



Grado en Filología Hispánica **28010 - Teoría de la literatura**

Guía docente para el curso 2012 - 2013

Curso: 1, Semestre: 1, Créditos: 6.0

Información básica

Profesores

- **Alfredo Saldaña Sagredo** asaldana@unizar.es

Recomendaciones para cursar esta asignatura

Es recomendable tener un conocimiento suficiente de la complejidad que caracteriza a la realidad literaria, así como una visión panorámica y general de la literatura contemporánea y de las relaciones de la literatura con otras manifestaciones artísticas

Actividades y fechas clave de la asignatura

Al margen de las sesiones presenciales, fijadas ya en el calendario académico de la propia Universidad, forman parte importante de la organización metodológica de la asignatura la realización de un trabajo monográfico y de una prueba escrita sobre el conjunto de la materia tratada en clase. La fecha de dicha prueba se fijará por las autoridades competentes.

Inicio

Resultados de aprendizaje que definen la asignatura

El estudiante, para superar esta asignatura, deberá demostrar los siguientes resultados...

- 1:** Comprender las bases teóricas, métodos y conceptos del ámbito de la teoría de la literatura, necesarios para fundamentar el análisis crítico de textos literarios.
- 2:** Comprender los cometidos, objetivos y métodos de los estudios literarios en el marco dinámico de su propia tradición.
- 3:** Asumir y describir la pluralidad de la noción de literatura y de los propios estudios literarios.
- 4:** Conocer y aplicar de los instrumentos críticos tradicionales, así como los que proveen las tecnologías de la información, para acceder al conocimiento de los diferentes aspectos implicados en el proceso literario.
- 5:** Detectar la diversidad de enfoques y modelos teóricos contemporáneos en los estudios literarios.

- 6:** Desarrollar la capacidad de reflexión crítica y argumentación sobre el hecho literario a partir del manejo de una terminología teórica sólida y asimilada.
- 7:** Identificar problemas y temas de interés literario
- 8:** Evaluar la importancia teórica y social de los hechos literarios
- 9:** Describir la diversidad interna y externa de las manifestaciones literarias
- 10:** Relacionar el conocimiento literario con otros ámbitos científicos

Introducción

Breve presentación de la asignatura

Con esta asignatura se pretende situar el lugar que ocupa la teoría de la literatura en los estudios literarios. De paso, analizar sus relaciones con la construcción del canon literario. Asimismo, se ocupa de cuestiones relacionadas con la evolución del pensamiento literario, la cultura popular y la cultura de masas.

Contexto y competencias

Sentido, contexto, relevancia y objetivos generales de la asignatura

La asignatura y sus resultados previstos responden a los siguientes planteamientos y objetivos:

Esta asignatura pretende ofrecer las herramientas fundamentales para una mejor comprensión del hecho literario, a la luz de las diferentes corrientes y metodologías críticas que lo han estudiado. Desde planteamientos próximos a la multiculturalidad, y sobre un escenario supranacional, esta asignatura fija como objetivos fundamentales la comprensión de los fenómenos literarios como partes integrantes de unos fenómenos artísticos, culturales y sociales más amplios.

Contexto y sentido de la asignatura en la titulación

Una asignatura como esta tiene pleno sentido en Grados como Filología Hispánica y Estudios Clásicos puesto que ofrece oportunidades excelentes para estudiar los lenguajes literarios a la luz de diferentes contextos lingüísticos y culturales, a la luz de la idea de que no hay literatura que haya mostrado una evolución independiente, al margen de las demás. Por esas y otras razones, su inclusión en dichos planes de estudios es completamente pertinente. Es una materia básica en los citados grados y se imparte en el primer curso.

Al superar la asignatura, el estudiante será más competente para...

- 1:** Razonar de manera crítica.
- 2:** Desarrollar la independencia de pensamiento.
- 3:** Trabajar de manera autónoma.
- 4:** Valorar la diversidad y la multiculturalidad.
- 5:** Manejar las principales corrientes críticas y metodológicas de la teoría literaria.
- 6:** Aplicar las técnicas y métodos del análisis literario.
- 7:** Encuadrar autores y corrientes en su perspectiva teórica.

- 8:** Valorar críticamente la bibliografía consultada y para encuadrarla en una perspectiva teórica.
- 9:** Relacionar el conocimiento filológico con otros ámbitos científicos.
- 10:** Trabajar en equipo

Importancia de los resultados de aprendizaje que se obtienen en la asignatura:

Estos resultados son fundamentales para consolidar una formación integral y multidisciplinar en el estudiante de materias filológicas. Un filólogo, ya sea clásico o hispanista, debe conocer las principales categorías de naturaleza teórica que afectan a su investigación.

Evaluación

Actividades de evaluación

El estudiante deberá demostrar que ha alcanzado los resultados de aprendizaje previstos mediante las siguientes actividades de evaluación

1: I. Primera convocatoria

- a) Sistema de evaluación continua (en su caso)

- b) Prueba de evaluación global continua (a realizar en la fecha fijada en el calendario académico).
 - a. Características: esta prueba constará de un examen escrito sobre la materia tratada en clase en la que se evaluarán los conocimientos adquiridos y la comprensión y valoración de las lecturas realizadas. Por otra, de un trabajo monográfico sobre alguna de las propuestas planteadas a comienzos de curso.
 - b. Criterios de evaluación: al examen corresponderá el 50% de la calificación y al trabajo el 50% restante. En todo caso, para aprobar habrá que obtener como mínimo un 5 sobre 10 y en cada una de las partes como mínimo un 4. Se tendrá muy en cuenta la correcta ortografía y el estilo.

2: II. Segunda convocatoria

Prueba global de evaluación (a realizar en la fecha fijada en el calendario académico)

Las características y los criterios de evaluación que definen esta convocatoria son los mismos que se acaban de exponer para la primera convocatoria.

Actividades y recursos

Presentación metodológica general

El proceso de aprendizaje que se ha diseñado para esta asignatura se basa en lo siguiente:

Sesiones presenciales en las que el profesor aborda cuestiones básicas relacionadas con los estudios comparativos en base al siguiente programa:

1. La literatura en el contexto global.
2. La ciencia literaria.
3. Géneros, formas y figuras del lenguaje literario.
4. La poética en la Antigüedad clásica.
5. La construcción de la modernidad literaria.
6. Paradigmas teóricos y críticos de los siglos XX y XXI.
7. Estética literaria y posmodernidad.
8. Cultura popular y cultura de masas.

Actividades de aprendizaje programadas (Se incluye programa)

El programa que se ofrece al estudiante para ayudarle a lograr los resultados previstos comprende las siguientes actividades...

- 1:** Las actividades se organizarán principalmente a través de clases presenciales teóricas, en las que se explicarán los fundamentos epistemológicos de la materia, y clases presenciales prácticas, en las que se analizarán lecturas obligatorias y se resolverán diferentes problemas y casos literarios. En todas ellas se fomentará un modelo participativo.
- Por otra parte, es fundamental que el alumno lleve a cabo un trabajo continuado basado en el estudio individual y en la consulta de diversas fuentes bibliográficas. Con la orientación del profesor en las tutorías individuales, el alumno deberá prepararse de la mejor manera posible para superar aquellas pruebas y actividades con las que se evaluará su aprendizaje.

Planificación y calendario

Calendario de sesiones presenciales y presentación de trabajos

El calendario de sesiones presenciales viene dado por el propio calendario académico de la Universidad de Zaragoza. En este caso, se trata de una asignatura de primer cuatrimestre, por lo tanto el período lectivo abarca, aproximadamente, de mediados de septiembre a mediados de enero. El trabajo monográfico deberá presentarse a la finalización del período de clases.

Referencias bibliográficas de la bibliografía recomendada

- El pensamiento de los poetas / Luisa Paz Rodríguez Suárez y J. L. Rodríguez García (Editores) Pamplona : Eclipsados, 2009
- Foucault, Michel. Obras esenciales / Michel Foucault Barcelona : Paidós, 2010
- Juarroz, Roberto. Poesía vertical / Roberto Juarroz ; edición de Diego Sánchez Silva Madrid : Cátedra, 2012
- Klemperer, Victor. Literatura universal y literatura europea. - 2010 Barcelona: Acantilado
- La mujer del poeta : la generación de los cincuenta vista por ellas / Olga Lucas [compiladora] ; prólogo de Carme Riera ; epílogo de José Luis Sampedro. Zaragoza : Mira Editores, 2009.
- Morales, Angélica. La huida del cangrejo / Angélica Morales . - 1ª ed. Zaragoza : Mira, 2010
- Said, Edward W.. Humanismo y crítica democrática : la responsabilidad pública de escritores e intelectuales / Edward W. Said ; traducción de Ricardo García Pérez Barcelona : Debate, 2006
- Sopeña, Teresa. Libertalia. 2011 Zaragoza: Mira Editores
- Tello, Juan Antonio. Cuando fui naufragio / Juan Antonio Tello Zaragoza : Pressas Universitarias de Zaragoza, 2010
- Tello, Juan Antonio. Páramo / Juan Antonio Tello . - 1ª ed. Zaragoza : Aqua, 2007
- Tello, Juan Antonio. Umbrales de Rimbaud. - 2012 Zaragoza: Eclipsados