

Grado en Historia del Arte

28213 - Arte del barroco y de la ilustración

Guía docente para el curso 2012 - 2013

Curso: 2, Semestre: 2, Créditos: 9.0

Información básica

Profesores

- **Javier Ibáñez Fernández** jif@unizar.es
- **María Isabel Álvaro Zamora** mialvaro@unizar.es

Recomendaciones para cursar esta asignatura

El fin del módulo 3 en el Grado en Historia del Arte en el que se inscribe esta asignatura es proporcionar al alumno una formación amplia que asegure un adecuado e integral conocimiento de la Historia del Arte General como proceso complejo, abierto y discontinuo a partir de la compartimentación del tiempo histórico en diversos períodos artísticos.

Para ello, esta asignatura *Arte del Barroco y la Ilustración* pretende proporcionar al estudiante las bases fundamentales para el estudio y análisis de las manifestaciones, características, autores, obras y evolución de las formas, funciones y significados del arte desarrollado en el Occidente europeo durante los siglos XVII y XVIII (es decir, entre el Renacimiento y el Neoclasicismo, materias que se impartirán en otras asignaturas), incardinando la producción artística en el contexto histórico-cultural en el que surgió.

Actividades y fechas clave de la asignatura

Las actividades de evaluación que se detallan más adelante se realizarán en los plazos que se indican a continuación:

La fecha de la prueba global de evaluación será debidamente indicada con anterioridad a su realización.

Inicio

Resultados de aprendizaje que definen la asignatura

El estudiante, para superar esta asignatura, deberá demostrar los siguientes resultados...

1:

Es capaz de demostrar un conocimiento básico de los diferentes lenguajes artísticos que se dieron en el Occidente europeo durante los siglos XVII y XVIII, así como de su terminología específica, técnicas y procesos de creación artística utilizados.

2:

Es capaz de demostrar un conocimiento crítico de los fundamentos, fuentes, características, funciones y significados del arte desarrollado en los siglos XVII y XVIII, entre el Renacimiento y el Neoclasicismo, y de sus principales causas de evolución en el discurrir del tiempo y en el marco de distintas culturas.

3:

Es capaz de demostrar un conocimiento fundamentado de los principales estilos, movimientos y tendencias, artistas y obras de dicho periodo, es decir, del arte desarrollado en los siglos XVII y XVIII, entre el Renacimiento y el Neoclasicismo, en el marco de distintas culturas y ámbitos territoriales.

4:

Es capaz de observar, analizar, describir y comentar una obra de arte de dicho periodo (es decir, del arte desarrollado en los siglos XVII y XVIII, entre el Renacimiento y el Neoclasicismo), sea cual fuere su naturaleza, aplicando las distintas metodologías de interpretación de la obra artística.

5:

Es capaz de catalogar una obra arte de dicho periodo (es decir, del arte desarrollado en los siglos XVII y XVIII, entre el Renacimiento y el Neoclasicismo) dentro del ámbito cultural, periodo histórico, movimiento o tendencia a la que pertenece y, en su caso, en la producción global de su autor, con sus antecedentes y sus repercusiones.

6:

Es capaz de interpretar y comentar una obra de dicho periodo (es decir, del arte desarrollado en los siglos XVII y XVIII, entre el Renacimiento y el Neoclasicismo), mediante la consideración de sus valores estéticos, la reflexión sobre su forma, función y significado, y el estudio de su relación con el contexto histórico, cultural, social, económico, político, ideológico, religioso e individual en el que se creó.

7:

Es capaz de analizar, extraer y sintetizar los conocimientos adquiridos respecto a las manifestaciones artísticas del periodo.

8:

Es capaz de comprender los conocimientos fundamentales de este área de estudio.

9:

Es capaz de aplicar los conocimientos adquiridos a su trabajo o vocación de una manera profesional.

10:

Es capaz de buscar, reunir, organizar, organizar, interpretar y asimilar conocimientos del área de estudio mediante la lectura crítica, el análisis, la discusión y la sistematización de los datos ofrecidos por las fuentes bibliográficas y recursos informáticos para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

Introducción

Breve presentación de la asignatura

Esta asignatura proporciona al estudiante una visión de conjunto sobre las manifestaciones artísticas, autores y obras desarrolladas en el Occidente europeo durante los siglos XVII y XVIII, contextualizando la producción artística dentro del ámbito histórico-cultural en el que surgió.

Contexto y competencias

Sentido, contexto, relevancia y objetivos generales de la asignatura

La asignatura y sus resultados previstos responden a los siguientes planteamientos y objetivos:

Esta asignatura forma parte del módulo 3 (Historia General del Arte) que se desarrolla a lo largo de los cuatro cursos del Grado en Historia del Arte, y que pretende proporcionar al alumno una formación amplia que asegure un adecuado e

integral conocimiento de la Historia General del Arte como proceso complejo, abierto y discontinuo a partir de la compartmentación del tiempo histórico en diversos períodos artísticos.

Esta asignatura tiene los siguientes objetivos:

- a) Conocer los fundamentos del arte desarrollado durante los siglos XVII y XVIII (es decir, entre el Renacimiento y el Neoclasicismo) y las obras fundamentales del periodo, para que puedan incardinarse en el contexto económico, social, político, cultural, ideológico, religioso e individual en el que se gestaron, y conectarlas con otras formas de expresión cultural coetáneas.
- b) Conocer el desarrollo general de las artes -la arquitectura, la escultura y la pintura- en el Occidente europeo durante los siglos XVII y XVIII (es decir, entre el Renacimiento y el Neoclasicismo).
- c) Conocer los diferentes lenguajes formales y las distintas técnicas artísticas utilizadas a lo largo del periodo.
- d) Conocer y manejar de manera correcta el lenguaje y la terminología específica de la arquitectura y la plástica del periodo.
- e) Conocer los rudimentos básicos de la liturgia, protocolo regio y la iconografía religiosa y profana, absolutamente necesarios para la comprensión, el análisis y el comentario de la arquitectura y las artes plásticas del periodo.
- f) Adquirir destreza en el análisis y el comentario de obras arquitectónicas a partir de plantas, alzados y otras representaciones gráficas.
- g) Adquirir destreza en el análisis y el comentario de obras escultóricas y pictóricas a partir de reproducciones fotográficas.
- h) Adquirir destreza en el manejo de las fuentes bibliográficas y los recursos informáticos ofrecidos por el profesor para completar la visión general de la asignatura.

Contexto y sentido de la asignatura en la titulación

El fin del módulo 3 en el Grado en Historia del Arte en el que se inscribe esta asignatura es proporcionar al alumno una formación amplia que asegure un adecuado e integral conocimiento de la Historia del Arte General como proceso complejo, abierto y discontinuo a partir de la compartmentación del tiempo histórico en diversos períodos artísticos.

Para ello, esta asignatura *Arte del Barroco y la Ilustración* pretende proporcionar al estudiante las bases fundamentales para el estudio y análisis de las manifestaciones, características, autores, obras y evolución de las formas, funciones y significados del arte desarrollado en el Occidente europeo durante los siglos XVII y XVIII (es decir, entre el Renacimiento y el Neoclasicismo, materias que se impartirán en otras asignaturas), incardinando la producción artística en el contexto histórico-cultural en el que surgió.

Esta asignatura contribuye, junto con la asignatura *Arte del Renacimiento*, también perteneciente al módulo 3, al conocimiento y estudio del arte en el Occidente europeo en época moderna.

Al superar la asignatura, el estudiante será más competente para...

1:

CE3: Obtener un conocimiento básico de las claves para la comprensión y valoración de los diferentes lenguajes artísticos, de su terminología específica, así como de las más importantes técnicas y procesos de creación artística utilizados por la humanidad a lo largo de la historia en el Occidente europeo, durante los siglos XVII y XVIII (es decir, entre el Renacimiento y el Neoclasicismo).

2:

CE4: Obtener un conocimiento crítico de Historia del Arte Universal, es decir, conocimiento de las fuentes, características, funciones y significados del Arte y de sus principales líneas y causas de evolución en el discurrir del tiempo y en el marco de distintas culturas como la occidental europea durante los siglos XVII y XVIII.

3:

CE5: Obtener un conocimiento de los principales estilos, movimientos y tendencias, artistas y obras fundamentales de cada uno de los períodos del arte occidental europeo durante los siglos XVII y XVIII, en el marco de distintas culturas y ámbitos territoriales.

4:

CE6: Obtener capacidad para observar, analizar y describir la obra de arte.

5: CE7: Obtener capacidad para catalogar la obra artística y para situarla en el ámbito cultural, periodo histórico, estilo, movimiento o tendencia a los que pertenece y, en su caso, en la producción global de su autor.

6: CE8: Obtener capacidad para interpretar la obra de arte mediante la consideración de sus valores estéticos, la reflexión sobre su forma, función y significado y el estudio de su relación con el contexto histórico, cultural, social, económico, político, ideológico, religioso e individual en el que se creó.

7: CG1: Obtener capacidad de análisis, abstracción y síntesis.

8: CG5: Comprender los conocimientos fundamentales del área de estudio.

9: CG6: Obtener capacidad para aplicar los conocimientos adquiridos a su trabajo o vocación de una manera profesional.

10: CG8: Obtener capacidad de buscar, reunir, organizar, interpretar y difundir datos del área de estudio, para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

Importancia de los resultados de aprendizaje que se obtienen en la asignatura:

Al finalizar esta asignatura, el alumno:

a) Obtendrá la capacidad de comprender el desarrollo general de las artes -la arquitectura, la escultura y la pintura- en el Occidente europeo durante los siglos XVII y XVIII, entre el Renacimiento y el Neoclasicismo.

b) Obtendrá la capacidad de desarrollar una visión diacrónica de los fenómenos artísticos desarrollados en el Occidente europeo en este mismo periodo temporal.

c) Obtendrá la capacidad de realizar el análisis y el comentario de cualquier manifestación artística de este mismo periodo, interpretándola en todas sus dimensiones mediante la consideración de sus valores estéticos, la reflexión sobre su forma, función y significado, y el estudio de su relación con el contexto histórico, cultural, social, económico, político, ideológico, religioso e individual en el que se creó.

d) Obtendrá la capacidad de manejar las fuentes bibliográficas y recursos informáticos puestos a su disposición por el profesorado para completar los contenidos ofrecidos en clase.

e) Conocerá los fundamentos, las obras, los artistas y las manifestaciones más relevantes de este periodo.

f) Percibirá la trascendencia del Arte de los siglos XVII y XVIII en el desarrollo de la Historia General del Arte.

Evaluación

Actividades de evaluación

El estudiante deberá demostrar que ha alcanzado los resultados de aprendizaje previstos mediante las siguientes actividades de evaluación

1: **I. Primera convocatoria**

Prueba de evaluación global (a realizar en la fecha fijada en el calendario académico)

Este sistema de evaluación incluirá las pruebas recogidas a continuación, que se realizarán por escrito en el día y la hora debidamente indicados con anterioridad:

a) *Informe de prácticas:*

El alumno debe familiarizarse con el estudio de las obras de arte analizadas durante las clases prácticas y debe catalogarlas convenientemente. Por ello, el alumno deberá realizar una práctica que consistirá en la identificación y catalogación de unas 10 ó 15 imágenes; una práctica para la que dispondrá de un tiempo que oscilará entre 20 y 30 minutos. Para su identificación, el alumno deberá realizar un breve epígrafe catalográfico sobre cada una de las imágenes, indicando el título de la obra, el autor de la misma, en caso de conocerse, su cronología, su ubicación y la técnica de realización.

Esta prueba se valorará hasta 10 puntos y, para aprobar la asignatura, será necesario superarlo con una calificación igual o superior a 5,0. Sólo entonces, tendrá su traducción porcentual inmediata, teniendo en cuenta que el Informe de prácticas constituye hasta el 15% de la calificación final.

b) *Trabajo individual:*

El alumno debe conocer y manejar la bibliografía específica de la materia y los recursos informáticos recomendados para completar los conocimientos impartidos en el aula. Por ello, deberá realizar un ejercicio que tendrá lugar inmediatamente después del informe de prácticas antes descrito, y que consistirá en la realización de un ensayo o comentario breve a partir de uno -o varios- de los 3 ó 4 textos que le serán indicados por el profesor. El alumno dispondrá de unos 20 ó 30 minutos para la realización de esta prueba.

Con todo ello se pretende que el alumno se forme, ejercite y amplíe la visión de la asignatura que se le ofrece a lo largo de las lecciones teóricas mediante la lectura de alguno de los textos fundamentales de la disciplina, y que sea capaz de relacionar y enriquecer los conocimientos adquiridos en el aula, con los ofrecidos por otras fuentes, en este caso, la bibliografía específica de la materia.

Este trabajo se valorará hasta 10 puntos, y tendrá su traducción porcentual inmediata, teniendo en cuenta que el Trabajo Individual constituye hasta el 15% de la nota final.

c) *Prueba escrita:*

La prueba escrita o examen constará de dos partes: una teórica y otra práctica. La parte teórica consistirá en el desarrollo escrito de un solo tema, para el que se dispondrá de una hora de tiempo, y se calificará hasta 5 puntos, mientras que la parte práctica estribará en la identificación y comentario de dos imágenes para las que se dispondrá de quince minutos para cada una, y que se valorarán hasta 2,5 puntos cada una. La calificación final del examen se obtendrá sumando la calificación obtenida en cada una de las partes, y para aprobar la asignatura, tendrá que ser igual o superior a 5,0. Sólo entonces, tendrá su traducción porcentual inmediata, teniendo en cuenta que la prueba escrita constituye hasta el 60% de la calificación final.

A la hora de calificar el tema se valorará preferentemente la buena presentación, la corrección formal y ortográfica, y la correcta exposición y estructuración de las ideas. Asimismo, se tendrá en cuenta que el alumno realice un examen razonado, en el que se pongan en relación los distintos contenidos e ideas. Del mismo modo, se valorará la aportación personal, fundada en el propio trabajo individual (lecturas y manejo de recursos informáticos recomendados), y el uso adecuado de la terminología artística.

En el comentario de las imágenes el alumno deberá realizar, en primer lugar, un breve epígrafe catalográfico indicando el título de la obra, el autor, si se conoce, su cronología, su ubicación y la técnica de realización. En segundo lugar, deberá contextualizar la obra artística en su correspondiente estilo, taller y periodo histórico, estudiando sus antecedentes y sus repercusiones. Y en tercer lugar deberá hacer un análisis de la obra, reflexionando sobre su forma, función y significado. Con todo ello se pretende que el alumno se forme y ejercite tanto en la elaboración y estructuración de las grandes cuestiones de la Historia del Arte como en el análisis y comentario de la obra de arte individualizada.

d) *Participación:*

Se considera participación el seguimiento y tutorización de la asignatura para poder realizar las tres pruebas que integran este sistema de evaluación. Se valorará hasta un 10% de la calificación final.

2:

II. Segunda convocatoria

Prueba de evaluación global (a realizar en la fecha fijada en el calendario académico)

Esta segunda convocatoria se rige por el mismo sistema, pruebas y criterios de evaluación que la primera.

Con carácter general, el sistema de calificaciones se expresará mediante calificación numérica de acuerdo con lo establecido en el art. 5 del RD 1125/2003 de 5 de septiembre (BOE de 18 de septiembre), por el que se establece el sistema europeo de créditos y el sistema de calificaciones en las titulaciones universitarias de carácter oficial y validez en todo el territorio nacional.

Los resultados obtenidos por el alumno se calificarán en función de la siguiente escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, a la que podrá añadirse correspondiente calificación cualitativa:

0,0 a 4,9: Suspenso (SS)

5,0 a 6,9: Aprobado (AP)

7,0 a 8,9: Notable (NT)

9,0 a 10: Sobresaliente (SB)

Actividades y recursos

Presentación metodológica general

El proceso de aprendizaje que se ha diseñado para esta asignatura se basa en lo siguiente:

La asignatura *Arte del Barroco y la Ilustración* tiene como fin proporcionar al alumno los fundamentos del Arte desarrollado entre el Renacimiento y el Neoclasicismo (materias que se impartirán en otras asignaturas), aportándole una visión general de las artes -la arquitectura, la escultura y la pintura- y de su desarrollo en el Occidente cristiano durante los siglos XVII y XVIII.

Actividades de aprendizaje programadas (Se incluye programa)

El programa que se ofrece al estudiante para ayudarle a lograr los resultados previstos comprende las siguientes actividades...

1:

El programa de actividades formativas que se ofrece al estudiante para lograr los resultados de aprendizaje previstos es el siguiente:

1) Clases teóricas: adoptarán el formato de exposiciones orales por parte del profesor de los contenidos teóricos de la asignatura en el ámbito del aula (lecciones magistrales). Duración: 45 horas (1,8 créditos).

2) Clases prácticas (en el aula o fuera del aula con el profesorado). Consistirán en :

1. Prácticas de análisis, comentario e interpretación de obras de arquitectura mediante el análisis y discusión en clase de plantas, alzados y otras representaciones gráficas y fotográficas de las mismas, y aplicando diferentes metodologías.
2. Prácticas de análisis, comentario e interpretación de obras de escultura y pintura mediante el análisis y discusión en clase de representaciones fotográficas de las mismas, y aplicando diferentes metodologías.
3. Comentario y análisis de los problemas fundamentales de la asignatura.
4. Comentario y análisis de fuentes y textos.
5. Podrá realizarse alguna visita práctica programada para aplicar los conocimientos adquiridos tanto en el aula como mediante el trabajo personal del alumno, analizando sobre el terreno algún edificio u obra de arte concreta.

Duración: 45 horas (1,8 créditos).

3) El estudio personal (asimilación de los contenidos expuestos en las clases teóricas y prácticas, lectura y estudio de la bibliografía recomendada, preparación previa personal de los comentarios y análisis de textos y fuentes), así como la preparación de las actividades prácticas y del trabajo personal del alumno está estimado en 128 horas (5,12 créditos).

4) Tutorías: el tiempo dedicado a la orientación del aprendizaje del alumno, a la discusión de los problemas surgidos en el desarrollo de la asignatura, y a la explicación y revisión de las tareas encomendados al alumno se ha estimado en 4 horas.

5) Realización de las pruebas de evaluación: 3 horas.

Planificación y calendario

Calendario de sesiones presenciales y presentación de trabajos

La fecha de la prueba global de evaluación será debidamente indicada con anterioridad a su realización.

Programa

1.- EL BARROCO: concepto y valoración. Cronología y corrientes.

2.- URBANISMO Y ARQUITECTURA EN ITALIA EN EL SIGLO XVII. El urbanismo en Roma bajo Sixto V.- La arquitectura del Barroco Inicial. Roma, Milán y Génova: Maderno, Ricchino y Bianco.- La arquitectura del Alto Barroco. Roma: Cortona, Bemini, Borromini y Rainaldi.- Venecia: Longhena. Turín: Guarini.

3.- PINTURA EN ITALIA EN EL SIGLO XVII. La pintura del Barroco Inicial: corrientes pictóricas y panorama de la pintura en Roma. El naturalismo: Caravaggio. La escuela boloñesa: Annibale Carracci y escuela (Reni, Albani, Domenichino, Lanfranco y Guercino).- La pintura del Barroco Pleno: Cortona. Sacchi.- Los fresquistas y la pintura decorativa: Gaulli y Pozzo.

4.- ESCULTURA EN ITALIA EN EL SIGLO XVII. El Barroco Pleno: Bernini, Algardi y Duquesnoy.

5.- URBANISMO Y ARQUITECTURA EN FRANCIA EN EL SIGLO XVII. El urbanismo de París entre Enrique IV y Luis XIV. La plaza real francesa.- La arquitectura en el reinado de Luis XIV: la configuración del lenguaje clasicista, la Academia y las manufacturas reales. La fachada Este del palacio del Louvre.- El palacio-jardín de Versalles como modelo de palacio real: precedentes, planta, fachadas, distribución espacial y decoración interior, jardín y simbolismo. Le Vau, Le Nôtre y Le Brun.- Jules Hardouin-Mansart.

6.- PINTURA Y ESCULTURA EN FRANCIA EN EL SIGLO XVII. 1.- La introducción del barroco: Vouet.- Los caravaggistas: La Tour.- El retrato y la influencia jansenista: Champaigne.- El realismo y la pintura de género: los Le Nain.- La pintura clásica y el paisaje: Poussin y Lorena.- La Academia y los decoradores reales: Le Brun.- El retrato: Rigaud. 2.- Los escultores del reinado de Luis XIV: Girardon y Coysevox. Puget.

7.- PINTURA EN FLANDES EN EL SIGLO XVII. Contexto histórico.- Rubens.- Van Dyck.- Jordaens.- Otros artistas y géneros (retrato, pintura de género, pintores de flores, bodegones, animales y paisajes).

8.- PINTURA EN HOLANDA EN EL SIGLO XVII. Contexto histórico.- Los caravaggistas de Utrecht.- Los retratistas: Hals.- Rembrandt.- Vermeer y los pintores de lo cotidiano.- Otras especialidades: paisajes, arquitecturas y bodegones.

9.- ARQUITECTURA INGLESA DEL SIGLO XVII. Situación en los inicios del Seiscientos. Iñigo Jones y la introducción del palladianismo.- Christopher Wren.- Evolución posterior de la arquitectura inglesa.

10.- URBANISMO Y ARQUITECTURA EN ITALIA EN EL SIGLO XVIII. Roma: Raguzzini y de Sanctis. Fuga, Galilei y Salvi.- Turín y el Piamonte: Juvarra y Vittone.- Nápoles: Vanvitelli.

11.- PINTURA EN ITALIA EN EL SIGLO XVIII. Venecia: Tiepolo y la pintura decorativa; los vedutistas: Canaletto y Guardi, y la pintura de género: Longhi.- Otras escuelas.

12.- URBANISMO Y ARQUITECTURA EN FRANCIA EN EL SIGLO XVIII. Urbanismo: la plaza real.- Evolución de la arquitectura y configuración del Rococó: Boffrand y otros.

13.- PINTURA EN FRANCIA EN EL SIGLO XVIII. La pintura galante y el retrato aristocrático: Watteau, Boucher y Fragonard. La Tour y Nattier.- Nuevos géneros para la burguesía: Chardin.

14.- PINTURA INGLESA EN EL SIGLO XVIII. Hogarth.- Reynolds y Gainsborough.

15.- ARQUITECTURA CENTROEUROPEA DEL BARROCO TARDÍO. Principales arquitectos de Austria y Alemania: Johann Fischer von Erlach, Lucas von Hildebrandt; Daniel Pöppelmann, Domenicus Zimmermann y Balthasar Neumann.

Bibliografía

Diccionarios

FATÁS, G. y BORRÁS, G., *Diccionario de términos de arte y arqueología*, Madrid, Ed. Alianza, 1990.

PANIAGUA, J. R., *Vocabulario básico de arquitectura*, Madrid, Ed. Cátedra, 1978.

Fuentes

VV. AA., *Fuentes y documentos para la Historia del Arte*, Barcelona, Ed. Gustavo Gili, 1982 (vols. IV y V).

Obras generales y colecciones

BORRÁS, G., ESTEBAN, J. F. y ÁLVARO, M. I., *Introducción general al Arte*, Madrid, Ed. Istmo, 1980 (I^a ed.).

CHECA, F. y MORAN, F., *El Barroco*, Madrid, Ed. Istmo, 1982.

CHUECA GOITIA, F., *Historia de la arquitectura occidental*, Madrid, Ed. Dossat Bolsillo, 1984 y 1985 (vols. VI y VII).

GOMBRICH, E. H., *Historia del Arte*, Madrid, Ed. Alianza, 1979.

JANSON, H. W., *Historia general del Arte*, Madrid, Ed. Alianza, 1991.

TOMAN, R. y otros, *El Barroco. Arquitectura, escultura, pintura*, Colonia, Ed. Könemann (ed. española, Barcelona, 1997).

VV. AA., *Historia del Arte*, Madrid, Historia 16, 1989 (MARTÍNEZ RIPOLL, A., *El Barroco en Italia*, nº 29; CANTERA MONTENEGRO, J., *El Clasicismo francés*, nº 30; MARTÍNEZ RIPOLL, A., *El Barroco en Europa*, nº 35; PRADOS, J. M^a, *El Rococó en Francia y Alemania*, nº 32; RODRÍGUEZ RUIZ, D., *Barroco e Ilustración en Europa*, nº 33).

VV. AA., *El Arte y sus creadores*, Madrid, Historia 16, 1995 (se especifican autores y títulos en otros apartados de la bibliografía).

VV. AA., *Lo mejor del Arte*, Madrid, Historia 16 (CAMACHO, R., *Lo mejor del Arte barroco 1*, nº 20, 1997; BELDA NAVARRO, C., *Lo mejor del Arte barroco 2*, nº 21, 1998; ÁLVARO ZAMORA, M^a I., *Lo mejor del Arte barroco 3*, nº 22, 1998).

VV. AA., *Historia de la escultura*, Barcelona, Ed. Skira, Carroggio, 1987.

VV. AA., *Clásicos del Arte*, Milán-Barcelona, Noguer-Rizzoli Editores, 1974-1982.

VV. AA., *Monografías de pintores en libros de bolsillo*, editoriales TASCHEN, ELECTA Bolsillo y Minilibros de Arte de KÖNEMANN (se especifican autores y títulos en otros apartados de la bibliografía).

WITTKOWER, R., *La escultura, procesos y principios*, Madrid, Alianza Forma, 1980.

Obras monográficas

* De conjunto

ARGAN, G. C., *Renacimiento y barroco*, Madrid, Ed. Akal, 1987.

BAZIN, G., *Barroco y Rococó*, Madrid, Ed. Akal, 1987.

BÉRCHEZ, J. y GOMEZ-FERRER, M., *Arte del Barroco*, Madrid, Historia 16, Conocer el arte, nº 7, 1998.

BOTTINEAU, I., *El Arte Barroco*, Madrid, Ed. Gustavo Gili, 1990.

MARTIN, J. R., *Barroco*, Madrid, Xarait Ed., 1986.

MINGUET, P., *Estética del Rococó*, Madrid, Cuadernos Arte Cátedra, nº 29, 1992.

TAPIÉ, V., *Barroco y Clasicismo*, Madrid, Ed. Cátedra, 1978.

SEBASTIÁN, S., *Contrarreforma y Barroco*, Madrid, Alianza Forma, nº 21, 1981.

* Arquitectura, urbanismo y espacio doméstico

BENÉVOLO, L., *Historia de la arquitectura del Renacimiento* (arte clásico de los siglos XV al XVIII), Madrid, Taurus Ed., 1973.

BRAUNFELS, W., *Urbanismo occidental*, Madrid, Alianza Forma, nº 37, 1983.

GUIDONI, E. Y MARINO, A., *Historia del urbanismo. El siglo XVII*, Madrid, Ed. Instituto de Estudios Administración Local, 1982.

NORBERG-SCHULZ, Ch., *Arquitectura barroca*, Madrid, Ed. Aguilar (Historia Arquitectura dirigida por P. L. Nervi), 1972.

NORBERG-SCHULZ, Ch., *Arquitectura barroca tardía y rococó*, Madrid, Ed. Aguilar (Historia Arquitectura dirigida por P. L. Nervi), 1973.

RYBCZYNSKI, W., *La casa. Historia de una idea*, Madrid, Nerea, 1989 (1ª edición).

SICA, P., *Historia del urbanismo. El siglo XVIII*, Madrid, Ed. Instituto Estudios Administración Local, 1982.

* Jardín

BAZIN, G., *Historia del jardín*, Barcelona, Ed. Plaza y Janés, 1990.

HANSMANN, W., *Jardines. Del renacimiento y el barroco*, Madrid, Ed. Nerea, 1989.

Obras monográficas por países

* Italia

ARGAN, G. C., *Borromini*, Madrid, Xarait Ediciones, 1980.

BARDON, F., *Caravaggio ou l'expérience de la matière*, París, Presses Universitaires de France, 1980.

BLUNT, A., *Borromini*, Madrid, Alianza Forma, nº 34, 1982.

BOLOGNA, F., "Il Caravaggio nella cultura e nella società del suo tempo", *Actas del Coloquio Caravaggio e i caravaggeschi*. Roma, 1973, Roma, Academia del Lincei, 1974.

CARMONA MATO, E., *Caravaggio*, Madrid, Historia 16, Colección El Arte y sus creadores, nº 12, 1993.

CARPICECI, A. C., *La fabrica di San Pietro. Venti secoli di Storia e Progetti*, Firenze, Librería Editrice Vaticana, Bonechi Editore, 1983.

CINOTTI, M., *Caravage*, París, Editions Adam Biro, 1991.

- DEMPSEY, Ch., *Annibale Carracci and the beginnings of baroque style*, Glückstadt, JJ. Augustin Verlag, 1977.
- FREGOLENT, A., *Los vedutistas*, Milán, Electa Bolsillo, 2000.
- FRIEDLANDER, W., *Estudios sobre Caravaggio*, Madrid, Alianza/Forma, nº 25, 1982.
- GLOTON, Mª Ch., *Trompe-l'oeil et décor plafonnant dans les églises romaines de l'age baroque*, Roma, Ed. Di Storia, 1965.
- HASKELL, F., *Patronos y pintores (Arte y sociedad en la Italia barroca)*, Madrid, Ed. Cátedra, 1984.
- HIBBARD, H., *Bernini*, Madrid, Xarait Ediciones, 1982.
- LAMBERT, G., *Caravaggio*, Colonia, Taschen, 2001.
- MARÍAS, F., *Gianlorenzo Bernini*, Madrid, Historia 16, Colección El Arte y sus creadores, nº 20, 1995.
- MILICUA, J., *Caravaggio y la pintura realista europea*, Barcelona, MNAC, 2005.
- PACCiarotti, G., *La pintura barroca en Italia*, Madrid, Ed. Istmo, 2000.
- PÉREZ SÁNCHEZ, A. E., *Annibale Carracci*, Madrid, Historia 16, Colección El Arte y sus creadores, nº 23, 1993.
- PORTOGHESI, P., *Francesco Borromini*, Milano, Electra Ed., 1984 (2ª ed.)
- ROBB, P., *El enigma de Caravaggio*, Barcelona, Alba Editorial, 2005.
- SJÖSTROM, I., *Quadratura. Studies in Italian Ceiling Painting*, Stockholm, Acta Universitatis Stockholmensis, Stockholm Studies in the History of Art, 30, 1980.
- VARRIANO, J., *Arquitectura italiana del barroco al rococó*, Madrid, Alianza Forma, 1980.
- WITTKOWER, R., *Arte y arquitectura en Italia. 1600-1750*, Madrid, Manuales Arte Cátedra, 1979.
- WITTKOWER, R., "Francesco Borromini. Su vida y carácter", en Wittkower, R., *Sobre la arquitectura en la Edad del Humanismo. Ensayos y escritos*, Barcelona, Ed. Gustavo Gili, 1979, pp. 169-204.
- VV. AA., *El Settecento Veneciano. Aspectos de la pintura veneciana del siglo XVIII*, Zaragoza, 1990.
- * Francia
- BLUNT, A., *Arte y arquitectura en Francia. 1500-1700*, Madrid, Manuales Arte Cátedra, 1977.
- BOTTINEAU, I., *Versailles, miroir des princes*, París, Ed. Gallimard, 1989.
- BURKE, P., *La fabricación de Luis XIV*, San Sebastián, Nerea, 2003.
- CALVO SERRALLER, F., *Nicolas Poussin*, Madrid, Historia 16, Colección El Arte y sus creadores, nº 25, 1993.
- GARCÍA FELGUERA, Mª S., *Antoine Watteau*, Madrid, Historia 16, Colección El Arte y sus creadores, nº 26, 1993.
- LEVEY M., *Pintura y escultura en Francia. 1700-1789*, Madrid, Manuales Arte Cátedra, 1994.
- LÓPEZ CASTÁN, Á., "Versalles, el triunfo del Sol", *Anuario del Departamento de Historia y Teoría del Arte*, Universidad Autónoma de Madrid, vol. II, 1990, pp. 187-211.
- POUSSIN, N., *Cartas y consideraciones en torno al arte*, Madrid, Visor, La balsa de la Medusa, 74, 1995 (Introducción: A. Blunt).
- ROSENBERG, P. y otros, *Chardin (1699-1779)*, Madrid, Museo Nacional del Prado, 2011.
- TEYSSÈDRE, B., *El arte de Luis XIV*, Barcelona, Nueva Colección Labor, nº 152 y 153, 1973.
- THOMAS, E., *Pintura y sociedad en el París del siglo XVIII*, Madrid, Ed. Nerea, 1989.
- THOMPSON, I., *Los jardines del Rey Sol (Luis XIV, André Le Nôtre y la creación de los jardines de Versalles)*, Barcelona, Belacqva, 2006.

* Flandes

AYALA MALLORY, N., *La pintura flamenca del siglo XVII*, Madrid, Alianza Forma, 1995.

MORÁN, M., *Peter Paul Rubens*, Madrid, Historia 16, Colección El Arte y sus creadores, nº 21, 1993.

TARABRA, D., *Rubens. El inventor del Barroco*, Barcelona, Electa Bolsillo, 2004.

VLIEGHE, H., *Arte y arquitectura flamenca, 1585-1700*, Madrid, Manuales Arte Cátedra, 2000.

WHITE, Ch., *Peter Paul Rubens*, Yale University Press, New Haven and London, 1987.

* Holanda

ALPERS, S., *El arte de describir (el arte holandés del siglo XVII)*, Madrid, Ed. Hermann Blume, 1987.

BOCKEMÜHL, M., *Rembrandt*, Colonia, Taschen, 2000.

BOZAL, V., *Johannes Vermeer*, Madrid, Historia 16, Colección El Arte y sus creadores, nº 24, 1993.

BRIHUEGA, J., *Rembrandt*, Madrid, Historia 16, Colección El Arte y sus creadores, nº 22, 1993.

CLARK, K., *Introducción a Rembrandt*, Madrid, Nerea, 1978.

ROSENBERG, J. y otros, *Arte y arquitectura en Holanda. 1600-1800*, Madrid, Manuales Arte Cátedra, 1981.

SCHAMA, S., *Los ojos de Rembrandt*, Barcelona, Areté, Ed. Plaza & Janés, 2002.

SCHNEIDER, N., *Vermeer*, Colonia, Taschen, 2000.

VERGARA, A. y otros, *Vermmer y el interior holandés*, Madrid, Museo Nacional del Prado, 2003.

WHITE, Ch., *Rembrandt*, Barcelona, Ed. Destino, 1992.

ZUFFI, S., *Vermeer*, Milán, Electa Bolsillo, 1999.

* Inglaterra

WATERHOUSE, E., *Pintura en Gran Bretaña*, Madrid, Manuales Arte Cátedra, 1994.

* Alemania y países centroeuropeos

Publicaciones ya citadas en Obras monográficas /* De conjunto:

NORBERG-SCHULZ, Ch., *op. cit.*, 1973.

TAPIÉ, V., *op. cit.*, 1978.

Lecturas relacionadas

CALASSO, Roberto, *El rosa Tiépolo*, Barcelona, Ed. Anagrama, 2009.

CHEVALIER, Tracy, *La joven de la perla*, Madrid, Ed. Alfaguara, 2001.

HOCKNEY, David, *El conocimiento secreto. El redescubrimiento de las técnicas perdidas de los grandes maestros*, Barcelona, Ed. Destino,

2001.

LAPIERRE, Alexandra, *Artemisia*, Barcelona, Ed. Planeta, 1999.

YOURCENAR, Marguerite, "El negro cerebro de Piranesi", en *A beneficio de inventario*, Madrid, Ed. Alfaguara, 1995.

Lecturas propuestas para la prueba de Trabajo individual

RODRÍGUEZ-ARANA, E., "Estudio técnico y restauración del cuadro Salomé con la cabeza de San Juan Bautista de Caravaggio", *Reales Sitios*, Revista del Patrocinio Nacional, Madrid, año XLIII, nº 168, 2º trimestre, 2006, pp. 52-67.

WITTKOWER, R., "Francesco Borromini. Su vida y carácter", en WITTKOWER, R., *Sobre la arquitectura en la Edad del Humanismo. Ensayos y Escritos*, Barcelona, ed. Gustavo Gili, 1979, pp. 169-204.

WITTKOWER, R., *La escultura, procesos y principios*, Madrid, AlianzaForma, 1980. Lectura del capº 8, "Bernini", pp. 191-214.

Referencias bibliográficas de la bibliografía recomendada