

Grado en Historia del Arte

28208 - Pensamiento y estética

Guía docente para el curso 2012 - 2013

Curso: 2, Semestre: 1, Créditos: 9.0

Información básica

Profesores

- **Ana María García Varas** anagar@unizar.es

Recomendaciones para cursar esta asignatura

El fin del módulo 2 en el Grado en Historia del Arte en el que se incluye esta asignatura es asentar las bases teóricas, metodológicas, técnicas y estéticas del estudio de la obra de arte, fundamentales para que el alumno pueda analizar y comprender las diferentes manifestaciones artísticas en el discurrir del tiempo.

Aunque no existen recomendaciones específicas para cursar esta asignatura, para un adecuado aprovechamiento de la misma es conveniente seguir el programa de trabajo indicado y las lecturas recomendadas en las clases.

Actividades y fechas clave de la asignatura

Comienzo clases teóricas: la fijada en el calendario oficial.

Fecha de comienzo del seminario: principios del mes de octubre.

Prueba final escrita para la evaluación continua: últimas dos semanas de enero.

La prueba de evaluación global, que se detalla más adelante, se realizará en las dos convocatorias fijadas y publicadas por la Facultad de Filosofía y Letras.

Inicio

Resultados de aprendizaje que definen la asignatura

El estudiante, para superar esta asignatura, deberá demostrar los siguientes resultados...

1:

Es capaz de comprender la teoría y fundamentos del Arte y los conceptos centrales de la historia de la Estética en el discurrir histórico y dentro de los diferentes contextos culturales.

2:

Es capaz de demostrar un conocimiento de los fundamentos del pensamiento sobre el arte para comprender, analizar y describir la obra de arte.

- 3:** Es capaz de interpretar los valores estéticos de una obra en su contexto histórico y cultural, social, económico y político.
- 4:** Es capaz de analizar los fenómenos estéticos, abstraer sobre ellos y sintetizarlos de manera adecuada.
- 5:** Es capaz de emitir una crítica razonada de los fenómenos estéticos y hacer autocrítica al respecto.
- 6:** Es capaz de trabajar tanto autónomamente como en grupo sobre problemas característicos de la Estética.
- 7:** Es capaz de demostrar un conocimiento de los contenidos básicos de la Estética.
- 8:** Es capaz de identificar, plantear y resolver problemas abiertos de la Estética y elaborar y defender argumentos sobre los mismos.

Introducción

Breve presentación de la asignatura

Esta asignatura se propone realizar un acercamiento a los fundamentos conceptuales del pensamiento estético, desde su origen como disciplina autónoma hasta sus distintas trasformaciones en el siglo XX. Para ello, nos centraremos en la evolución de la sensibilidad estética en la modernidad y en la construcción de la experiencia y del sujeto estéticos, para remitirnos más tarde a las críticas de las que son objeto. Así mismo, será esencial la elaboración de una red conceptual que permita entender la experiencia estética hoy en día desde el pensamiento del último siglo y que ilumine las complejas relaciones entre lo filosófico, lo artístico y lo social en la sensibilidad contemporánea. Nos interesa de especial manera ver la continuidad de este tipo de filosofía con otras formas culturales y, en concreto, con el desarrollo de la práctica y de la teoría artística.

Contexto y competencias

Sentido, contexto, relevancia y objetivos generales de la asignatura

La asignatura y sus resultados previstos responden a los siguientes planteamientos y objetivos:

Desde el horizonte del presente, esta asignatura tiene los siguientes objetivos:

- a) conocer y analizar los conceptos clave de la Estética en la modernidad, así como comprender la inscripción de los mismos en el pensamiento filosófico de la época y su continuidad con la práctica artística de su momento.
- b) introducir al desarrollo de lo estético desde comienzos del siglo XX hasta la actualidad en torno a núcleos temáticos fundamentales, como son los binomios arte y poder, experiencia estética y medios de masas, estética y nuevas tecnologías, representación y memoria, etc.
- c) adquirir destreza en el ejercicio de la reflexión crítica sobre la experiencia y los fenómenos estéticos, proporcionando mejores herramientas conceptuales para el análisis de lo estético y lo artístico en la actualidad.
- d) conocer de manera específica la continuidad fundamental de la reflexión crítica sobre la experiencia estética tanto con otras formas de pensamiento filosófico como con la práctica artística.

Contexto y sentido de la asignatura en la titulación

Esta asignatura de "Pensamiento y Estética" configura, junto con las asignaturas "Teoría del Arte y Metodologías" y "Técnicas Artísticas" (ambas impartidas en el primer curso del Grado en Historia del Arte), el módulo 2 "Bases para el

conocimiento e interpretación de la obra artística". El fin de este módulo es asentar las bases teóricas, metodológicas, técnicas y estéticas del estudio de la obra de arte, fundamentales para que el alumno pueda analizar y comprender las diferentes manifestaciones artísticas en el discurrir del tiempo. Para ello, ya le han sido presentados al alumnado, por un lado, los orígenes y características de la disciplina de Historia del Arte, los principales lenguajes artísticos y las distintas metodologías de interpretación de la obra artística dentro la asignatura de "Teoría del Arte y Metodologías", y por otro, se le ha iniciado dentro de la asignatura "Técnicas Artísticas" en el conocimiento de los materiales y de los procedimientos técnicos más utilizados en la creación de obras de arte y su evolución histórica. Apoyándonos por tanto en los conocimientos y capacidades adquiridos, en la asignatura de "Pensamiento y Estética" se introducirá al alumnado en el conocimiento de los fundamentos del pensamiento sobre el arte, que le permitirá poder crear unas herramientas conceptuales para comprender y reflexionar sobre la producción artística, tanto histórica como actual.

Al superar la asignatura, el estudiante será más competente para...

1:

CE2: Comprender la teoría y fundamentos del Arte, las distintas metodologías para su interpretación y el pensamiento estético en el discurrir histórico y dentro de los diferentes contextos culturales.

2:

CE6: Obtener capacidad para observar, analizar y describir la obra de arte.

3:

CE8: Obtener capacidad para interpretar la obra de arte mediante la consideración de sus valores estéticos, la reflexión sobre su forma, función y significado y el estudio de su relación con contexto histórico, cultural, social, económico, político.

4:

CG1: Obtener capacidad de análisis, abstracción y síntesis.

5:

CG2: Obtener capacidad de crítica y autocritica.

6:

CG4: Obtener capacidad para trabajar de forma autónoma y en equipo.

7:

CG5: Comprender los conocimientos fundamentales de su área de estudio.

8:

CG7: Obtener capacidad para identificar, plantear y resolver problemas y para elaborar y defender argumentos de su área de estudio.

Importancia de los resultados de aprendizaje que se obtienen en la asignatura:

Al finalizar esta asignatura, el alumnado:

- a) Obtendrá la capacidad de comprender los fenómenos estéticos y artísticos a partir de las teorías filosóficas y del contexto cultural en el que se desarrollan.
- b) Obtendrá la capacidad para valorar, analizar y describir la obra de arte a partir de los conocimientos adquiridos.
- c) Obtendrá la capacidad para reflexionar sobre la cultura en imágenes y de la comunicación actuales, así como para definir críticamente las mismas, todo lo cual constituye uno de los ejes temáticos de la titulación de Historia del Arte, tal y como queda expresado en su proyecto de titulación.

Evaluación

Actividades de evaluación

El estudiante deberá demostrar que ha alcanzado los resultados de aprendizaje previstos mediante las siguientes actividades de evaluación

1:

I. Primera convocatoria

a) Sistema de evaluación continua

La calificación final resultará de la ponderación conjunta de tres elementos diferenciados:

1. *Prueba escrita o examen*: donde se evalúa la adquisición de conocimientos a partir del programa de la asignatura. Peso o valor: hasta el 60% de la calificación final. Criterios de evaluación para esta prueba:

- Los alumnos conocen y comprenden los contenidos fundamentales del temario.
- Son capaces de destacar las ideas centrales, estructurar su respuesta y relacionar unos conceptos con otros.
- Se expresan con exactitud y propiedad, y manejan un lenguaje riguroso de la materia.

2. *Seminario*: exposición en clase y participación en los debates conjuntos. Peso o valor: hasta el 30% de la calificación final.

La participación del alumnado tendrá lugar de la siguiente manera: la clase será dividida en grupos de 3 a 5 personas y cada grupo realizará una o dos exposiciones de los textos propuestos por el profesorado. A continuación, en cada una de las sesiones (que tendrán lugar semanalmente) se realizará una puesta en común de las cuestiones abiertas por dichos textos.

Criterios de evaluación para esta prueba:

- Conocimiento y lectura reflexiva de los textos propuestos.
- Estructura argumentada en el análisis del texto.
- Consideración e inclusión o refutación reflexiva y justificada de las posturas de los compañeros y compañeras.
- Claridad y profundidad en la exposición. Manejo adecuado y en profundidad de los conceptos de la asignatura.
- Uso de lenguaje riguroso de la materia, exacto.

3. *Participación en clase*: el profesorado valorará positivamente la participación del alumnado en los debates que se generen en las clases y en la realización de los comentarios de los textos, así como en el contexto de las clases teóricas. Peso o valor: hasta el 10% de la calificación final.

Criterios de evaluación de esta prueba: se valorará la comprensión y dominio de los conceptos, la correcta exposición y estructuración de los argumentos, y la capacidad de articular un discurso propio.

1:

I. Primera convocatoria

b) Prueba de evaluación global (a realizar en la fecha fijada en el calendario académico)

Características de la prueba: Prueba escrita o examen, donde se evalúa la adquisición de conocimientos filosóficos a partir del programa de la asignatura (incluyendo los textos del seminario). Peso o valor: hasta el 100% de la calificación final.

Criterios de evaluación: se valorarán el conocimiento y la comprensión adecuada de los contenidos, la capacidad de exposición y argumentación y la capacidad de aplicar los conocimientos a temas y problemas diversos. Asimismo, se valorará que los alumnos:

- Conocen los contenidos fundamentales del temario [de 0 a 6 puntos].
- Son capaces de destacar las ideas centrales, estructurar su respuesta y relacionar unos conceptos con otros

[de 0 a 3 puntos].

- Se expresan con exactitud y propiedad y manejan un lenguaje riguroso de la materia [de 0 a 1 punto].

1:
II. Primera convocatoria

Prueba de evaluación global (a realizar en la fecha fijada en el calendario académico)

Características de la prueba: Prueba escrita o examen, donde se evalúa la adquisición de conocimientos filosóficos a partir del programa de la asignatura (incluyendo los textos del seminario). Peso o valor: hasta el 100% de la calificación final.

Criterios de evaluación: se valorarán el conocimiento y la comprensión adecuada de los contenidos, la capacidad de exposición y argumentación y la capacidad de aplicar los conocimientos a temas y problemas diversos. Asimismo, se valorará que los alumnos:

- Conocen los contenidos fundamentales del temario [de 0 a 6 puntos].
- Son capaces de destacar las ideas centrales, estructurar su respuesta y relacionar unos conceptos con otros [de 0 a 3 puntos].
- Se expresan con exactitud y propiedad y manejan un lenguaje riguroso de la materia [de 0 a 1 punto].

Actividades y recursos

Presentación metodológica general

El proceso de aprendizaje que se ha diseñado para esta asignatura se basa en lo siguiente:

Esta asignatura se impartirá bajo la orientación metodológica que impulsa el Espacio Europeo de Enseñanza Superior. Como ha quedado reflejado más arriba, habrá clases teóricas, seminarios y la posibilidad de asistir a conferencias, etc. Se propondrán lecturas para leer, resumir y debatir. Se espera la participación activa de todo el alumnado, de forma especial en los seminarios, pero también en el resto de actividades.

Actividades de aprendizaje programadas (Se incluye programa)

El programa que se ofrece al estudiante para ayudarle a lograr los resultados previstos comprende las siguientes actividades...

1:
El programa de actividades formativas que se ofrece al estudiante para ayudarle a lograr los resultados de aprendizaje previstos es el siguiente:

1) Clases teóricas: Adoptarán el formato de exposiciones orales por parte del profesorado de los contenidos teóricos de la asignatura en el ámbito del aula (lecciones magistrales). Duración: 45 horas (1,8 créditos ECTS).

2) Clases prácticas (en el aula o fuera del aula con el profesorado). Consistirán en:

- seminario sobre un tema monográfico con textos propuestos por el profesorado, con prácticas de comentario de obras, descripción e interpretación de dichos textos y debate argumentado sobre el mismo con el resto del alumnado.

- explicaciones en clase de una cuestión o problema relativo al tema de estudio en el que se manifieste la aplicación práctica de los conocimientos adquiridos.

- comentario y análisis de obras tanto artísticas como estéticas.

Duración: 45 horas (1,8 créditos ECTS).

3) El estudio personal (asimilación de los contenidos expuestos en las clases teóricas y prácticas, lectura y estudio de la bibliografía recomendada, preparación previa personal de los comentarios y análisis de obras y fuentes), así como la preparación de las actividades prácticas presenciales (5,12 créditos ECTS).

4) Tutorías: Orientación, individualizada y en grupo reducido, del aprendizaje del alumno y discusión de los problemas surgidos en el desarrollo del mismo y orientación y revisión de las tareas encomendadas al alumno, hasta 4 h. (0,16 créditos ECTS).

5) Realización de pruebas de evaluación: 3 h. (0,12 créditos ECTS).

Planificación y calendario

Calendario de sesiones presenciales y presentación de trabajos

Comienzo clases teóricas: la fijada en el calendario oficial.

Fecha de comienzo del seminario: principios del mes de octubre.

Prueba final escrita para la evaluación continua: últimas dos semanas de enero.

La prueba de evaluación global se realizará en las dos convocatorias fijadas y publicadas por la Facultad de Filosofía y Letras.

Temario

1. Estética y modernidad. La autonomía de la estética
2. La cuestión del gusto y el juicio estético
3. Arte, estética y creación como núcleo de explicación del mundo
4. La crítica de arte: orígenes y desarrollo
5. Arte y sociedad
6. Arte y lenguaje
7. Giro icónico/pictorial: la filosofía de la imagen actual y la Historia del Arte

Referencias bibliográficas de la bibliografía recomendada