

## **Grado en Historia**

### **28101 - Fundamentos de historia del arte**

**Guía docente para el curso 2012 - 2013**

**Curso: 1, Semestre: 1, Créditos: 6.0**

---

## **Información básica**

---

### **Profesores**

- **María del Carmen Morte García** cmorte@unizar.es
- **María del Mar Aznar Recuenco** maraznar@unizar.es

### **Recomendaciones para cursar esta asignatura**

Se aconseja la asistencia a clase, y el refuerzo de contenidos a través de la búsqueda de información en bibliotecas y en la red, bajo recomendaciones del profesor. Capacidad para relacionar los grandes hitos de la historia del arte con los procesos más relevantes de la historia.

### **Actividades y fechas clave de la asignatura**

Las establecidas en el calendario académico para cada curso.

---

## **Inicio**

---

### **Resultados de aprendizaje que definen la asignatura**

**El estudiante, para superar esta asignatura, deberá demostrar los siguientes resultados...**

**1:**

Reconoce los grandes hitos de la historia del arte y su vinculación con la realidad histórica.

**2:**

Conoce el lenguaje artístico y sus códigos.

**3:**

Es capaz de establecer un desarrollo general de la historia del arte desde sus primeras manifestaciones hasta la contemporaneidad.

**4:**

Es capaz de seleccionar fuentes documentales básicas para la historia del arte y valorarlas de modo crítico.

**5:**

Ha desarrollado cierta sensibilidad hacia los productos artísticos de las distintas épocas, y concienciación de la trascendencia del patrimonio histórico para la historia cultural de la humanidad.

## Introducción

### Breve presentación de la asignatura

Fundamentos de Historia del Arte se propone como una asignatura de base para el alumno, que le permita adquirir una perspectiva del desarrollo del arte a lo largo de la historia, a través del análisis de los movimientos y obras más señeros, organizados en cuatro grandes bloques: Edad Antigua, Medieval, Moderna y Contemporánea.

---

## Contexto y competencias

---

### Sentido, contexto, relevancia y objetivos generales de la asignatura

#### La asignatura y sus resultados previstos responden a los siguientes planteamientos y objetivos:

El sentido general de la asignatura es mostrar al alumno que la obra artística supone un importante medio para comprender la historia, es decir, que el concepto esencial de la obra artística, en sus dimensiones sociológica e histórica, suponen una fuente de primer orden para la interpretación de los fenómenos históricos y reflejan de manera muy particular el desarrollo de los mismos.

#### Contexto y sentido de la asignatura en la titulación

La asignatura de Fundamentos de Historia del Arte, forma parte del bloque llamado de "Formación básica", siendo una asignatura de carácter obligatorio, con un valor de 6 créditos ECTS, que está ubicada en el módulo 1 del Grado de Historia. Ofrece, como su nombre indica, las herramientas básicas para interpretar el fenómeno histórico como enlace indisoluble del hecho histórico.

#### Al superar la asignatura, el estudiante será más competente para...

**1:**

Relacionar los principales sucesos históricos con los artísticos.

**2:**

Analizar obras de arte en su contexto, y la documentación artística.

**3:**

Percibir la complejidad del hecho artístico en conexión con el hecho histórico, y establecer una valoración del mismo.

**4:**

Identificar las obras más señeras que han marcado la historia del arte.

- 5:** Desarrollar cierta sensibilidad hacia los fenómenos culturales y su trascendencia para la contextualización de la historia.

### **Importancia de los resultados de aprendizaje que se obtienen en la asignatura:**

A través de esta asignatura se establecen los necesarios lazos conceptuales entre el arte y la historia entendidos como realidades interconectadas de manera estrecha. De ahí que sea importante el entendimiento del fenómeno artístico como una manifestación de primer orden de la realidad histórica. Por tanto, analizando y valorando estas premisas, queda determinada la configuración del papel relevante que el arte y la cultura han mantenido a lo largo de toda la historia.

---

## **Evaluación**

---

### **Actividades de evaluación**

**El estudiante deberá demostrar que ha alcanzado los resultados de aprendizaje previstos mediante las siguientes actividades de evaluación**

**1:**

Primera convocatoria.

- Prueba de evaluación global continua (a realizar en la fecha fijada en el calendario académico).
  - a. Se realiza una media al 50% de las dos pruebas anteriormente descritas.
  - b.- Se valorará cada cuestión según un baremo establecido en el programa.

Para el trabajo práctico se valorará la iniciativa y disposición del alumno, su capacidad de trabajo, tanto individual como en grupo, y además, la calidad de los contenidos, sus elaboraciones y aportes personales, el manejo de fuentes bibliográficas y documentales y la capacidad de exposición de los contenidos.

**2:**

Segunda convocatoria.

Prueba global de evaluación (a realizar en la fecha fijada en el calendario académico)

- a. La prueba consta de 20 cuestiones relacionadas con la primera y segunda parte del temario global de la asignatura. Se incluyen cuestiones relacionadas con los trabajos prácticos realizados por los alumnos.
- b. Cada una de las preguntas vale un punto, de modo que el total se divide por dos para obtener una calificación sobre 10.

---

## **Actividades y recursos**

---

### **Presentación metodológica general**

**El proceso de aprendizaje que se ha diseñado para esta asignatura se basa en lo siguiente:**

-Clases presenciales en el aula y participación activa en las clases: 20%.

Metodología de la enseñanza: lección magistral, exposiciones teóricas, comentarios de textos y audiovisual, debates, etc.

-Prácticas: 30%.

Metodología de la enseñanza: comentario de diversos materiales documentales, visitas a museos y centros de arte donde su pueda analizar las obras de modo directo, elaboración de trabajos por parte del alumno, exposiciones teóricas, y otros.

-Evaluación: 50%.

Metodología de la enseñanza: pruebas escritas adaptadas al formato de evaluación continua.

## **Actividades de aprendizaje programadas (Se incluye programa)**

**El programa que se ofrece al estudiante para ayudarle a lograr los resultados previstos comprende las siguientes actividades...**

**1:**

Explicación y aprendizaje de los siguientes contenidos que figuran en el Programa, que a continuación se expone:

INTRODUCCION. Arte e Historia. Cuestiones metodológicas.

ARTE ANTIGUO

-Egipto y Próximo Oriente. Un arte para la eternidad

-El lenguaje arquitectónico: órdenes, volumen y espacio en Grecia y Roma

-Techné, naturaleza. El arte como mimesis

-Del mundo pagano al orbe cristiano

ARTE DE LA EDAD MEDIA

-Oriente y Occidente, dos concepciones del mundo y del arte. Bizancio y los "bárbaros"

-Las claves del románico: arte, fe y símbolo.

-Las claves del gótico: ciudades y catedrales en "El otoño de la Edad Media"

ARTE DE LA EDAD MODERNA

-El redescubrimiento de la Antigüedad: Renacimiento y renacimientos.

-La nueva consideración del artista

-El barroco o la retórica de la persuasión: poder, piedad y cultura simbólica

-Arte y cortes Europeas. El modelo de Versalles

-La nueva frontera: el arte del siglo XVIII

ARTE CONTEMPORÁNEO I. EL LARGO SIGLO XIX

-La querella entre neoclásicos y románticos

-El pasado como referencia y repertorio

-Arte e ideología: nacionalismos

-Arte y Revolución Industrial

-Arte y conciencia social

-El camino hacia las vanguardias: el arte por el arte

ARTE CONTEMPORÁNEO II. SIGLOS XX Y XXI

- Utopía y vanguardia: los ismos
- El arte después de Auschwitz. De París a Nueva York
- Modernos y postmodernos.

Para cuyo estudio y trabajo se propone la siguiente bibliografía:

- CHECA CREMADES, F., *Guía para el estudio de la Historia del Arte*, Madrid, Cátedra, 1987.
- FATÁS, G. Y BORRÁS, G.M., *Diccionario de términos de arte y elementos de arqueología, heráldica y numismática*, Madrid, Alianza, 2006
- FREIXA, M. et al., *Introducción a la Historia del Arte*, Barcelona, Barcanova, 1990.
- GOMBRICH, E., *La historia del Arte*, Madrid, Debate, 1997.
- LAJO, R. y SURROCA, J., *Léxico de Arte*, Madrid, Akal, 1995.
- RAMÍREZ, J.A., GÓMEZ CEDILLO, A., ALCINA FRANCH, J., *El mundo antiguo, Historia del Arte I*, Madrid, Alianza, 1996.
- RAMÍREZ, J.A., BANGO TORVISO, I., GÓMEZ CEDILLO, A., *La Edad Media, Historia del Arte II*, Madrid, Alianza, 1996.
- RAMÍREZ, J. A. (Coord.), *Historia del Arte. La edad moderna*, Madrid, Alianza, 1997. RAMÍREZ, J. A. (Coord.), *Historia del Arte. El mundo contemporáneo*, Madrid, Alianza, 1997.
- READ, H. y STANGOS, N., *Diccionario del arte y los artistas*, Barcelona Destino y Thames and Hudson, 1995.
- ROTH, L.M., *Entender la arquitectura. Sus elementos, historia y significado*, Barcelona, Gustavo Gili, 1999.
- STURGIS, A., *Entender la pintura. Análisis y explicación de los temas de las obras*, Barcelona, Blume, 2002.
- VV.AA., *Introducción general al Arte. Arquitectura, escultura, pintura y artes decorativas*, Madrid, Istmo, 1996.

Esta asignatura ofrece, además, una serie de talleres prácticos vinculados a las distintas unidades temáticas del programa, que son los siguientes:

ARTE ANTIGUO: El arte romano como iconografía del poder. Escenografías arquitectónicas contemporáneas inspiradas en el mundo antiguo. Del Walhalla al EUR romano.

ARTE DE LA EDAD MEDIA: Jerarquía espiritual y jerarquía social. El arte religioso como reflejo de la sociedad feudal. La pintura religiosa bajomedieval como fuente de estudio para la historia de la vida cotidiana

ARTE DE LA EDAD MODERNA: El coleccionismo: de la cámara de maravillas a la pinacoteca. La pintura holandesa del XVII como fuente de interés para la Historia Cultural. El retrato de corte y sus claves simbólicas (armaduras, objetos, cortinajes). El modelo de manufacturas reales

ARTE CONTEMPORÁNEO I: La pintura de Historia. La influencia del socialismo utópico y el marxismo en los discursos artísticos

ARTE CONTEMPORÁNEO II: La intervención de los poderes públicos en el arte o la domesticación de la vanguardia; la WPA en el marco de acción del New Deal. El cine como recreación de escenarios históricos: algunos ejemplos notables de dirección artística

## Planificación y calendario

## Calendario de sesiones presenciales y presentación de trabajos

Sujeto al calendario de cada curso y a las condiciones del mismo.

## Referencias bibliográficas de la bibliografía recomendada

- Checa Cremades, Fernando. Guía para el estudio de la Historia del Arte / Fernando Checa Cremades, María de los Santos García Felguera, José Miguel Morán Turina . Madrid : Cátedra, D.L. 1980
- Diccionario del arte y los artistas / Herbert Read editor ; edición revisada, ampliada y actualizada por Nikos Stangos. . 2<sup>a</sup> ed. Barcelona : Destino, 2000
- El arte en la Italia del Renacimiento : arquitectura, escultura, pintura, dibujo / editado por Rolf Toman ; con colaboraciones de Barbara Deimling ... [et al.] . Colonia : Könemann, cop. 1999
- El barroco : arquitectura, escultura, pintura / edición de Rolf Toman ; fotografías de Achim Bednorz . Colonia : Könemann, cop. 1997
- El Gótico : arquitectura, escultura, pintura / edición de Rolf Toman ; fotografías de Achim Bednorz . Köln : Könemann, cop. 1999
- El modernismo : arquitectura, escultura, pintura / edición de Rolf Toman.. Colonia : Könemann, 1996.
- El románico : arquitectura, escultura, pintura / edición de Rolf Toman ; fotografías de Achim Bednorz . Colonia : Könemann, cop. 1996
- Esteban Lorente, Juan Francisco. Introducción general al arte : arquitectura, escultura, pintura, artes decorativas / Juan Francisco Esteban Lorente, Gonzalo M. Borrás Gualis, María Isabel Alvaro Zamora . 2a. ed. Madrid : Istmo, 1996
- Fatás Cabeza, Guillermo. Diccionario de términos de arte y elementos de arqueología , heráldica y numismática / Guillermo Fatás y Gonzalo M. Borrás . 1<sup>a</sup> ed., amp. y rev., 8<sup>a</sup> reimpr. Madrid : Alianza, 2006
- Fuentes de la historia del arte. . Madrid : Historia 16, Información e Historia, 2001
- Gombrich, Ernst Hans. La historia del arte / E.H. Gombrich ; [traducción de Rafael Santos Torroella] . 16<sup>a</sup> ed. rev. amp., 5<sup>a</sup> reimpr. Madrid : Debate, 2006
- Historia del arte. 1, El mundo antiguo / dirigida por Juan Antonio Ramírez ; coordinada por Adolfo Gómez Cedillo ; José Alcina Franch ... [et al.] . 1a. ed., 3a. reimpr. Madrid : Alianza, 2001
- Historia del arte. 2, La Edad Media / dirigida por Juan Antonio Ramírez ; coordinada por Adolfo Gómez Cedillo ; Isidro Bang Torviso ... [et al.] . Madrid : Alianza, 1999
- Historia del Arte. 3, La Edad Moderna / dirigida por Juan Antonio Ramírez ; J. Bérchez... [et al.] . 1a. ed., 2a. reimpr. Madrid : Alianza, 1999
- Historia del arte. 4, El mundo contemporáneo / dirigida por Juan Antonio Ramírez ; coordinada por Adolfo Gómez Cedillo ; Jaime Brihuega... [et al.] . 1a. ed., 7a. reimpr. Madrid : Alianza, 2006
- Introducción a la historia del arte / Mireia Freixa ... [et al.] . 2a. ed. Barcelona : Barcanova, 1991
- Lajo, Rosina. Léxico de arte / textos de Rosina Lajo ; dibujos José Surroca . Madrid : Akal, 1990
- Las técnicas artísticas / por E. Baccheschi... [et al.] ; proyecto y coordinación Corrado Maltese ; versión española de José Miguel Morán y María de los Santos García . 12a. ed. Madrid : Cátedra, 2003
- Roth, Leland M.. Entender la arquitectura : sus elementos, historia y significado / Leland M. Roth ; prólogo de Josep Marà-a Montaner ; [versió castellana de Carlos Sàenz de Valicourt] . 1<sup>a</sup> ed., 6<sup>a</sup> tirada Barcelona : Gustavo Gili, 2008
- Sturgis, A.. Entender la pintura: análisis y explicación de los temas de las obras. Barcelona: Blume, 2002.
- Woodford, Susan. Cómo mirar un cuadro / Susan Woodford . 3<sup>a</sup> ed Barcelona : Gustavo Gili : Círculo de Lectores, 1989
- Yarza Luaces, Joaquín. Fuentes de la historia del arte. Vol. 1 / Joaquín Yarza Luaces . 1a ed. Madrid : Historia 16, 1997