientos de una realidad cultural europea como la italiana. Por otra parte, el contacto con los textos originales en italiano permitirá al alumno enriquecer su competencia comunicativa en lengua extranjera (italiano).

Al superar la asignatura, el estudiante será más competente para...

1:

Competencia en el manejo de bibliografía especializada, documentos y fuentes de información para el análisis de textos.

1:

Conocimiento instrumental y competencia básica en una lengua extranjera.

1:

Capacidad de reflexión, razonamiento y análisis crítico del contexto filológico.

1:

Capacidad tanto para el trabajo individual como en equipo, con especial atención al desarrollo de la habilidad para el aprendizaje autónomo y de la madurez crítica e intelectual del alumno.

Importancia de los resultados de aprendizaje que se obtienen en la asignatura:

1. Adquirir un nivel básico de conocimiento de los fundamentos conceptuales y metodológicos relativos a los principales autores y periodos de la literatura italiana.
2. Analizar y comentar obras y textos escogidos de la literatura italiana, utilizando técnicas y métodos apropiados, incluso desde una perspectiva histórico-comparada.
3. Reforzar el aprendizaje de la lengua italiana a través de la lectura y el análisis de textos literarios.

Evaluación

Actividades de evaluación

El estudiante deberá demostrar que ha alcanzado los resultados de aprendizaje previstos mediante las siguientes actividades de evaluación

1:

Sistema de Evaluación Continua:

En el caso de que haya menos de 25 alumnos matriculados el profesor responsable podrá aplicar el siguiente sistema de evaluación.

1. Prueba 1: realización durante el semestre de las actividades propuestas por el profesor : análisis métricos, comentarios de textos, controles de lectura, etc. (20% de la nota final);
2. Prueba 2: prueba escrita relativa al temario del programa (70% de la nota final). Se valorarán los siguientes aspectos: conocimiento de los temas propuestos, capacidad de analizar y comentar textos literarios, capacidad de comprensión y producción escritas en español e/ o italiano.
3. Prueba 3: Trabajo en parejas o pequeños grupos (10% de la nota final) sobre un autor y su obra perteneciente al periodo del Ottocento que será presentado a los compañeros en clase antes de las vacaciones de Navidad.

La nota obtenida en el trabajo (prueba 3) se sumará únicamente si la prueba 2 está aprobada.

En el caso de suspender en la primera convocatoria, las pruebas 1 y 3 -si están aprobadas- se guardan para la segunda convocatoria.

Para los alumnos que escojan el sistema de evaluación continua, el tema del Ottocento -si el trabajo está aprobado- no formará parte de los temas de la prueba escrita (prueba 2) .

2: Prueba Global: Convocatoria I

1. Prueba 1): presentación escrita de 3 comentarios de texto sobre 3 textos pertenecientes a las obras y autores seleccionados en el programa (20%).
 2. Prueba 2: prueba escrita relativa al temario del programa (70% de la nota final). Se valorarán los siguientes aspectos: conocimiento de los temas propuestos, capacidad de analizar y comentar textos literarios, capacidad de comprensión y producción escritas en español e/o italiano.
 3. Prueba 3: trabajo monográfico escrito (10% de la nota final) sobre un autor y su obra que será acordado previamente con el profesor.
- La nota del trabajo solo se sumará si la prueba 2 está aprobada.

3: Prueba Global: Convocatoria II

En el caso de no haber aprobado la convocatoria I el alumno tendrá derecho a una segunda convocatoria con pruebas y criterios de evaluación idénticos a la anterior.

Actividades y recursos

Presentación metodológica general

El proceso de aprendizaje que se ha diseñado para esta asignatura se basa en lo siguiente:

El enfoque metodológico previsto para esta asignatura está orientado al aprendizaje de los aspectos más destacados de la literatura italiana, de sus autores, obras y movimientos a partir de la combinación armónica de teoría y práctica. El alumnado consigue de este modo una visión articulada del fenómeno literario, tanto de los contenidos más puramente teóricos como de la comprensión, análisis y comentario de los textos literarios. Al mismo tiempo, el contacto directo con los textos originales, con tareas que los alumnos llevan a cabo individualmente y en grupo, les permite desarrollar estrategias complejas de comprensión, análisis y interpretación en español e/o italiano.

Actividades de aprendizaje programadas (Se incluye programa)

El programa que se ofrece al estudiante para ayudarle a lograr los resultados previstos comprende las siguientes actividades...

1: **Actividades presenciales.** Trabajo dirigido en el aula y tutorías:

1. Sesiones teóricas (25 horas; 1 ECTS) en las que se expondrán, explicarán y aclararán los movimientos, autores, obras y textos más destacados de la literatura italiana. Para ello, además, el alumno dispone de unos materiales que estarán disponibles en la plataforma Moodle y que se facilitarán a lo largo del curso.

El temario general del curso es el siguiente:

- I. Dante Alighieri (Società e cultura nel secolo XIII; Poetica stilnovista. Caratteristiche generali; Vita di Dante Alighieri e cenni sulle sue opere; La Divina Commedia: composizione, struttura, temi e stile)
- II. Francesco Petrarca (Vita di Petrarca e cenni sulle sue opere; Il Canzoniere: composizione, struttura, temi e stile)
- III. Giovanni Boccaccio (Vita di Boccaccio e cenni sulle sue opere; L'invenzione della narrativa moderna e il Decamerone: composizione, struttura, temi e stile)
- IV. Umanesimo, Rinascimento e Barocco (Matteo M^a Boiardo, Niccolò Machiavelli, Ludovico Ariosto e Torquato Tasso)
- V. L'Illuminismo (Carlo Goldoni e la riforma teatrale. Vita e opere)
- VI. L'Ottocento (Alessandro Manzoni. Vita e opere; Giacomo Leopardi: Vita e opere; Giovanni Verga e il Verismo. Vita e opere)

- VII. Il Novecento (Cenni sul secolo XX; La poesia dell'ermetismo: caratteristiche, poeti e poesie. Ungaretti, Montale, Quasimodo, Saba; Il romanzo: Italo Calvino; Il teatro: Luigi Pirandello)
- VIII. Cenni sulla letteratura italiana oggi (U. Eco, D. Fo, N. Ammanniti, R. Saviano)

2. Sesiones prácticas en el aula (25 horas; 1 ECTS), en las que se leen y comentan los textos originales pertenecientes a los autores y obras del programa:

- a. Actividades de lectura y comprensión de los textos en lengua original.
- b. Actividades de análisis temático, estilístico, métrico y retórico de los textos.

3. Tutorías individuales y seminarios grupales (10 horas; 0,4 ECTS.), de consulta y para la preparación de las actividades supervisadas y autónomas.

1:

Actividades supervisadas y autónomas:

4. Preparación de las actividades propuestas por el profesor: análisis métricos, comentarios de textos, controles de lectura, etc (evaluación continua) o de los comentarios de texto (prueba de evaluación global) (15 horas; 0,6 ECTS). Con este trabajo se pretende que el alumno desarrolle las competencias de comprensión escrita y producción escrita (en español y/o en italiano) y, al mismo tiempo, utilice estrategias de análisis y interpretación del texto literario.
5. Lecturas obligatorias y material de estudio (65 horas; 2,6 ECTS).
6. Proceso de evaluación (10 horas; 0,4 ECTS).

1:

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:

- G. Ferroni, Storia della letteratura italiana, Torino, Einaudi, 1991
- Petronio, G., L'attività letteraria in Italia, Palermo, Palumbo, 1981.
- S. Guglielmino, Guida al Novecento, Milano, Principato, 1999.
- Sansone, M., Storia della letteratura italiana, Milano, Principato, 1986.
- Luti, G., Introduzione alla letteratura italiana del Novecento, Roma, La Nuova Italia, 1985.
- Santoro, M., Letteratura italiana del Novecento, Firenze, Le Monnier, 1989.

En español:

- N. Sapegno, Historia de la literatura italiana, Barcelona, Labor, 1964
- I. González, Antología de la literatura italiana, Barcelona, Ariel, 1986
- G. Petronio, Historia de la literatura italiana, Madrid, Cátedra, 1990
- J.-G. González Miguel, Resumen de historia de la literatura italiana, Salamanca, Ediciones de la Universidad de Salamanca, 1991
- J.-G. González Miguel, Jesús-Graciliano, Historia de la literatura italiana, Ediciones Universidad de Salamanca, Salamanca, 1998
- A. Camps, Historia de la literatura italiana contemporánea, Barcelona, El Cid editor, 2000 (2 vols).

Para preparar los comentarios literarios, los estudiantes pueden consultar en la biblioteca o comprar cualquier libro de texto de introducción al comentario de textos literarios, como el siguiente:

- B. Gicquel, El comentario de textos y la disertación, Vilassar de Mar (Barcelona), Oikos-Tau, 1982

Planificación y calendario

Calendario de sesiones presenciales y presentación de trabajos

Todas las clases de una hora y media cada una están repartidas en sesiones teóricas (45 minutos) y sesiones prácticas (45 minutos.)

Las pruebas 1 y 3 para los alumnos que opten por la evaluación global final deberán entregarse a la profesora, como fecha límite, una semana antes de la fecha de la prueba escrita (prueba 2) determinada por la Secretaría de la Facultad.

Referencias bibliográficas de la bibliografía recomendada

- La scrittura e l'interpretazione: Storia e antologia della letteratura italiana nel quadro della civiltà europea. - 2010 Palermo: Palumbo
- Petronio, Giuseppe. Historia de la literatura italiana / Giuseppe Petronio ; traducción de Manuel Carrera y Ma. de las Nieves Muñiz Madrid : Cátedra, D.L. 1990
- Sansone, Mario. Storia della letteratura italiana Milano: Principato, 1986
- Sapegno, Natalino. Historia de la literatura italiana. - 1964 Barcelona: Labor