

Grado en Estudios Clásicos 27932 - Arte para filología hispánica

Guía docente para el curso 2012 - 2013

Curso: 2, Semestre: 2, Créditos: 6.0

Información básica

Profesores

- **Manuel García Guatas** gguatas@unizar.es

Recomendaciones para cursar esta asignatura

Arte para Filología Hispánica se integra en el conjunto de asignaturas de la titulación del Grado en Estudios Clásicos, dentro del Módulo Obligatorio de Formación Complementaria. La asignatura aporta a los estudiantes una formación específica sobre los principales temas relacionados con la Historia del Arte, desde el Mundo Medieval al Contemporáneo, precedida de dos introducciones sobre los elementos propios de la Historia del Arte y de sus principales géneros.

Aunque el temario no se inicia con el arte de la Antigüedad, la asignatura introduce también aspectos del arte de Grecia y Roma en los primeros temas y, ya a lo largo del temario, la huella de la cultura clásica en el Renacimiento, Neoclasicismo y el arte contemporáneo.

Por la naturaleza específica de la asignatura, la Historia del Arte, es recomendable que aquellos estudiantes que no tengan una formación previa, preparen el inicio del curso con la bibliografía general que se proporciona en esta Guía Docente.

Actividades y fechas clave de la asignatura

Las primeras semanas de la asignatura son muy importantes para el seguimiento total del curso, pues en ella los profesores especifican las características del temario y del sistema de evaluación.

Asimismo, los primeros temas del curso tienen un carácter introductorio en el que se establecen los fundamentos de la asignatura. A lo largo del curso, y en relación con el desarrollo de la agenda cultural de la ciudad y las exposiciones temporales con relación a nuestro programa, se informará de las posibles actividades fuera del aula. Siguiendo el cauce oficial, se informará del calendario de exámenes que hará público por la Facultad.

Inicio

Resultados de aprendizaje que definen la asignatura

El estudiante, para superar esta asignatura, deberá demostrar los siguientes resultados...

1:

El estudiante adquiere capacidad para conocer y comprender los rasgos culturales no-lingüísticos, concretamente los artísticos, que definen la cultura greco-romana y su continuación en los fundamentos culturales de Occidente.

1:

El estudiante adquiere capacidad para conocer y comprender los rasgos culturales no-lingüísticos, concretamente los artísticos, que definen la cultura greco-romana y su continuación en los fundamentos culturales de Occidente.

2:

Competencia para realizar con éxito trabajos individuales y en equipo, en coordinación, desde el sentido crítico y la reflexión.

3:

Competencia para expresarse con corrección en lengua española sobre cuestiones relativas a la Historia del Arte.

4:

Competencia para utilizar las herramientas tecnológicas aplicadas a las Humanidades y, específicamente, a la Historia del Arte.

5:

Capacidad para integrar en la formación académica los valores universales de la paz y la democracia.

Introducción

Breve presentación de la asignatura

La asignatura va precedida de dos grandes temas introductorios en los que se analizan los diferentes elementos de las artes plásticas en cada uno de los grandes periodos históricos y sus correspondientes estilos artísticos y una introducción a los principales géneros (pintura religiosa, pintura de historia, pintura mitológica, el retrato, el bodegón y el paisaje). A continuación se presentan las principales obras y artistas del arte de la Edad Media, Edad Moderna y Edad Contemporánea.

Contexto y competencias

Sentido, contexto, relevancia y objetivos generales de la asignatura

La asignatura y sus resultados previstos responden a los siguientes planteamientos y objetivos:

La asignatura *Arte para Filología Hispánica* pretende completar la formación interdisciplinar necesaria de aquellos profesionales del ámbito de las Humanidades. En concreto, y centrándose en los acontecimientos relativos al ámbito artístico, el objetivo primordial es alcanzar una visión general de la Historia del Arte y ser capaz de interpretar sus principales manifestaciones artísticas y los autores más destacados.

Contexto y sentido de la asignatura en la titulación

La asignatura *Arte para Filología Hispánica* se contextualiza en el Plan de Estudios del Grado de Estudios Clásicos como una asignatura de 6 créditos, dentro del Módulo Obligatorio de Formación Complementaria, que se imparte en el segundo cuatrimestre del curso. Esta asignatura, dirigida a alumnos sin una formación específica en Historia del Arte, tiene un carácter de introducción a la disciplina y a sus fundamentos básicos. La asignatura se plantea como un complemento a la formación humanística de los estudiantes del Grado de *Estudios Clásicos*.

Al superar la asignatura, el estudiante será más competente para...

1:

Competencia para conocer, comprender y asumir los rasgos culturales nolingüísticos que definen la cultura greco-romana y su continuación en los fundamentos culturales de la Europa actual y la civilización occidental.

2:

Competencia en el manejo de bibliografía especializada, documentos y fuentes de información para el análisis de textos.

3:

Capacidad tanto para el trabajo individual como en equipo, con especial atención al desarrollo de la habilidad para el aprendizaje autónomo y de la madurez crítica e intelectual del alumno.

4:

Dominio general de la expresión oral y escrita en la lengua vernácula que capacite al alumno para una correcta asimilación y transferencia del conocimiento.

5:

Utilización de las herramientas tecnológicas más avanzadas y manejo de redes de información en el marco de la ciencia y el pensamiento globales.

6:

Asunción de los derechos fundamentales y de igualdad de oportunidades entre hombres y mujeres, de los principios de igualdad de oportunidad y accesibilidad universal de las personas con discapacidad y los valores propios de una cultura de la paz.

Importancia de los resultados de aprendizaje que se obtienen en la asignatura:

En el contexto de la sociedad del siglo XXI en la que se presta especial atención a

la divulgación de la cultura de manera que sea accesible a todas las clases sociales, se insertan iniciativas muy diversas que abarcan publicaciones y celebración de eventos y exposiciones. Un buen número de ellos versan sobre materia artística, bien centrados en creaciones actuales, así como los conducentes a valorar en su justa medida las artes del pasado. Por ello el profesional de los Estudios Clásicos, como cualquier otro en el campo de las Humanidades necesita una formación interdisciplinar que complemente su formación específica con la Historia del Arte.

Evaluación

Actividades de evaluación

El estudiante deberá demostrar que ha alcanzado los resultados de aprendizaje previstos mediante las siguientes actividades de evaluación

1:

Prueba Global: Convocatoria I

a) La prueba es un *examen escrito*, que supone el 100% de la ponderación de la evaluación de la asignatura.

La prueba escrita constará de dos partes, una teórica y otra práctica. La parte teórica consistirá en el desarrollo por escrito de un tema elaborado desde los distintos contenidos del temario, para que el alumno realice una exposición clara, ordenada y razonada que demuestre que se han asimilado los conceptos básicos de la asignatura. La parte práctica se basará en el análisis e interpretación de varias obras de arte (7 diapositivas), para su catalogación y comentario.

b) *Criterios de evaluación.*

- El examen tiene una calificación máxima de 10 puntos.
- El tema tiene una valoración máxima del 30%. y se valora el dominio de los conceptos, la capacidad de síntesis y el uso adecuado de la terminología.
- La parte práctica, supone el 70% de la calificación total (un punto por diapositiva), valorando el razonamiento del comentario y la contextualización.

2:

Prueba Global: Convocatoria II

b) *Criterios de evaluación.*

a) La prueba es un *examen escrito*, que supone el 100% de la ponderación de la evaluación de la asignatura.

- El examen tiene una calificación máxima de 10 puntos y otra práctica. La parte teórica consistirá en el desarrollo por escrito de un tema elaborado desde los distintos contenidos del temario, para que el alumno realice una exposición clara, ordenada y razonada que demuestre que se han asimilado los conceptos básicos de la asignatura. La parte práctica se basará en el análisis e interpretación de varias obras de arte (7 diapositivas), para su catalogación y comentario.

Actividades y recursos

Presentación metodológica general

El proceso de aprendizaje que se ha diseñado para esta asignatura se basa en lo siguiente:

La asignatura tiene una doble orientación metodológica que combina las tradicionales clases magistrales, con un amplio apoyo visual con presentaciones ppt y comentarios de los alumnos en el aula, y una metodología constructivista

Actividades de aprendizaje programadas (Se incluye programa)

El programa que se ofrece al estudiante para ayudarle a lograr los resultados previstos

comprende las siguientes actividades...

1:

La asignatura se articula en torno a una serie de actividades que tienen como principales ejes el estudio de:

1. El estudio de los elementos plásticos para el análisis de la obra de arte.
2. La introducción a los principales géneros de la obra de arte en Pintura y Escultura..
3. Grandes temas en torno a la creación artística en Europa desde el mundo medieval hasta la Edad Contemporánea y las tendencias del Arte Actual.

Por ello los principales bloques teóricos de la asignatura consisten en clases magistrales sobre estas cuestiones y la programación práctica sobre obras de arte de estos periodos históricos.

En la asignatura utilizamos el Anillo Digital Docente que pone a disposición del estudiante: Material didáctico, información sobre la asignatura, cuestiones bibliográficas y de actualidad.

2:

Programa

- 1.- Conceptos y elementos plásticos para interpretar una obra de arte. La PINTURA: el dibujo, el color, la perspectiva, la luz y la composición. La ESCULTURA: funciones, materiales y técnicas. Nuevas concepciones de la escultura en el siglo XX.
- 2.- Géneros de las obras de arte en la pintura y la escultura: Al servicio de la religión. La pintura de historia. Pintura y escultura de mitologías. El retrato. La pintura de género. El paisaje. La crisis de los géneros en el siglo XX.
- 3.- Los orígenes de la historia y del arte europeo: períodos y características del Románico y el Gótico. Las artes del color en las ciudades italianas y flamencas
- 4.- La nueva cultura del Renacimiento y sus grandes intérpretes artísticos: Leonardo, Rafael, Miguel Angel, Tiziano, El Greco.
- 5.- El Barroco: arte de la contrarreforma y de las cortes europeas: Caravaggio, Rubens, Rembrandt y Velázquez. La escultura barroca: Bernini.
- 6.- El siglo XVIII: el siglo de la historia y de una nueva concepción política. La Ilustración y el Neoclasicismo.
- 7.- Goya, retratista de su tiempo y testigo de la historia. De los Caprichos a los Desastres de la guerra.
- 8.- La pintura y la escultura francesa, espejo de la historia política y guía del arte europeo de los siglos XIX Y XX.
- 9.- La construcción de una nueva realidad visual. Desde el color: los fauves y Matisse. Desde la geometría y el dinamismo: el cubismo y Picasso y el futurismo.
- 10.- El arte en el período entreguerras: la abstracción, el expresionismo. Dadá y Surrealismo.
- 11.- Panorama del arte en Europa y Estados Unidos después de 1945: la nueva sociedad cosmopolita y la cultura de masas: el expresionismo abstracto y el pop art.

3:

Bibliografía

- Herbert READ y Nikos STANGOS: Diccionario del arte y los artistas. Destino y Thames and Hudson, Barcelona, 1995.
- G. FATÁS y G. BORRÁS: Diccionario de términos de arte y elementos de arqueología, heráldica y numismática. Alianza Editorial, Madrid, 1999.
- Patricia FRIDE e Isabelle MARCADÉ: Movimientos de la pintura. Larousse Spes editorial, Barcelona, 2004.
- Patricia FRIDE: Maestros de la pintura. Larousse Spes editorial, Barcelona, 2005.
- E.H. GOMBRICH: Historia del Arte. Editorial Debate, Barcelona, 1997.
- Rudolf WITTKOWER: La escultura. Procesos y principios. Alianza editorial, Madrid, 2003.
- Marcel DURLIAT: Introducción al arte medieval en Occidente. Cuadernos Arte Cátedra, Madrid, 1979.
- Juan Antonio RAMÍREZ (director) y AA. VV.: Historia del Arte. La Edad Media. Alianza editorial, Madrid, 1996.
- Estrella de DIEGO: Arte contemporáneo II. Historia 16, Madrid, 1996.
- J.A. RAMÍREZ (director) y AA. VV.: Historia del Arte. La Edad Moderna. Alianza editorial, Madrid, 1997.
- J. A. RAMÍREZ (director) y AA. VV.: Historia del Arte. El mundo contemporáneo. Alianza editorial, Madrid, 1997.
- Carlos REYERO: Imagen histórica de España (1850-1900). Espasa Calpe, Madrid, 1987.
- Jesús Pedro LORENTE: Arte del siglo XIX. Manual de curso. Prensas Universitarias de Zaragoza, 2003.

- Manuel GARCÍA GUATAS: La imagen de España en la escultura pública (1875-1935). Mira editores, Zaragoza, 2009.
- Jeannine BATICLE: Goya. Crítica Grijalbo Mondadori, Barcelona, 1995.
- Valeriano BOZAL: Francisco Goya. Vida y obra. TF editores, Madrid, 2005. 2 volúmenes.

Planificación y calendario

Calendario de sesiones presenciales y presentación de trabajos

El calendario del curso está planificado para desarrollar plenamente el programa presentado en el Temario de la asignatura.

Durante el curso se informará con antelación sobre exposiciones y otras actividades culturales de interés, que se estimen de gran importancia para la asignatura.

Referencias bibliográficas de la bibliografía recomendada

- Baticle, Jeannine. Goya / Jeannine Baticle ; traducción castellana de Juan Vivanco Barcelona : Crítica, D.L. 1995
- Bozal, Valeriano. Francisco Goya : vida y obra / Valeriano Bozal Madrid : Tf., D.L. 2006
- Diccionario del arte y los artistas / Herbert Read editor ; edición revisada, ampliada y actualizada por Nikos Stangos. Barcelona : Destino, 1995
- Diego, Estrella de. Arte contemporáneo II / Estrella de Diego . - 1a. ed. Madrid : Historia 16, 1996
- Durliat, Marcel. Introducción al Arte Medieval en Occidente / Marcel Durliat Madrid : Cátedra, 1979
- Fatás Cabeza, Guillermo. Diccionario de términos de arte y elementos de arqueología , heráldica y numismática / Guillermo Fatás y Gonzalo M. Borrás . - 1a. ed., amp. y rev. Madrid : Alianza, 1999
- Fride R. Carrassat, Patricia. Maestros de la pintura / Patricia Fride R. Carrassat . - Ed. española Paris : Larousse ; Barcelona : Spes, D.L. 2005
- Fride R. Carrassat, Patricia. Movimientos de la pintura / Patricia Fride R. Carrassat, Isabelle Marcadé . - Ed. española Paris : Larousse ; Barcelona : Spes, cop. 2004
- Gombrich, Ernst Hans. La historia del arte / E.H. Gombrich ; traducción de Rafael Santos Torroella . - 16a. ed. rev. amp. Madrid : Debate, 1997
- Historia del arte. 2, La Edad Media / Isidro Bango Torviso ... [et al.] ; dirigida por Juan Antonio Ramírez ; coordinada por Adolfo Gómez Cedillo Madrid : Alianza, D.L. 1996
- Historia del Arte. 3, La Edad Moderna / dirigida por Juan Antonio Ramírez ; coordinada por Adolfo Gómez Cedillo ; [autores] Joaquín Bérchez ... [et al.] . - [1a. ed.] Madrid : Alianza, D.L. 1997
- Historia del arte. 4, El mundo contemporáneo / dirigida por Juan Antonio Ramírez ; coordinada por Adolfo Gómez Cedillo ; Jaime Brihuega... [et al.] . - 1a. ed., 7a. reimp. Madrid : Alianza, 2006
- Lorente, Jesús Pedro. Arte del siglo XIX : manual de curso / Jesús-Pedro Lorente . - 1ª ed. Zaragoza : Prensas Universitarias de Zaragoza, 2003
- Reyero, Carlos. Imagen histórica de España (1850-1900) / Carlos Reyero ; prólogo de Julián Gállego Madrid : Espasa Calpe, cop. 1987
- Thompson, Jon. Cómo leer la pintura moderna : entender y disfrutar los maestros modernos, de Courbet a Warhol / Jon Thompson ; Traducción de Silvia Alemany [Toledo] : Electa, D.L. 2007
- Wittkower, Rudolf. La escultura : procesos y principios / Rudolf Wittkower ; versión castellana de Fernando Villaverde . - 1a. ed., 13a. reimp Madrid : Alianza Editorial, 2003