

Grado en Lenguas Modernas

30433 - Introducción a la literatura italiana

Guía docente para el curso 2012 - 2013

Curso: 3, Semestre: 1, Créditos: 6.0

Información básica

Profesores

- Carmen Solsona Martínez csolsona@unizar.es

Recomendaciones para cursar esta asignatura

Haber cursado con aprovechamiento las asignaturas relativas a la lengua minor italiano (*Comunicación oral y escrita I, II, III, Gramática, Introducción a la cultura*). Se recomienda, asimismo, la asistencia regular a clase y un trabajo individual constante. Durante el curso se lee y comenta una selección de textos pertenecientes a los autores y obras del programa que el alumno tendrá que llevar a clase. Estos materiales estarán a disposición de los alumnos en la plataforma Moodle (Anillo digital docente de la Universidad de Zaragoza) o en el Servicio de Reprografía de la Facultad de Filosofía y Letras.

Actividades y fechas clave de la asignatura

Se trata de una asignatura de 6 créditos ECTS de carácter obligatorio que se imparte en el primer semestre (septiembre-febrero) del tercer curso del Grado en Lenguas Modernas. Existen dos convocatorias oficiales durante el curso: febrero y septiembre.

Si el alumno opta por la evaluación continua, para la prueba 1 deberá entregar 3 actividades durante el semestre (a mediados de octubre, mediados de noviembre y mediados de enero). La prueba 2 (prueba escrita) tendrá lugar en el día, hora y aula que determine la Secretaría de la Facultad de Filosofía y Letras. La prueba 3 (trabajo en parejas o pequeños grupos) se presentará a los compañeros en clase a mediados de diciembre, antes de las vacaciones de Navidad. Las pruebas aparecen más detalladas en el apartado de Evaluación.

En el caso de optar por la prueba de evaluación global, las pruebas 1 (3 comentarios de texto) y 3 (trabajo monográfico sobre un autor y su obra) se entregarán una semana antes (como mínimo) de la prueba escrita (prueba 2), prueba esta última que tendrá lugar en el día, hora y aula que determine la Secretaría de la Facultad de Filosofía y Letras.

Inicio

Resultados de aprendizaje que definen la asignatura

El estudiante, para superar esta asignatura, deberá demostrar los siguientes resultados...

1:

Conocer de forma básica los fundamentos conceptuales y metodológicos del estudio de la literatura en lengua italiana (<CE12).

2:

Ser capaz de utilizar correctamente fuentes (en español y italiano) para el estudio de la literatura en lengua italiana (<CG7).

3:

Comprender de forma general los principales períodos, autores y obras de la literatura en lengua italiana (CE4).

4:

Describir de forma panorámica los períodos e hitos más relevantes de la literatura italiana (<CE4).

5:

Identificar y analizar algunos de los rasgos significativos de los autores y obras relevantes de la literatura en lengua italiana (<CE4).

6:

Comprender, analizar e interpretar textos literarios pertenecientes a los autores y obras que figuran en el programa (<CE27).

7:

Realizar una presentación oral a partir del trabajo cooperativo (<CE26 y CG11)

8:

8) Valorar de forma crítica y constructiva el propio trabajo y el de los compañeros (CG18).

Introducción

Breve presentación de la asignatura

Panorama general de la literatura italiana desde el siglo XIV hasta nuestros días a través de los autores, obras y temas seleccionados que figuran en el programa. Lectura y análisis de una antología de los textos más relevantes de los autores del programa. El curso, de 6 créditos ECTS, tiene una duración semestral y corresponde a 150 horas de trabajo del estudiante, repartidas entre clases presenciales, realización de pruebas y exámenes, trabajo en grupo y trabajo personal del alumno (preparación y estudio de los temas, realización de actividades y comentarios de texto, preparación de pruebas, etc.).

Contexto y competencias

Sentido, contexto, relevancia y objetivos generales de la asignatura

La asignatura y sus resultados previstos responden a los siguientes planteamientos y

objetivos:

La asignatura tiene como objetivo principal iniciar al alumnado en el estudio y conocimiento de los principales autores, obras y movimientos de la literatura italiana desde el siglo XIV hasta el siglo XX. Esta asignatura tiene una orientación teórico-práctica, por lo que los contenidos teóricos del programa encuentran una aplicación práctica en el análisis y comentario de los textos literarios. Otro de los objetivos generales que plantea la asignatura es leer los textos literarios en lengua original y reforzar y ampliar, de este modo, el aprendizaje de la lengua italiana.

Contexto y sentido de la asignatura en la titulación

Se trata de una asignatura semestral (6 ECTS) de carácter obligatorio que se oferta en el tercer curso del *Grado en Lenguas Modernas*. En el contexto de dicha titulación, una formación en literatura italiana contribuye a avanzar hacia una competencia pluricultural y una comprensión de los fenómenos literarios desde una perspectiva históricocomparada, que permitirá ampliar el campo de posibilidades en el futuro profesional del alumnado y aumentar los conocimientos de una realidad cultural europea como la italiana. Por otra parte, el contacto con los textos originales en italiano permitirá al alumno enriquecer su competencia comunicativa en lengua extranjera (italiano).

Al superar la asignatura, el estudiante será más competente para...

1:

CE4: Conocimiento de la literatura de la lengua minor (italiano).

2:

CE12: Conocimiento de metodologías del análisis literario.

3:

CE27: Analizar textos literarios y no literarios.

4:

CE26: Utilizar y aprovechar recursos on line.

5:

CG7: Capacidad de búsqueda, tratamiento, síntesis y difusión de la información.

6:

CG11: Capacidad de trabajar en equipo.

7:

CG18: Capacidad de valorar el esfuerzo propio y ajeno.

Importancia de los resultados de aprendizaje que se obtienen en la asignatura:

1. Adquirir un nivel básico de conocimiento de los fundamentos conceptuales y metodológicos relativos a los principales autores y períodos de la literatura italiana.
2. Analizar y comentar obras y textos escogidos de la literatura italiana, utilizando técnicas y métodos apropiados, incluso desde una perspectiva histórico-comparada.
3. Reforzar el aprendizaje de la lengua italiana a través de la lectura y el análisis de textos literarios en italiano.

Evaluación

Actividades de evaluación

El estudiante deberá demostrar que ha alcanzado los resultados de aprendizaje previstos mediante las siguientes actividades de evaluación

Evaluación continua

Pruebas

Prueba 1): realización durante el semestre de las actividades (3 ó 4) propuestas por el profesor : análisis métricos, comentarios de textos, controles de lectura, etc. (25% de la nota final). Se valorarán los siguientes aspectos: puntualidad en la entrega, análisis detallado del texto seleccionado, comprensión de los textos, corrección lingüística.

Prueba 2): prueba escrita relativa al temario del programa (60% de la nota final). Se valorarán los siguientes aspectos: conocimiento de los temas propuestos, capacidad de analizar y comentar textos literarios, capacidad de comprensión y producción escrita en español e/o italiano.

Prueba 3) Trabajo en parejas o pequeños grupos (15% de la nota final) sobre un autor y su obra perteneciente al periodo del Ottocento, que será presentado a los compañeros en clase antes de las vacaciones de Navidad. Se valorarán los siguientes aspectos: conocimiento del autor y su obra, análisis detallado de la obra (argumento, personajes, estilo, etc.), claridad, amenidad y originalidad de la presentación.

Para aprobar la asignatura el alumno/a deberá superar tanto la prueba 1 (con un 5/10 mínimo en la nota global de las actividades) como la prueba 2 (con un 5/10 mínimo). La nota obtenida en el trabajo se sumará únicamente si las pruebas 1 y 2 están aprobadas. En el caso de suspender en la primera convocatoria, las pruebas 1 y 3 -si están aprobadas- se guardan para la segunda convocatoria. Para los alumnos que escojan el sistema de evaluación continua, el tema del Ottocento -si el trabajo está aprobado- no formará parte de los temas de la prueba escrita (prueba 2) .

Evaluación global final

Pruebas

Prueba 1): presentación escrita de 3 comentarios de texto sobre 3 textos pertenecientes a las obras y autores seleccionados en el programa (25%). Se valorarán los siguientes aspectos: puntualidad en la entrega, análisis detallado del texto seleccionado, comprensión de los textos, corrección lingüística.

Prueba 2): prueba escrita relativa a todo el temario del programa (60% de la nota final). Se valorarán los siguientes aspectos: conocimiento de los temas propuestos, capacidad de analizar y comentar textos literarios, capacidad de comprensión y producción escritas en español e/o italiano.

Prueba 3: trabajo monográfico (15%) sobre un autor y su obra que será acordado previamente con el profesor. Se valorarán especialmente el rigor metodológico y el razonamiento crítico. Para aprobar el alumno/a deberá superar la prueba 1 (con un 5/10 mínimo) y la prueba 2 (con un 5/10 mínimo). La nota del trabajo solo se sumará si las pruebas 1 y 2 están aprobadas.

Actividades y recursos

Presentación metodológica general

El proceso de aprendizaje que se ha diseñado para esta asignatura se basa en lo siguiente:

El enfoque metodológico previsto para esta asignatura está orientado al aprendizaje de los aspectos más destacados de la literatura italiana, de sus autores, obras y movimientos a partir de la combinación armónica de teoría y práctica. El alumnado consigue de este modo una visión articulada del fenómeno literario, tanto de los contenidos más puramente teóricos como de la comprensión, análisis y comentario de los textos literarios. Al mismo tiempo, el contacto directo con los textos originales, con tareas que los alumnos llevan a cabo individualmente y en grupo, les permite desarrollar estrategias complejas de comprensión, análisis y interpretación en español e/o italiano.

Actividades de aprendizaje programadas (Se incluye programa)

El programa que se ofrece al estudiante para ayudarle a lograr los resultados previstos comprende las siguientes actividades...

1:

La asignatura es de 6 créditos ECTS, equivalentes a 150 horas de trabajo del alumno, de los cuales 2,8 créditos serán de naturaleza presencial y se dedicarán al trabajo dirigido en el aula, a la asistencia a tutorías y seminarios y al proceso de evaluación; el resto (3,2 créditos) está dedicado a actividades supervisadas y autónomas. El programa de actividades se estructura de la manera siguiente:

1. Sesiones teóricas (25 horas; 1 ECTS) en las que se expondrán, explicarán y aclararán los movimientos, autores, obras y textos más destacados de la literatura italiana. Para ello, además, el alumno dispone de unos materiales que estarán disponibles en la plataforma Moodle y que se facilitarán a lo largo del curso. El temario general del curso es el siguiente:

I. Dante Alighieri (Società e cultura nel secolo XIII; Poetica stilnovista. Caratteristiche generali; Vita di Dante Alighieri e cenni sulle sue opere; La Divina Commedia: composizione, struttura, temi e stile)

II. Francesco Petrarca (Vita di Petrarca e cenni sulle sue opere; Il Canzoniere: composizione, struttura, temi e stile)

III. Giovanni Boccaccio (Vita di Boccaccio e cenni sulle sue opere; L'invenzione della narrativa moderna e il Decamerone: composizione, struttura, temi e stile)

IV. Umanesimo, Rinascimento e Barocco (Matteo M^a Boiardo, Niccolò Machiavelli, Ludovico Ariosto e Torquato Tasso)

V. L'Illuminismo (Carlo Goldoni e la riforma teatrali. Vita e opere)

VI. L'Ottocento (Alessandro Manzoni. Vita e opere; Giacomo Leopardi: Vita e opere; Giovanni Verga e il Verismo. Vita e opere)

2:

Sesiones prácticas en el aula (25 horas; 1 ECTS), en las que se leen y comentan los textos originales pertenecientes a los autores y obras del programa:

a. Actividades de lectura y comprensión de los textos en lengua original.

b. Actividades de análisis temático, estilístico o retórico de los textos.

2:

Tutorías individuales y seminarios grupales (10 horas; 0,4 ECTS.), de consulta y para la preparación de las actividades supervisadas y autónomas.

2:

Preparación de las actividades propuestas por el profesor: análisis métricos, comentarios de textos, controles de lectura, etc (evaluación continua) o de los comentarios de texto (prueba de evaluación global) (15 horas; 0,6 ECTS). Con este trabajo se pretende que el alumno desarrolle las competencias de comprensión escrita y producción escrita (en español y/o en italiano) y, al mismo tiempo, utilice estrategias de análisis y interpretación del texto literario.

2:

Lecturas obligatorias y material de estudio (65 horas; 2,6 ECTS).

2:

Proceso de evaluación (10 horas; 0,4 ECTS).

Planificación y calendario

Calendario de sesiones presenciales y presentación de trabajos

Todas las clases de una hora y media cada una están repartidas en sesiones teóricas (45 minutos) y sesiones prácticas (45 minutos.)

Si el alumno opta por la evaluación continua (las pruebas aparecen más detalladas en el apartado de Evaluación), para la prueba 1 deberá entregar 3 actividades durante el semestre (a mediados de octubre, mediados de noviembre y mediados de enero). La prueba 2 (prueba escrita) tendrá lugar en el día, hora y aula que determine la Secretaría de la Facultad de Filosofía y Letras. La prueba 3 (trabajo en parejas o pequeños grupos) se presentará a los compañeros en clase a mediados de diciembre, antes de las vacaciones de Navidad. Las pruebas aparecen más detalladas en el apartado de Evaluación.

En el caso de optar por la prueba de evaluación global, las pruebas 1 (3 comentarios de texto) y 3 (trabajo monográfico sobre un autor y su obra) se entregarán una semana antes (como mínimo) de la prueba escrita (prueba 2), prueba esta última que tendrá lugar en el día, hora y aula que determine la Secretaría de la Facultad de Filosofía y Letras.

Bibliografía

- G. Ferroni, Storia della letteratura italiana, Torino, Einaudi, 1991
- Petronio, G., L'attività letteraria in Italia, Palermo, Palumbo, 1981.
- S. Guglielmino, Guida al Novecento, Milano, Principato, 1999.
- Sansone, M., Storia della letteratura italiana, Milano, Principato, 1986.
- Luti, G., Introduzione alla letteratura italiana del Novecento, Roma, La Nuova Italia, 1985.
- Santoro, M., Letteratura italiana del Novecento, Firenze, Le Monnier, 1989.

En español:

- G. Petronio, Historia de la literatura italiana, Madrid, Cátedra, 1990
- J.-G. González Miguel, Resumen de historia de la literatura italiana, Salamanca, Ediciones de la Universidad de Salamanca, 1991
- J.-G. González Miguel, Jesús-Graciliano, Historia de la literatura italiana, Ediciones Universidad de Salamanca, Salamanca, 1998
- A. Camps, Historia de la literatura italiana contemporánea, Barcelona, El Cid editor, 2000 (2 vols).

Para preparar los comentarios literarios, los estudiantes pueden consultar en la biblioteca o comprar cualquier libro de texto

de introducción al comentario de textos literarios, como el siguiente:

- B. Gicquel, El comentario de textos y la disertación, Vilassar de Mar (Barcelona), Oikos-Tau, 1982

Referencias bibliográficas de la bibliografía recomendada

- La scrittura e l'interpretazione: Storia e antologia della letteratura italiana nel quadro della civiltà europea. - 2010 Palermo: Palumbo
- Petronio, Giuseppe. Historia de la literatura italiana / Giuseppe Petronio ; traducción de Manuel Carrera y Ma. de las Nieves Muñiz Madrid : Cátedra, D.L. 1990
- Sapegno, Natalino. Historia de la literatura italiana. - 1964 Barcelona: Labor