

Grado en Historia del Arte 28218 - Cine y otros medios audiovisuales

Guía docente para el curso 2012 - 2013

Curso: 3, Semestre: 2, Créditos: 9.0

Información básica

Profesores

- Amparo Martínez Herranz amarhe@unizar.es

- Ana Cristina Labaila Sancho

Recomendaciones para cursar esta asignatura

El fin del módulo 3 (Historia General del Arte) en el Grado en Historia del Arte del que forma parte esta asignatura es proporcionar al alumno una formación amplia que asegure un adecuado e integral conocimiento de la Historia del Arte General.

Para ello, esta asignatura *Cine y otros medios audiovisuales* pretende proporcionar al estudiante las bases fundamentales para el estudio y análisis de los diversos movimientos, manifestaciones, autores y obras cinematográficas y audiovisuales, profundizando en la evolución de las formas y el lenguaje de la imagen, sus funciones y significados desde finales del siglo XIX hasta nuestros días, incardinando además la producción fílmica y audiovisual en el contexto histórico-cultural en el que surgió.

Dada su especificidad y carácter instrumental, se recomienda a los alumnos un especial esfuerzo e interés en el aprendizaje de la terminología y de los lenguajes del mundo cinematográfico y audiovisual.

Actividades y fechas clave de la asignatura

La fecha de la prueba global de evaluación será debidamente indicada por el Centro con anterioridad a su realización. Dentro de este sistema de evaluación, el trabajo individual será entregado un mes antes de la celebración de esta prueba establecida por el Centro.

A esto hay que añadir la celebración del seminario *Vida en ficciones*, que tendrá lugar en el mes de abril.

Inicio

Resultados de aprendizaje que definen la asignatura

El estudiante, para superar esta asignatura, deberá demostrar los siguientes resultados...

1:

Es capaz de demostrar un conocimiento básico de las claves para la comprensión y valoración del lenguaje cinematográfico y audiovisual, de su terminología específica, así como de los más importantes avances técnicos y procesos de creación ("<CE3").

- 2:** Es capaz de demostrar un conocimiento crítico de la historia del cine y otros medios audiovisuales, es decir, un conocimiento de las fuentes, características, funciones, significados y evolución de la imagen en movimiento y de sus principales("<CE4").
- 3:** Es capaz de demostrar un conocimiento de los principales estilos, movimientos y tendencias cinematográficas, artistas y obras fundamentales de los periodos de la historia del cine y otros medios audiovisuales, en las distintas culturas ("<CE5").
- 4:** Es capaz de observar, analizar, describir y contextualizar la obra fílmica ("<CE6").
- 5:** Es capaz de interpretar la obra cinematográfica y audiovisual mediante la consideración de sus valores estéticos, la reflexión sobre su forma, función y significado, y el estudio de su relación con el contexto histórico, cultural, social, económico, político, ideológico, religioso e individual en el que se creó ("<CE8").
- 6:** Es capaz de efectuar una crítica y autocrítica ("<CG2").
- 7:** Es capaz de identificar, plantear y resolver problemas y elaborar y defender argumentos relacionados con la historia del cine y otros medios audiovisuales ("<CG7").
- 8:** Es capaz de buscar, reunir, organizar, interpretar y difundir datos sobre la historia del cine y otros medios audiovisuales, para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética ("<CG8").
- 9:** Es capaz de transmitir oralmente y por escrito información, ideas, problemas y soluciones sobre la historia del cine y otros medios audiovisuales a un público tanto especializado como no especializado ("<CG9").
- 10:** Es capaz de adquirir las habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores en esta materia con un alto grado de autonomía ("<CG11").

Introducción

Breve presentación de la asignatura

Esta asignatura proporciona al estudiante una visión de conjunto sobre la evolución del lenguaje audiovisual, desde sus orígenes a finales del siglo XIX hasta sus últimas consecuencias a comienzos del siglo XXI (en Europa, Estados Unidos y otras culturas), pasando por sus hitos clave, los principales movimientos, corrientes, manifestaciones, autores y obras, sus condicionantes técnicos, históricos, políticos, ideológicos y culturales.

Contexto y competencias

Sentido, contexto, relevancia y objetivos generales de la asignatura

La asignatura y sus resultados previstos responden a los siguientes planteamientos y objetivos:

Esta asignatura forma parte del módulo 3 (Historia General del Arte) que pretende proporcionar al alumno una formación

amplia que asegure un adecuado e integral conocimiento de la Historia General del Arte. Dentro de este bloque, la asignatura *Cine y otros medios audiovisuales* tiene como objetivo introducir al alumno en el estudio de la historia del Cine y otros medios audiovisuales, desarrollados desde finales del siglo XIX hasta comienzos del XXI, incardinando esa producción en el contexto histórico-cultural en el que surgió.

Asimismo, esta asignatura tiene los siguientes objetivos:

- a) Conocer los fundamentos de la historia del Cine en todas sus manifestaciones, movimientos y tendencias, los cineastas y obras fundamentales de cada período, para que puedan entenderse en el contexto económico, social, político, cultural, ideológico, religioso e individual en el que se gestaron, y conectarlas con otras formas de expresión cultural coetáneas.
- b) Comprender los diferentes lenguajes formales y las distintas tendencias cinematográficas y audiovisuales desarrollados durante este período.
- c) Adquirir un cierto grado de valoración crítica objetiva de los productos cinematográficos y audiovisuales.

Contexto y sentido de la asignatura en la titulación

El fin del módulo 3 (Historia General del Arte) en el Grado en Historia del Arte del que forma parte esta asignatura es proporcionar al alumno una formación amplia que asegure un adecuado e integral conocimiento de la Historia del Arte General como proceso complejo, abierto y discontinuo a partir de la compartimentación del tiempo histórico en diversos períodos artísticos. Esta asignatura contribuye, junto con las asignaturas *Arte del siglo XIX* y *Arte del siglo XX y últimas tendencias* (también pertenecientes al módulo 3), al conocimiento y estudio del arte y sus manifestaciones en la edad contemporánea.

Al superar la asignatura, el estudiante será más competente para...

- 1:**
CE3: Obtener un conocimiento básico de las claves para la comprensión y valoración de los diferentes lenguajes artísticos, de su terminología específica, así como de las más importantes técnicas y procesos de creación artística utilizados por la humanidad a lo largo de la historia.
- 2:**
CE4: Obtener un conocimiento crítico de la Historia del Arte Universal, es decir, conocimiento de las fuentes, características, funciones y significados del Arte y de sus principales líneas y causas de evolución en el transcurso del tiempo y en el marco de distintas culturas.
- 3:**
CE5: Obtener un conocimiento de los principales estilos, movimientos y tendencias, artistas y obras fundamentales en cada uno de los periodos de la Historia del Arte, en el marco de distintas culturas y ámbitos territoriales.
- 4:**
CE6: Obtener capacidad para observar, analizar y describir la obra de arte.
- 5:**
CE8: Obtener capacidad para interpretar la obra de arte mediante la consideración de sus valores estéticos, la reflexión sobre su forma, función y significado, y el estudio de su relación con el contexto histórico, cultural, social, económico, político, ideológico, religioso e individual en el que se creó.
- 6:**
CG2: Obtener capacidad de crítica y autocrítica.
- 7:**
CG7: Obtener capacidad para identificar, plantear y resolver problemas y para elaborar y defender argumentos de su área de estudio.
- 8:**
CG8: Obtener capacidad para buscar, reunir, organizar, interpretar y difundir datos de su área de estudio, para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
- 9:**
CG9: Obtener capacidad para transmitir oralmente y por escrito información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

10:CG11: Adquirir las habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

Importancia de los resultados de aprendizaje que se obtienen en la asignatura:

Al finalizar esta asignatura, el alumno:

a) Obtendrá la capacidad de comprender el desarrollo y la evolución del lenguaje cinematográfico y audiovisual en las diferentes culturas entre los siglos XIX y XXI.

b) Obtendrá la capacidad de desarrollar una visión diacrónica de los fenómenos cinematográficos y audiovisuales desarrollados en Europa, Estados Unidos y otras culturas en este mismo marco temporal.

c) Obtendrá la capacidad de realizar el análisis y el comentario de cualquier manifestación cinematográfica o audiovisual de cualquier periodo, interpretándola en todas sus dimensiones mediante la consideración de sus valores estéticos, la reflexión sobre su forma, función y significado, y el estudio de su relación con el contexto histórico, cultural, social, económico, político, ideológico, religioso e individual en el que se creó.

d) Obtendrá la capacidad de manejar las fuentes bibliográficas específicas de la materia y recursos informáticos puestos a su disposición por el profesorado.

Evaluación

Actividades de evaluación

El estudiante deberá demostrar que ha alcanzado los resultados de aprendizaje previstos mediante las siguientes actividades de evaluación

1:

I. Primera convocatoria

Prueba global de evaluación (a realizar en la fecha fijada en el calendario académico)

Constará de las siguientes pruebas:

a) Informe de prácticas: consistirá en la identificación y catalogación de un fragmento de una película no vista en el aula pero propuesta dentro de la relación de películas que deben verse para esta asignatura. Tiempo: 30 m. Para su identificación, el alumno deberá realizar una breve ficha técnica sobre cada una de las imágenes, indicando el título de la obra, el autor de la misma, en caso de conocerse, su cronología, además de hacer una breve indicación sobre su proceso creativo. Se valorará la exposición clara y aportación personal. Valor: 15%.

b) Trabajo individual: trabajo escrito (15 ó 20 págs., con apoyatura de ilustraciones u otros medios audiovisuales) resultado de lecturas y reflexiones personales sobre tema concretado con el profesorado, que serán valoradas. Será entregado un mes antes de la celebración de la fecha establecida por el Centro para la evaluación global. Valor: 15%.

c) Examen escrito con dos partes: teórica, que consistirá en el desarrollo escrito de un tema a partir de un enunciado (que podrá apoyarse en la proyección de fragmentos de películas o en escritos, etc.). Tiempo: 2 h.; y la parte práctica consistirá en el comentario y análisis de varias imágenes o textos relacionados con la Historia del Cine, en un tiempo de 30m. Se valorará la correcta exposición y la aportación personal. Valor: 60%.

d) Seguimiento y tutorización de la asignatura (ADD y tutoría telemática) necesarios para poder realizar las otras tres pruebas que integran este sistema de evaluación. Valor: 10%.

II. Segunda convocatoria

Prueba global de evaluación (a realizar en la fecha fijada en el calendario académico)

Esta prueba de evaluación incluye las mismas pruebas que la prueba de evaluación global de la primera convocatoria, con el mismo cómputo y criterios de evaluación.

Actividades y recursos

Presentación metodológica general

El proceso de aprendizaje que se ha diseñado para esta asignatura se basa en lo siguiente:

La asignatura *Cine y otros medios audiovisuales* tiene como fin proporcionar al alumno los fundamentos sobre la Historia del arte cinematográfico y otras manifestaciones audiovisuales como la televisión, los videojuegos o Internet, aportándole una visión general en el marco de la Historia del Arte de los siglos XIX, XX y XXI, en todo el mundo.

Actividades de aprendizaje programadas (Se incluye programa)

El programa que se ofrece al estudiante para ayudarle a lograr los resultados previstos comprende las siguientes actividades...

1:

El programa de actividades formativas que se ofrece al estudiante para lograr los resultados de aprendizaje previstos es el siguiente:

1) Clases teóricas: adoptarán el formato de exposiciones orales por parte del profesor de los contenidos teóricos de la asignatura en el ámbito del aula (lecciones magistrales). Duración: 45 horas (1,8 créditos).

2) Clases prácticas (en el aula o fuera del aula con el profesorado). Consistirán en :

a. Prácticas de análisis, comentario e interpretación de películas para cine mediante la proyección de las obras completas o fragmentos de las mismas y discusión en clase en torno a su forma y estructura narrativa, aplicando diferentes metodologías.

b. Prácticas de análisis, comentario e interpretación de creaciones audiovisuales para televisión o para Internet mediante su proyecciones en clase para permitir su análisis y discusión en aplicando diferentes metodologías.

c. Comentario y análisis de los problemas fundamentales de la asignatura.

d. Comentario y análisis de fuentes y textos.

e. Podrá realizarse alguna visita práctica programada para aplicar los conocimientos adquiridos tanto en el aula como mediante el trabajo personal del alumno, analizando sobre el terreno colecciones de aparatos precinematográficos, proyectores y museos dedicados a la evolución de las técnicas de proyección a lo largo de la Historia.

Duración: 45 horas (1,8 créditos).

3) El estudio personal (asimilación de los contenidos expuestos en las clases teóricas y prácticas, lectura y estudio de la bibliografía recomendada, preparación previa personal de los comentarios y análisis de textos y fuentes), así como la preparación de las actividades prácticas y del trabajo personal del alumno está estimado en 128 horas (5,12 créditos).

4) Tutorías: el tiempo dedicado a la orientación del aprendizaje del alumno, a la discusión de los problemas surgidos en el desarrollo de la asignatura, y a la explicación y revisión de las tareas encomendados al alumno se ha estimado en 4 horas.

5) Realización de las pruebas de evaluación: 3 horas.

Planificación y calendario

Calendario de sesiones presenciales y presentación de trabajos

La fecha de la prueba global de evaluación será debidamente indicada por el Centro con anterioridad a su realización. Dentro de este sistema de evaluación, el trabajo individual será entregado un mes antes de la celebración de esta prueba establecida por el Centro.

A esto hay que añadir la celebración del seminario *Vida en ficciones*, que tendrá lugar en el mes de abril.

PROGRAMA

Programa

Programa

INTRODUCCIÓN: Cómo se hace una película y fundamentos del lenguaje audiovisual

TEMA 1. PREHISTORIA Y GÉNESIS DEL ESPECTÁCULO CINEMATOGRAFICO

TEMA 2. EUROPA HASTA LA GRAN GUERRA

TEMA 3. ORÍGENES Y DESARROLLO DEL PRIMER CINE ESTADOUNIDENSE

TEMA 4. EDIFICACIÓN Y LA HEGEMONÍA DE HOLLYWOOD

TEMA 5. EL PROCESO VANGUARDISTA

TEMA 6. EL EXPRESIONISMO ALEMÁN

TEMA 7. LA ESCUELA SOVIÉTICA

TEMA 8. LA IMPLANTACIÓN DEL SONIDO

TEMA 9. EL SISTEMA DE ESTUDIOS

TEMA 10. EL REALISMO POÉTICO FRANCÉS

TEMA 11. EL AUGE INDUSTRIAL Y CREATIVO DE GRAN BRETAÑA

TEMA 12. LOS EE.UU. DESDE LA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL AL DESMORONAMIENTO DEL SISTEMA DE ESTUDIOS

TEMA 13. EL NEORREALISMO ITALIANO

TEMA 14. LA NOUVELLE VAGUE

TEMA 15. LA RENOVACIÓN EUROPEA

TEMA 16. EE.UU. AÑOS CINCUENTA Y SESENTA: EVOLUCIÓN DE UNA CRISIS.

TEMA 17. EL CINE LATINOAMERICANO

TEMA 18. OTROS CINES: EXTREMO ORIENTE Y NUEVAS CINEMATOGRAFÍAS

TEMA 19. LA RECUPERACIÓN DE HOLLYWOOD DURANTE LOS ÚLTIMOS AÑOS

TEMA 20. EUROPA EN EL FIN DE SIGLO

TEMA 21. TENDENCIAS ACTUALES

BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía

Bibliografía

MANUALES E HISTORIAS GENERALES

AGEL, Henri y Genevieve y ZURIAN, Francisco, *Manual de iniciación al arte cinematográfico*, Rialp, Madrid, 1996.

BENET, Vicente J., *Un siglo en sombras. Introducción a la Historia y la estética del cine*, Ediciones de la Miranda, Valencia, 1999.

BORDWELL, David y THOMPSON, Kristin, *El arte cinematográfico. Una introducción*, Paidós, Barcelona, 1995.

COSTA, Antonio. *Saber ver el cine*, Paidós, Barcelona, 1997.

COUSINS, Mark, *Historia del cine*, Blume, Barcelona, 2005.

FAULSTICH, Werner /KORTER, Helmunt (editores), *Cien años de cine. Una historia del cine en cien películas*, 3 volúmenes, Siglo XXI, Madrid, 1995.

GODARD, Jean-Luc, *Introducción a una verdadera historia del cine*, 2 volúmenes, Alphaville, Madrid, 1980.

GORTARI, C., BARBÁCHANO, C., *El cine*, Salvat, Barcelona, 1981.

GUBERN, R., *Historia del cine*, Lumen, Barcelona, 1989.

Historia del cine mundial, desde los orígenes hasta nuestros días, Siglo XXI, México, 1976.

HUESO MONTON, L.A., *Historia de los géneros cinematográficos*, Heraldo, Valladolid, 1976.

JEANNE, R. y FORD, C., *Historia ilustrada del cine*, 3 volúmenes, Alianza, Madrid, 1974.

LABARRÈRE, André Z., *Atlas del cine*, Akal, Madrid, 2009.

NOWELL-SMITH, G., *The Oxford History of World Cinema*, Oxford University Press, N. York, 1996.

PARKINSON, David, *Historia del cine*, Ediciones Destino, Barcelona, 1998.

PORTER, M. y GONZÁLEZ, P., *Las claves del cine*, Arín, Barcelona, 1988.

PORTER, M. y GONZÁLEZ, P., *Las claves de la Historia del cine*, Arín, Barcelona, 1988.

PREDAL, R., *Histoire du Cinéma. Abrégé pédagogique*, CinémAction, Paris, 1994.

SADOUL, G., *Historia del cine mundial desde los orígenes hasta nuestros días*, Siglo XXI, Madrid/ México, 1960.

SÁNCHEZ NORIEGA, José Luis, *Historia del cine. Teoría y géneros cinematográficos, fotografía y televisión*, Alianza Editorial, Madrid, 2002.

SÁNCHEZ VIDAL, Agustín, *Historia del cine*, Historia 16, Madrid, 1997.

VV.AA., *El cine*, 11 volúmenes, Salvat, Barcelona, 1981.

VV.AA., *Historia general del cine*, 12 volúmenes, Cátedra, Madrid, 1996-1998.

VV.AA., *La Historia universal del cine*, 30 volúmenes, Planeta, Barcelona, 1982.

ZUBIAU CARREÑO, Francisco Javier, *Historia del cine y de otros medios audiovisuales*, EUNSA, Pamplona, 1999.

DICCIONARIOS, FILMOGRAFÍAS Y FUENTES

AGUILAR, Carlos, *Guía del vídeo-cine*, Cátedra, Madrid.

BENITEZ, José María y CARMONA, Luis Miguel, *Nombres de la la banda sonora. Diccionario de compositores cinematográficos*, Stripper, Madrid, 1996.

BONILLA, Juan José y otros, *Diccionario mundial de actores*, JC, Madrid, 1998.

BORAU, José Luis (editor), *Diccionario del cine español*, Alianza, Madrid, 1998.

CALDERÓN, Teo, *Movie Movie. Guía de Films*, Calderón Villamandos, Madrid, 2001.

CLUNY, C-M, *Dictionnaire des nouveaux cinémas arabes*, Sindbad, Paris, 1978.

COMA, Javier, *Diccionario de cine negro*, Plaza y Janés, Barcelona, 1990.

COMA, Javier, *Diccionario del cine de aventuras*, Plaza y Janés, Barcelona, 1994.

COMA, Javier, *Diccionario del western clásico*, Plaza y Janés, Barcelona, 1992.

CUETO, Roberto, *Cien bandas sonoras en la historia del cine*, Nuer, Madrid, 1995.

EQUIPO RESEÑA, *Cine para leer*, Mensajero, Bilbao, (1972-2002).

FUZELLIER, Étienne, *Dictionnaire des oeuvres et des thèmes du cinèma mondial*, Hachette, Paris, 1976.

GEAUBER, D (editor), *Bibliography of national filmographies*, FIAE, Bruselles, 1985.

KLINGER, Clara / PORTELA, Alejandra (editoras), *Cine latinoamericano. Diccionario de realizadores*, El Jilguero, Buenos Aires, 1997.

KRAUTZ, A. (editor), *International directory of dinematographers, set and costume designers in film*, 6 volúmenes, K.G.Saur, Munich (1981-1986).

MARTÍNEZ TORRES, Augusto, *Diccionario Universal del cine*, Espasa, Madrid, 2001.

MITRY, Jean, *Diccionario del cine*, Plaza y Janés / Larousse, Barcelona, 1970.

ORTS, Edmond / GENOVER, Jaume, *El cine. Diccionario Mundial del cine sonoro*, 3 volúmenes, Mensajero, Bilbao, 1985.

PASSEK, Jean-Loup, *Diccionario del cine*, Rialp, Madrid, 1991.

PAYAN, Juan Miguel, *Diccionario de actores*, Ediciones JC, Madrid, 1995.

RENTERO, Juan Carlos, *Diccionario de directores*, Ediciones JC, Madrid, 1996.

ROMAGUERA Y RAMIÓ, *Diccionario filmográfico universal*, Laertes, Barcelona, 1994.

ROMAGUERA, J. y ALSINA, H. (Eds.), *Fuentes y documentos del cine*, Cátedra, Madrid, 1989.

SADOUL, Georges, *Dictionnaire des film*, Seuil, Paris, 1990.

TOLEDO, Teresa, *Bibliografía del cine latinoamericano, 1931-1937*, FIAF / Open University, London, 1996.

VV.AA, *Cine latinoamericano I. Diccionario de realizadores*, El Jilguero, Buenos Aires, 1997.

LOS OFICIOS Y LA PRÁCTICA CINEMATOGRÁFICA

CAMINO, J., *El oficio de director de cine*, Cátedra, Madrid, 1997.

CHION, Michel, *El cine y sus oficios*, Cátedra, Madrid, 1992.

FELDMAN, Simón, *La composición de imágenes en movimiento*, Gedisa, Barcelona.

FIELD, Syd, *Cómo mejorar un guión*, Plot Ediciones, Madrid, 2002.

GARDNER, John, *El arte de la ficción. Apuntes sobre el oficio para jóvenes escritores* Ediciones y Talleres de Escritura Creativa Fuentetaja, Madrid, 2001.

NICHOLS, B., *Movies and Methods*, University of California Press, Berkeley, 1976 y 1985 (2 vols.).

REISZ, K., *Técnica del montaje cinematográfico*, Taurus, Madrid, 1980.

RIMBAU, Esteve y TORREIRO, Casimiro, *Guionistas en el cine español*, Cátedra, Madrid.

SÁNCHEZ-ESCALONILLA, Antonio, *Estrategias de guión cinematográfico*, Ariel, Barcelona 2001.

VILA, Santiago, *La escenografía. Cine y arquitectura*, Cátedra, Madrid, 1997.

ENSAYOS Y TEORÍA DEL CINE

AGEL, H., *Estética del cine*, Editorial Universitaria de Buenos Aires, Buenos Aires, 1968.

ALLEN, Robert, C y GOMERY, Douglas, *Teoría y práctica de la historia del cine*, Paidós, Barcelona, 1995.

ANDREW, D., *Las principales teorías cinematográficas*, Rialp, Madrid, 1993.

ANSÓN ANADÓN, Antonio, *Novelas como álbumes. Fotografía y literatura*, Mestizo, Murcia, 2000.

ARISTIACO, G., *Historia de las teorías cinematográficas*, Lumen, Barcelona, 1968.

arnheim, r., *El cine como Arte*, Paidós, Barcelona, 1986.

aumont y otros, *Estética del cine. Espacio fílmico, montaje narración lenguaje*, Paidós, Barcelona, 1985.

AYFRE, Amédée (en colaboración de Agel), *Cine y personalidad*, Ediciones Rialp SA, Madrid, 1962.

BALÁZS, Béla, *El film. Evolución y esencia de un arte nuevo*, Gustavo Gili, Barcelona, 1978

BAZIN, A., *¿Qué es el cine?*, Rialp, Madrid, 1999.

BETTETINI, G.F., *Cine, lengua y escritura*, FCE, México, 1975.

BORDWELL, David, *El significado del filme*, Paidós, Barcelona, 1995.

burch, n. *El tragaluz del infinito*, Cátedra, Madrid, 1991.

BURCH, Noël, *Praxis del cine*, Fundamentos, Madrid, 1998.

CABRERA, Julio, *Cine: 100 años de filosofía*, Gedisa, Barcelona, 1999.

CAMPOS CORTES, Juan, *Comedia, humor y sátira en el cine*, la Máscara, Valencia, 1997.

CARMONA, R., *Cómo se comenta un texto fílmico*, Cátedra, Madrid, 1996.

casetti, f., *El film y su espectador*, Cátedra, Madrid, 1989.

CASSETTI, *Teorías del cine*, Cátedra, Madrid, 1994.

CERAM, C.W., *Arqueología del cine*, Bestino, Barcelona, 1965.

eisenstein, s.m., *Teoría y técnica cinematográfica*, Rialp, Madrid, 1989.

FELL, J.L., *El film y la tradición narrativa*, Editorial Tres Tiempos, Buenos Aires, 1977.

GONZÁLEZ MARTEL, Javier, *El cine en el universo de la ética. El cine-forum*, Alauda/Anaya, Madrid, 1996.

GUBERN, R., *Del bisonte a la realidad virtual*, Anagrama, 1996.

JARVIE, I.C., *Sociología del cine*, Guadarrama, Madrid, 1974.

- kracauer, S., *Teoría del cine*, Paidós, Barcelona, 1996.
- LATORRE, José María, *Los sueños de la palabra*, Laertes, Barcelona, 1992.
- LOTMAN, Yuri M., *Estética y semiótica del cine*, Gustavo Gili, Barcelona, 1979.
- MARTIN, M., *El lenguaje del cine*, Gedisa, Barcelona, 1990.
- METZ, C. *Lenguaje y cine*, Planeta, Barcelona, 1973.
- METZ, Christian, *Ensayos sobre la significación del cine*, Siglo XXI, Buenos Aires, 1973.
- MITRY, J., *La semiología en tela de juicio*, Akal, Barcelona, 1992.
- MITRY, Jean, *Estética y psicología del Cine*, 2 volúmenes, Siglo XXI, Madrid, 1978.
- MORENO LARA, Xavier, *El cine géneros y estilos*, Mensajero, Bilbao, 1980.
- PAECH Anne y PAECH, Joachim, *Gente en el cine*, Cátedra, Madrid, 2002.
- pecori, f., *Cine, forma y método*, Editorial Gustavo Gili, Barcelona, 1978.
- RICOEUR, Paul, *Historia y narratividad*, Paidós, Barcelona, 1999.
- ROSENSTONE, Robert A., *El pasado en imágenes. El desafío del cine a nuestra idea de la Historia*, Ariel, Barcelona, 1997.
- SHKLOVSKY, V., *Cine y Lenguaje*, Anagrama, Barcelona, 1971.
- SORLIN, Pierre, *Sociología del cine*, Fondo de Cultura Económica, México, 1985.
- STAM, R.; BURGOYNE, R.; FLITTERMAN-LEWIS, Sandy, *Nuevos conceptos de la teoría del cine*, Paidós, Barcelona 1999.
- STAM, Robert, *Teorías del cine*, Paidós, Barcelona, 2001.
- URRUTIA Jorge, *Ensayos de lingüística externa cinematográfica*, Fernando Torres Editor, Valencia, 1976.
- VV.AA., *Soñar el cine*, Ministerio de Educación y Cultura, 1999.
- ZUNZUNEGUI, S., *Teoría de la imagen*, Universidad del País Vasco, 1984.

EL CINE Y OTROS MEDIOS AUDIOVISUALES

- FIELDING, R., *A Technological History of Motion Pictures and Television*, University of California Press, Berkeley, 1967.
- GUTIERREZ ESPADA, L., *Historia de los medios audiovisuales*, 3 volúmenes, Pirámide, Madrid, 1979-1982.
- RAMÍREZ, Juan Antonio, *Medios de masas e historia del arte*, Cátedra, Madrid, 1981.
- SONTAG, Susan, *Sobre la Fotografía*, Edhasa, Barcelona, 1981.
- SOUGUEZ, Marie-Loup, *Historia de la fotografía*, Cátedra, Madrid, 1994.
- TIMOTEO ÁLVAREZ, J., *Historia y modelos de la Comunicación en el siglo XX*, Ariel, Barcelona, 1987.
- WYVER, J., *La imagen en movimiento. Aproximación a una historia de los medios audiovisuales*, Filmoteca de la Generalitat, Valencia, 1991.
- FAUS BELAU, *La era audiovisual. Historia de los primer cien años de la radio y la televisión*, Ediciones Internacionales Universitarias, Barcelona, 1995.
- MASTERMAN, Len, *La enseñanza de los medios de comunicación*. Ediciones de la Torre, Madrid, 1993.
- MATTELART, Armand / DELCOURT, Xavier /MATTELART, Michèle, *¿La cultura contra la democracia? Lo audiovisual en la época transnacional*, Mitre, Barcelona, 1984.

SORLIN, Pierre, *Esthétiques de l'audiovisuel*, Nathan, Paris, 1992.

VIRILO, Paul, *La máquina de la visión*, Cátedra, Madrid, 1988.

BEEBE, J.M., *International video graphic design*, PBC International, New York, 1991.

COLORADO CASTELLARU, Arturo, *Hipercultura visual*, Complutense, Madrid, 1997.

KLONARIS, María / THOMADAKI, Katerina (editoras), *Technologies et imaginaires. Art cinema, art vidéo, art ordinateur*, Dis Voir, Paris, 1990.

DOCUMENTACIÓN AUDIOVISUAL Y DIRECCIONES DE PÁGINAS WEB

Cineguía. Enciclopedia interactiva del cine, Kis Multimedia, Madrid, 1996.

Cinemedia. Enciclopedia del Cine Español, Canal + / SGAE, 1997.

Cinemanía, Microsoft, 1997.

Enciclopedia del cine español. Cien años de cine, Micronet / UCM / ICAA, 1996.

Historia multimedia de los géneros del cine, Alfabeta / Fotogramas, 2000.

Eurofilm 98. Enciclopedia interactiva del cine europeo, Servidat, 1998.

Hollywood, de Kevin Brownlow y David Gill, Thames, 1979

Historie(s) de cinéma, de Jean-Luc Godard, Canal +, 1988 y 1999.

allmovie.com

ifilm.com

movie.web.com

spanish.imdb.com

www.buscacine.com

www.cinema-site.com

www.cinemaweb.com

www.cineweb.fr

www.cineworld.com.br

www.film.com

www.filmfestivals.com

www.filmsite.org

www.hollywood.com

www.mcu.es/pic/spain/CINE.html

www.moviedatabase.com

Referencias bibliográficas de la bibliografía recomendada