



Grado en Historia **28115 - Escritura y sociedad**

Guía docente para el curso 2012 - 2013

Curso: 2, Semestre: 2, Créditos: 6.0

Información básica

Profesores

- **Asunción Luisa Blasco Martínez** suni@unizar.es
- **María Narbona Cárcelos** mnarbona@unizar.es
- **Maria Josefa Casaus Ballester** casaus@unizar.es

Recomendaciones para cursar esta asignatura

Por tratarse de una asignatura de carácter obligatorio se recomienda que el estudiante tenga capacidad de observación y comprensión de los conocimientos básicos para el estudio de la Historia así como interés por las actividades culturales y sociales de la Humanidad.

Por tratarse de una asignatura de carácter obligatorio se recomienda que el estudiante tenga capacidad de observación y comprensión de los conocimientos básicos para el estudio de la Historia así como interés por las actividades culturales y sociales de la Humanidad.

Actividades y fechas clave de la asignatura

Lugar y horario de impartición de la asignatura: aula 502 del edificio Interfacultades. Lunes y martes, Grupo A de 8.30 a 10.00 horas y Grupo B de 15.30 a 17.00 horas.

Las fechas clave y las actividades a desempeñar serán fijadas por el profesorado en función del calendario académico correspondiente y los espacios que les sean asignados.

Fechas de especial interés en relación con la impartición de la asignatura: el primer día de clase presencial se facilitará a los alumnos información sobre los textos para la lectura y recensión crítica de los mismos.

Lugar y horario de impartición de la asignatura: aula 502 del edificio Interfacultades. Lunes y martes, Grupo A de 8.30 a 10.00 horas y Grupo B de 15.30 a 17.00 horas. Las fechas clave y las actividades a desempeñar serán fijadas por el profesorado en función del calendario académico correspondiente y los espacios que les sean asignados. Fechas de especial interés en relación con la impartición de la asignatura: el primer día de clase presencial se facilitará a los alumnos información sobre los textos para la lectura y recensión crítica de los mismos.

Inicio

Resultados de aprendizaje que definen la asignatura

El estudiante, para superar esta asignatura, deberá demostrar los siguientes resultados...

1:

Identifica y describe los principales sistemas gráficos en el contexto de la sociedad en la que se desarrollaron
Identifica y describe los principales sistemas gráficos en el contexto de la sociedad en la que se desarrollaron.

2:

Lee e interpreta textos manuscritos con el fin de poder dedicarse a la investigación histórica y archivística
Lee e interpreta textos manuscritos con el fin de poder dedicarse a la investigación histórica y archivística.

3:

Identifica y utiliza directamente las diferentes fuentes históricas y las valora de manera crítica
Identifica y utiliza directamente las diferentes fuentes históricas y las valora de manera crítica.

4:

Interpreta la utilización social de las prácticas escriturarias.

5:

A través de la evolución de la cultura escrita percibe la complejidad social y la diversidad cultural, al tiempo que desarrolla una tolerancia crítica hacia las posiciones derivadas de otros sistemas de valores
A través de la evolución de la cultura escrita percibe la complejidad social y la diversidad cultural, al tiempo que desarrolla una tolerancia crítica hacia las posiciones derivadas de otros sistemas de valores.

6:

Desarrolla su sensibilidad respecto al pasado, a las fuentes para su conocimiento y respecto a la importancia social del patrimonio histórico-cultural
Desarrolla su sensibilidad respecto al pasado, a las fuentes para su conocimiento y respecto a la importancia social del patrimonio histórico-cultural.

6:

Comprende los conocimientos básicos y específicos para la Historia.

6:

Está capacitado para el análisis crítico, la síntesis y la creatividad intelectual.

Introducción

Breve presentación de la asignatura

El objetivo de la asignatura es que el alumnado conozca la evolución social de la cultura escrita desde sus orígenes hasta nuestros días mediante el examen de los diferentes ciclos gráficos, y teniendo en cuenta los presupuestos históricos, políticos, socioeconómicos y culturales que han incidido en ello. En los temas propuestos se abordarán las características del sistema escriturario, las formas de producción del escrito y la difusión del alfabetismo, así como los usos dados a la cultura escrita por las sociedades que los han generado. Especial atención se dedicará a analizar las razones que han contribuido a favorecer o frenar su difusión social. Los colectivos que a lo largo de la historia se han visto privados del acceso a la cultura escrita, como las mujeres y las clases populares también serán objeto de estudio. Los conocimientos adquiridos y la reflexión sobre el uso social de la escritura propiciarán el marco conceptual e histórico preciso para la asimilación de los contenidos de otras asignaturas de Grado relacionadas con escritura como la Paleografía, la Diplomática Medieval y el Patrimonio Documental. Se inserta en una línea de trabajo e investigación novedosa y actual

El objetivo de la asignatura es que el alumnado conozca la evolución social de la cultura escrita desde sus orígenes hasta nuestros días mediante el examen de los diferentes ciclos gráficos, y teniendo en cuenta los presupuestos históricos, políticos,

socioeconómicos y culturales que han incidido en ello. En los temas propuestos se abordarán las características del sistema escriturario, las formas de producción del escrito y la difusión del alfabetismo, así como los usos dados a la cultura escrita por las sociedades que los han generado. Especial atención se dedicará a analizar las razones que han contribuido a favorecer o frenar su difusión social. Los colectivos que a lo largo de la historia se han visto privados del acceso a la cultura escrita, como las mujeres y las clases populares también serán objeto de estudio. Los conocimientos adquiridos y la reflexión sobre el uso social de la escritura propiciarán el marco conceptual e histórico preciso para la asimilación de los contenidos de otras asignaturas de Grado relacionadas con escritura como la Paleografía, la Diplomática Medieval y el Patrimonio Documental. Se inserta en una línea de trabajo e investigación novedosa y actual.

Contexto y competencias

Sentido, contexto, relevancia y objetivos generales de la asignatura

La asignatura y sus resultados previstos responden a los siguientes planteamientos y objetivos:

La asignatura "Escritura y Sociedad" de acuerdo con el planteamiento general del Módulo 1 del Grado de Historia, tiene por objeto que el alumno tome conciencia de lo que es la escritura familiarizándose con el concepto y el momento en que se produjo su aparición. Provisto de este bagaje el alumno podrá adentrarse en el estudio de la cultura escrita propiamente dicha; porque no lo hará en abstracto sino en estrecha relación con el entorno social en el que ha surgido, se ha desarrollado, se ha utilizado y se ha conservado, diferenciando entre el tiempo del autor y el tiempo del lector, y entre el tiempo de lo manuscrito y el tiempo de lo impreso. Por eso se ha establecido una diferenciación entre la escritura hasta la aparición de la imprenta y su evolución con posterioridad cuando el manuscrito tuvo que coexistir con la letra impresa. Desde la incorporación de la informática, el manuscrito ha tenido que convivir con ella.

La asignatura "Escritura y Sociedad" de acuerdo con el planteamiento general del Módulo 1 del Grado de Historia, tiene por objeto que el alumno tome conciencia de lo que es la escritura familiarizándose con el concepto y el momento en que se produjo su aparición. Provisto de este bagaje el alumno podrá adentrarse en el estudio de la cultura escrita propiamente dicha; porque no lo hará en abstracto sino en estrecha relación con el entorno social en el que ha surgido, se ha desarrollado, se ha utilizado y se ha conservado, diferenciando entre el tiempo del autor y el tiempo del lector, y entre el tiempo de lo manuscrito y el tiempo de lo impreso. Por eso se ha establecido una diferenciación entre la escritura hasta la aparición de la imprenta y su evolución con posterioridad cuando el manuscrito tuvo que coexistir con la letra impresa. Desde la incorporación de la informática, el manuscrito ha tenido que convivir con ella.

Contexto y sentido de la asignatura en la titulación

La asignatura forma parte del Módulo 1 del Grado en Historia cuyo objetivo dentro de la titulación es ofrecer a los estudiantes una formación de tipo básico y transversal. La materia también presenta estas características, introduciendo al alumno en la historia de la escritura desde una concepción diacrónica, analizando los diferentes ciclos gráficos en todas las épocas históricas. Se complementa con otras asignaturas del Módulo 1 que presentan las mismas características de diacronía. No cabe duda de que los saberes adquiridos acerca del desarrollo y expansión de la escritura desde la Antigüedad hasta la actualidad es un conocimiento fundamental para la formación de los futuros historiadores, cuya fuente primordial de investigación y trabajo son los testimonios escritos.

La asignatura forma parte del Módulo 1 del Grado en Historia cuyo objetivo dentro de la titulación es ofrecer a los estudiantes una formación de tipo básico y transversal. La materia también presenta estas características, introduciendo al alumno en la historia de la escritura desde una concepción diacrónica, analizando los diferentes ciclos gráficos en todas las épocas históricas. Se complementa con otras asignaturas del Módulo 1 que presentan las mismas características de diacronía. No cabe duda de que los saberes adquiridos acerca del desarrollo y expansión de la escritura desde la Antigüedad hasta la actualidad es un conocimiento fundamental para la formación de los futuros historiadores, cuya fuente primordial de investigación y trabajo son los testimonios escritos.

Al superar la asignatura, el estudiante será más competente para...

1:

Identificar y describir los principales hechos, procesos y factores históricos, así como establecer relaciones entre los niveles políticos, culturales y económicos de una sociedad.

Identificar y describir los principales hechos, procesos y factores históricos, así como establecer relaciones entre los niveles políticos, culturales y económicos de una sociedad.

2:

Leer críticamente textos historiográficos teniendo en cuenta que el debate y la investigación históricos se encuentran en permanente construcción

Leer críticamente textos historiográficos teniendo en cuenta que el debate y la investigación históricos se encuentran en permanente construcción.

3:

Identificar y utilizar directamente las diferentes fuentes históricas y valorarlas de manera crítica valiéndose de las diversas disciplinas específicas que se ocupan de ellas.

Identificar y utilizar directamente las diferentes fuentes históricas y valorarlas de manera crítica valiéndose de las diversas disciplinas específicas que se ocupan de ellas.

4:

Organizar información histórica compleja de manera coherente e interpretarla de forma razonada

Organizar información histórica compleja de manera coherente e interpretarla de forma razonada.

5:

Poder percibir la complejidad social y la diversidad cultural, y, en consecuencia, desarrollar una tolerancia crítica hacia las posiciones derivadas de otros sistemas de valores

Poder percibir la complejidad social y la diversidad cultural, y, en consecuencia, desarrollar una tolerancia crítica hacia las posiciones derivadas de otros sistemas de valores.

6:

Desarrollar una sensibilidad respecto al pasado, de las fuentes para su conocimiento y de la importancia social del patrimonio histórico-cultural.

Desarrollar una sensibilidad respecto al pasado, de las fuentes para su conocimiento y de la importancia social del patrimonio histórico-cultural.

6:

Comprender los conocimientos básicos para la Historia (que parten de los adquiridos en la Educación Secundaria general), así como de conocimientos específicos que proceden de la vanguardia de dicho campo

Comprender los conocimientos básicos para la Historia (que parten de los adquiridos en la Educación Secundaria general), así como de conocimientos específicos que proceden de la vanguardia de dicho campo.

6:

Estar capacitado para el análisis crítico, la síntesis y la creatividad intelectual.

Estar capacitado para el análisis crítico, la síntesis y la creatividad intelectual.

Importancia de los resultados de aprendizaje que se obtienen en la asignatura:

Las competencias y capacidades adquiridas por los estudiantes que cursen esta asignatura tienen un indudable interés para la formación del alumno, sobre todo de cara al futuro como historiador. Los conocimientos adquiridos le permitirán: comprender los conceptos fundamentales de los temas; adquirir conocimientos básicos del contenido global de la asignatura; tener una capacidad de raciocinio y resolución de casos prácticos relacionados con la práctica de la escritura en la sociedad; poder reconocer los cambios producidos en la historia de la cultura

escrita y su repercusión social; y, finalmente, ejercitar por sí mismo la reflexión y relación de ideas y contenidos referentes a la historia de la escritura.

Las competencias y capacidades adquiridas por los estudiantes que cursen esta asignatura tienen un indudable interés para la formación del alumno, sobre todo de cara al futuro como historiador. Los conocimientos adquiridos le permitirán: comprender los conceptos fundamentales de los temas; adquirir conocimientos básicos del contenido global de la asignatura; tener una capacidad de raciocinio y resolución de casos prácticos relacionados con la práctica de la escritura en la sociedad; poder reconocer los cambios producidos en la historia de la cultura escrita y su repercusión social; y, finalmente, ejercitar por sí mismo la reflexión y relación de ideas y contenidos referentes a la historia de la escritura.

Evaluación

Actividades de evaluación

El estudiante deberá demostrar que ha alcanzado los resultados de aprendizaje previstos mediante las siguientes actividades de evaluación

1:

Primera convocatoria

a) Sistema de evaluación continua (en su caso)

Quienes se decanten por este sistema, deberán realizar:

- 1- Prueba escrita (50% de la calificación): Una prueba escrita final sobre los contenidos de la asignatura, con arreglo al programa que figura más adelante. Se valorará el conocimiento del contenido de la asignatura, la capacidad crítica, la sistematización, así como la claridad y corrección en la expresión escrita.
- 2- Lecturas y comentarios de texto (20% de la calificación). Mediante la presentación del comentario de texto referido a la lectura que se indique al alumno se valorará su capacidad de análisis y de expresión escrita.
- 3- Actividad práctica (30% de la calificación). El alumno entregará los informes de prácticas que se le requieran en los que se refleje la comprensión y la capacidad de análisis de éste en relación con los contenidos trabajados dentro de la actividad práctica.

b) Prueba de evaluación global (a realizar en la fecha fijada en el calendario académico)

La prueba global consistirá en un único ejercicio que incluya teoría y práctica, y cuya calificación será la nota final de la asignatura en un 100%. El ejercicio incluirá cuestiones relativas tanto a los contenidos teóricos de que consta la asignatura (70%) como a aquellos aspectos abordados en las sesiones prácticas (30%). El formato de la prueba tendrá en cuenta los distintos resultados de aprendizaje indicados anteriormente y será, en consecuencia, heterogéneo. Dicha prueba se realizará en el día, la hora y lugar programados por los responsables de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Zaragoza.

Criterios de evaluación: conocimientos adquiridos, capacidad crítica, sistematización y claridad y corrección en la expresión.

Primera convocatoria.

b) Prueba de evaluación global (a realizar en la fecha fijada en el calendario académico).

La prueba global consistirá en un único ejercicio que incluya teoría y práctica, y cuya calificación será la nota final de la asignatura en un 100%. El ejercicio incluirá cuestiones relativas tanto a los contenidos teóricos de que consta la asignatura (70%) como a aquellos aspectos abordados en las sesiones prácticas (30%). El formato de la prueba tendrá en cuenta los distintos resultados de aprendizaje indicados anteriormente y será, en consecuencia, heterogéneo. Dicha prueba se realizará en el día, la hora y lugar programados por los responsables de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Zaragoza. Criterios de evaluación:

conocimientos adquiridos, capacidad crítica, sistematización y claridad y corrección en la expresión.

2:

Segunda convocatoria.

Convocatoria

Prueba global de evaluación (a realizar en la fecha fijada en el calendario académico).

calendario académico)

En segunda convocatoria, el alumno deberá realizar un único ejercicio que incluya teoría y práctica, y cuya calificación será la nota final de la asignatura con un 100%. El ejercicio incluirá 100% de preguntas relativas tanto a los contenidos teóricos de las cuestiones relativas a la asignatura (70%) como a aquellos aspectos abordados en las sesiones prácticas (30%). El formato de los aspectos tendrán en cuenta los distintos resultados de aprendizaje indicados anteriormente y será, en consecuencia, heterogéneo. Dicho ejercicio se realizará en el día, la hora y lugar programados por la correspondiente de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Zaragoza. Criterios de evaluación: conocimientos adquiridos, capacidad crítica, sistematización y claridad y corrección en la expresión.

Criterios de evaluación: conocimientos adquiridos, capacidad crítica, sistematización y claridad y corrección en la expresión

Actividades y recursos

Presentación metodológica general

El proceso de aprendizaje que se ha diseñado para esta asignatura se basa en lo siguiente:

1. Clases teóricas presenciales. Exposición en el aula de los aspectos y conceptos fundamentales que explican las transformaciones experimentadas por la cultura escrita a través de los siglos en el marco de las diferentes sociedades que se han sucedido desde el pasado más remoto hasta hoy, siguiendo el esquema que previamente se habrá entregado al alumnado.
2. Lecturas y trabajo personal del alumnado con el fin de potenciar su capacidad de comprensión y expresión escrita y oral.
3. Clases prácticas presenciales. En las clases prácticas el alumno entrará en contacto con escrituras y textos concretos, con el fin de analizarlo y situarlo en su entorno social. Lo que permitirá al profesor llevar una evaluación continuada. Seminarios y visitas: actividades realizadas con un grupo de alumnos sobre temas concretos relacionados con la materia, sea en el aula, a partir de facsímiles, textos y videos, o en visitas guiadas, que permitirán entrar en contacto con antiguos y pergaminos.
4. Tutorías presenciales y virtuales. Como el profesor es, además de docente, orientador y tutor, dedicará ese tiempo a la atención personalizada del alumnado para resolver sus dudas y asesorarle en la elaboración de sus trabajos y en la adquisición de técnicas y hábitos de estudio.
5. Evaluación.

1. Clases teóricas presenciales. Exposición en el aula de los aspectos y conceptos fundamentales que explican las transformaciones experimentadas por la cultura escrita a través de los siglos en el marco de las diferentes sociedades que se han sucedido desde el pasado más remoto hasta hoy, siguiendo el esquema que previamente se habrá entregado al alumnado.

2. Lecturas y trabajo personal del alumnado con el fin de potenciar su capacidad de comprensión y expresión escrita y oral.

3. Clases prácticas presenciales. En las clases prácticas el alumno entrará en contacto con escrituras y textos concretos, con el fin de analizarlo y situarlo en su entorno social. Lo que permitirá al profesor llevar una evaluación continuada. Seminarios y visitas: actividades realizadas con un grupo de alumnos sobre temas concretos relacionados con la materia, sea en el aula, a partir de facsímiles, textos y videos, o en visitas guiadas, que permitirán entrar en contacto con antiguos y pergaminos.

4. Tutorías presenciales y virtuales. Como el profesor es, además de docente, orientador y tutor, dedicará ese tiempo a la atención personalizada del alumnado para resolver sus dudas y asesorarle en la elaboración de sus trabajos y en la adquisición de técnicas y hábitos de estudio.

5. Evaluación.

Actividades de aprendizaje programadas (Se incluye programa)

El programa que se ofrece al estudiante para ayudarle a lograr los resultados previstos comprende las siguientes actividades...

1:

1. Clases presenciales teóricas (25%): Exposición, debate y aclaración de dudas sobre los siguientes contenidos:

Tema 1: Los orígenes de la escritura. La civilización de la arcilla, la tierra de los faraones y la aparición del alfabeto

Tema 2: Oralidad, alfabetización y cultura escrita en Grecia y en Roma

Tema 3: La Alta Edad Media: el Scriptorium

Tema 4: La Baja Edad Media: la escritura sale de los monasterios e invade las ciudades

Tema 5: La imprenta y los nuevos usos y prácticas de la escritura en la Edad Moderna.

Tema 6: Alfabetización y conquista social de la escritura: la Edad Contemporánea.

1. Clases presenciales teóricas (25%): Exposición, debate y aclaración de dudas sobre los siguientes contenidos: Tema 1: Los orígenes de la escritura. La civilización de la arcilla, la tierra de los faraones y la aparición del alfabeto Tema 2: Oralidad, alfabetización y cultura escrita en Grecia y en Roma Tema 3: La Alta Edad Media: el Scriptorium Tema 4: La Baja Edad Media: la escritura sale de los monasterios e invade las ciudades Tema 5: La imprenta y los nuevos usos y prácticas de la escritura en la Edad Moderna. Tema 6: Alfabetización y conquista social de la escritura: la Edad Contemporánea.

2:

Bibliografía:

BORDERÍA ORTIZ, Enric, LAGUNA PLATERO, Antonio y MARTÍNEZ GALLEGU, Frances A., Historia de la comunicación social, Madrid, Síntesis, 1996.

BRIGGS, Asa y BURKE, Peter, De Gutenberg a Internet. Una historia social de los medios de comunicación, Madrid, Taurus, 2002.

CASTILLO GÓMEZ, Antonio (coord.), Historia de la cultura escrita. Del Próximo Oriente Antiguo a la sociedad informatizada, Gijón, Trea, 2001.

CASTILLO GÓMEZ, Antonio (coord.), La conquista del alfabeto. Escritura y clases populares, Gijón, Trea, 2003.

COHEN, Marcel y FARE GARNOT, Jean Sainte (dirs.) La escritura y la psicología de los pueblos, Madrid, Siglo XXI, 1971.

GIMENO BLAY, Francisco, Escribir y leer en Occidente, Valencia, Universidad de Valencia, 1995.

MARTIN, Henry-Jean (con la colaboración de Bruno Delmas), Historia y poderes de lo escrito, Gijón, Trea, 1999.

TRONCARELLI, Fabio, La comunicazione scritta, Napoles, Edizioni Scientifiche Italiane, 1995.

Cultura escrita y sociedad, Revista de la Universidad de Alcalá de Henares, 2005-...

Bibliografía: BORDERÍA ORTIZ, Enric, LAGUNA PLATERO, Antonio y MARTÍNEZ GALLEGU, Frances A., Historia de la comunicación social, Madrid, Síntesis, 1996. BRIGGS, Asa y BURKE, Peter, De Gutenberg a Internet. Una historia social de los medios de comunicación, Madrid, Taurus, 2002. CASTILLO GÓMEZ, Antonio (coord.), Historia de la cultura escrita. Del Próximo Oriente Antiguo a la sociedad informatizada, Gijón, Trea, 2001. CASTILLO GÓMEZ, Antonio (coord.), La conquista del alfabeto. Escritura y clases populares, Gijón, Trea, 2003. COHEN, Marcel y FARE GARNOT, Jean Sainte (dirs.) La escritura y la psicología de los pueblos, Madrid, Siglo XXI, 1971. GIMENO BLAY, Francisco, Escribir y leer en Occidente, Valencia, Universidad de Valencia, 1995. MARTIN, Henry-Jean (con la colaboración de Bruno Delmas), Historia y poderes de lo escrito, Gijón, Trea, 1999. TRONCARELLI, Fabio, La comunicazione scritta, Napoles, Edizioni Scientifiche Italiane, 1995. Cultura escrita y sociedad, Revista de la Universidad de Alcalá de Henares, 2005-...

2:

2. Lecturas y trabajo personal (55%): el alumno dispondrá de un dossier con una serie de lecturas escogidas por el profesorado, para el ejercicio del comentario y la crítica textual, a partir de los contenidos explicados en clase.

3. Clases presenciales prácticas (100%): al alumnado de los cursos se realizará prácticas presenciales tanto en el aula (en horario de clase) como fuera de ella (visitas a archivos y centros de producción escrituraria dentro y fuera de la producción escrituraria dentro y fuera de la ciudad, visitas a sitios relacionados con la historia de la escritura, como diferentes tipos de textos o la imprenta, el desarrollo de la escritura. Las prácticas externas, fuera del aula, tendrán carácter de actividades de desarrollo de competencias y las prácticas adaptadas a la programación de horarios de la Facultad.

4. Tutorías presenciales y virtuales (7%): el alumno deberá tratar con el profesor, en horario de tutorías, que será debidamente indicado por el profesorado el primer día de clase) o por correo electrónico, sobre todas las cuestiones relacionadas con la asignatura y sus contenidos. Mediante esta sistema la conexión entre el

Mediante este sistema se amplía el tiempo por parte del profesor y resulta mucho más efectiva.

amplia en el tiempo y puede resultar mucho más efectiva.

5. **Evaluación (30%):** La calificación final se realizará de acuerdo con los criterios siguientes: -Comentarios y ejercicios escritos: 20% -Asistencia: 10% -Participación y participación: 20% -Prueba escrita final: 50% El sistema de calificación será el siguiente: -Aprobado (AP) 5.0 - 8.9 - Notable (NT) 9.0 - 10.0 - Sobresaliente (SB). Se podrá otorgar mención de Matrícula de Honor a aquellos alumnos que hayan obtenido una calificación de 10.0 o superior. Se otorgará una mención de 5% de los alumnos matriculados en el curso correspondiente curso académico, salvo que el número de alumnos matriculados sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola Matrícula de Honor, salvo que el número de alumnos matriculados sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola Matrícula de Honor.

Planificación y calendario

Calendario de sesiones presenciales y presentación de trabajos

Las clases presenciales, de hora y media, se impartirán dos veces por semana. De forma periódica se realizará una práctica en clase presencial.

Referencias bibliográficas de la bibliografía recomendada