



Grado en Lenguas Modernas 30438 - Literatura francesa del siglo XVI

Guía docente para el curso 2012 - 2013

Curso: 3, Semestre: 2, Créditos: 6.0

Información básica

Profesores

- **Antonio Ansón Anadón** aanson@unizar.es

Recomendaciones para cursar esta asignatura

Profesor: Dr. Antonio Ansón Anadón

De acuerdo con la memoria de verificación del grado, se recomienda que el estudiante posea un nivel de conocimiento y manejo de la lengua francesa de nivel B1 del *MCERL* como mínimo, en lo que respecta al menos a la comprensión oral y lectora y a la expresión escrita.

Se recomienda la asistencia regular a las clases para facilitar el desarrollo de procesos de aprendizaje y la adquisición de competencias.

Actividades y fechas clave de la asignatura

Actividad	Duración	Fechas*	Presentación de trabajos*
Clases expositivas	45 horas	febrero - junio	
Prácticas	15 horas	febrero - junio	
Trabajo en grupo			Cuarta semana de abril
Trabajo individual 1			Segunda semana de mayo
Trabajo individual 2			Primera semana de junio

*Las fechas aproximadas que se indican se concretarán tras la publicación en BOUZ del calendario académico de la Facultad de Filosofía y Letras para el curso correspondiente.

Inicio

Resultados de aprendizaje que definen la asignatura

El estudiante, para superar esta asignatura, deberá demostrar los siguientes resultados...

- 1:** Recoge, ordena, clasifica y jerarquiza información sobre diferentes temas, autores y obras de la literatura

francesa del siglo XVI.

- 2:** Utiliza fuentes bibliográficas, aplica metodologías y datos de estudio a diferentes textos de la literatura francesa del siglo XVI.
- 3:** Comprende, identifica, sintetiza con sentido crítico y extrae conclusiones relevantes de textos literarios franceses del siglo XVI.
- 4:** Sitúa y contextualiza elementos de la literatura francesa del siglo XVI y los encuadra en su momento cultural y con sus relaciones intertextuales.
- 5:** Distingue, valora con sentido crítico y aprecia las cualidades intrínsecas, histórico-sociales, genéricas y estéticas propias de textos literarios franceses del siglo XVI.
- 6:** Resuelve problemas sencillos de lectura e interpretación planteados por los textos literarios franceses del siglo XVI.
- 7:** Organiza datos, estructura información y la transmite con rigor, verbalmente o por escrito a un receptor no especializado, a partir de su trabajo con textos literarios franceses del siglo XVI.
- 8:** Amplía su competencia lectora y expresiva a través de la comprensión de la lengua literaria francesa del siglo XVI.

Introducción

Breve presentación de la asignatura

La asignatura tiene como objetivo desarrollar el interés de los estudiantes por la comprensión e interpretación contextualizada de las obras literarias del siglo XVI. Las actividades del curso permitirán al estudiante familiarizarse con las peculiaridades del francés medio, del humanismo y el universo cultural renacentista, de modo que la producción literaria de esta época revele sus diferencias y su importancia en la historia literaria occidental.

Contexto y competencias

Sentido, contexto, relevancia y objetivos generales de la asignatura

La asignatura y sus resultados previstos responden a los siguientes planteamientos y objetivos:

El futuro graduado en Lenguas Modernas tendrá con esta asignatura una percepción clara y coherente de la producción literaria renacentista en Francia. El humanismo como renacer de una mentalidad diferente, la nueva concepción del proceso creativo y el desarrollo de nuevos géneros y formas conforman ejes básicos de atención, para que el estudiante adquiera capacidades de interpretación más profundas y precisas de autores y obras que forman parte esencial de la literatura francesa.

Contexto y sentido de la asignatura en la titulación

Esta asignatura debe familiarizar al estudiante con los conceptos claves de la literatura renacentista francesa, así como permitir un conocimiento más preciso de sus elementos principales. El esfuerzo por sintetizar en lo posible los rasgos más distintivos del periodo debe combinarse con el análisis concreto de géneros característicos y de obras específicas, cuyo esquema temático o formal ejercerá múltiples influencias en las demás épocas de la literatura francesa.

Al superar la asignatura, el estudiante será más competente para...

- 1:
CE3: Conocimiento de las literaturas en lengua mayor
- 2:
CE17: Comprender textos orales y escritos en lengua mayor, nivel C1
- 3:
CE25: Localizar, manejar y sintetizar información bibliográfica
- 4:
CE27: Analizar textos literarios y no literarios

Importancia de los resultados de aprendizaje que se obtienen en la asignatura:

El enfoque de la asignatura permitirá al estudiante sentar las bases de conocimiento de un periodo esencial de la historia literaria en Francia, que desarrolla temas cuya pervivencia traspasará los siglos para llegar a la actualidad. El trasfondo mental, las redes intertextuales y la expresión de sentimientos y modos de interpretación del mundo que aparecen con el desarrollo del Humanismo son determinantes también para la cultura europea en general.

Evaluación

Actividades de evaluación

El estudiante deberá demostrar que ha alcanzado los resultados de aprendizaje previstos mediante las siguientes actividades de evaluación

1:
I. Primera convocatoria

a) Sistema de evaluación continua (en su caso)

Prueba 1:

Denominación	Entrega de una selección de fragmentos literarios, a partir de una lista dada, elaborada por grupos de tres estudiantes. Selección de seis fragmentos de una página de extensión, comentados.
Ponderación	15% de la calificación final
Criterios de evaluación	Evaluación por el profesor, tomando en consideración: - Pertinencia de los elementos seleccionados y argumentación crítica de la elección (70%) - Orden y claridad del formato de presentación del trabajo y ausencia de errores lingüísticos. (30%)

Prueba 2:

Denominación	Elaboración individual de seis fichas de autor/obra, a partir de una plantilla proporcionada por el profesor, en relación con el trabajo anterior.
Ponderación	15% de la calificación final

Criterios de evaluación	Evaluación por el profesor, tomando en consideración: - Pertinencia de los elementos de la ficha (50%) - Capacidad de síntesis (30%) - Claridad del formato de presentación del trabajo y ausencia de errores lingüísticos. (20%).
-------------------------	---

Prueba 3:

Denominación	Presentación escrita de un ensayo individual. Comentario de un texto con apoyo bibliográfico, de extensión no superior a cuatro mil palabras.
Ponderación	25% de la calificación final
Criterios de evaluación	Evaluación por el profesor, tomando en consideración: - Calidad en la presentación (diseño y composición del texto) y ausencia de faltas de ortografía o de erratas (10%). - Claridad y orden expositivo en la estructuración del ensayo (20%). - Rigor en la extracción, manejo y análisis de datos, y capacidad para interrelacionar conceptos (40%). - Pertinencia de las interpretaciones extraídas del texto (30%).

Prueba 4:

Denominación	Examen sobre contenidos de la asignatura. Prueba sobre temas y lecturas obligatorias del curso.
Ponderación	45% de la calificación final
Criterios de evaluación	Evaluación por el profesor, tomando en consideración: - Calidad en la presentación y ausencia de faltas de ortografía o de errores lingüísticos (10%). - Claridad y orden expositivo en la estructuración del examen (10%). - Capacidad de síntesis y pertinencia de las respuestas a los temas propuestos (50%). - Capacidad de síntesis y pertinencia de las respuestas a las preguntas sobre lecturas del curso (30%). No se promediarán las dos partes del examen si no se obtiene en cada una de ellas una calificación superior a 4.00 sobre 10.

b) Prueba de evaluación global (a realizar en la fecha fijada en el calendario académico)

a. Características	A. Antes del comienzo de la prueba, el estudiante entregará dos tareas: 1. Un trabajo individual de selección de seis textos literarios a partir de una lista preparada por el profesor. 2. Un trabajo individual, asociado al anterior, de elaboración de seis fichas-resumen de autor-obra. B. Durante el horario que se establezca para la prueba global, el estudiante desarrollará, en francés escrito, su respuesta a los temas expuestos en clase y a las lecturas obligatorias del curso.
--------------------	--

b. Criterios de evaluación: Evaluación por el profesor. Se tomarán en consideración:	Entrega de tarea A1. - Pertinencia de los elementos seleccionados y argumentación crítica de la elección (70%) - Orden y claridad del formato de presentación del trabajo y ausencia de errores lingüísticos. (30%)	25% de la calificación final
	Entrega de tarea A2. - Pertinencia de los elementos de la ficha (50%) - Capacidad de síntesis (30%) - Claridad del formato de presentación del trabajo (20%).	25% de la calificación final
	Prueba B: - Calidad en la presentación y ausencia de faltas de ortografía o de errores lingüísticos (10%). - Claridad y orden expositivo en la estructuración del examen (10%). - Capacidad de síntesis y pertinencia de las respuestas a los temas propuestos (50%). - Capacidad de síntesis y pertinencia de las respuestas a las preguntas sobre lecturas del curso (30%). No se promediarán las dos partes del examen si no se obtiene en cada una de ellas una calificación superior a 4.00 sobre 10.	50% de la calificación final

2:

II. Convocatoria

Prueba global de evaluación (a realizar en la fecha fijada en el calendario académico)

a. Características	<p>A. Antes del comienzo de la prueba, el estudiante entregará dos tareas:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Un trabajo individual de selección de seis textos literarios a partir de una lista preparada por el profesor. 2. Un trabajo individual, asociado al anterior, de elaboración de seis fichas-resumen de autor-obra. <p>B. Durante el horario que se establezca para la prueba global, el estudiante desarrollará, en francés escrito, su respuesta a los temas expuestos en clase y a las lecturas obligatorias del curso.</p>	
b. Criterios de evaluación: Evaluación por el profesor. Se tomarán en consideración:	Entrega de tarea A1. - Pertinencia de los elementos seleccionados y argumentación crítica de la elección (70%) - Orden y claridad del formato de presentación del trabajo y ausencia de errores lingüísticos. (30%)	25% de la calificación final
	Entrega de tarea A2. - Pertinencia de los elementos de la ficha (50%) - Capacidad de síntesis (30%) - Claridad del formato de presentación del trabajo (20%).	25% de la calificación final
	Prueba B: - Calidad en la presentación y ausencia de faltas de ortografía o de errores lingüísticos (10%). - Claridad y orden expositivo en la estructuración del examen (10%). - Capacidad de síntesis y pertinencia de las respuestas a los temas propuestos (50%). - Capacidad de síntesis y pertinencia de las respuestas a las preguntas sobre lecturas del curso (30%). No se promediarán las dos partes del examen si no se obtiene en cada una de ellas una calificación superior a 4.00 sobre 10.	50% de la calificación final

Actividades y recursos

Presentación metodológica general

El proceso de aprendizaje que se ha diseñado para esta asignatura se basa en lo siguiente:

La asignatura se desarrollará a partir de la exposición de temas teórico-prácticos, presentados en clase por el profesor, y del trabajo en grupos e individual de los estudiantes, entregados de forma oral o escrita.

Actividades de aprendizaje programadas (Se incluye programa)

El programa que se ofrece al estudiante para ayudarle a lograr los resultados previstos comprende las siguientes actividades...

1:

Actividades

1. Clases expositivas, en las se presentan a los alumnos los conocimientos teóricos básicos de la asignatura.
2. Clases prácticas, que consistirán en análisis, comentario e interpretación de fragmentos literarios elegidos.
4. Trabajos individuales: propuesta y selección de temas, orientación e información bibliográfica.
5. Trabajos en grupos: propuesta y selección de temas, orientación e información bibliográfica.
6. Tutorías: seguimiento de tareas relacionadas con los trabajos y resolución de dudas.

Programa

1. La lírica renacentista. Ronsard. Agrippa d'Aubigné.
2. Evolución de géneros narrativos; desarrollo de la narrativa breve. Rabelais. Marguerite de Navarre.
3. Nacimiento del ensayo. Montaigne.
4. La tragedia y la comedia humanistas.

2:

Recursos:

Adam, A., *Littérature française. Vol. I: Des origines à la fin du XVIIe siècle*, Paris, Larousse, 1972.

Aulotte, R., *Précis de littérature française du XVIe siècle*, Paris, PUF, 1991.

Boiraud, J.-Y., *La littérature française du XVIe siècle*, Paris, Armand Colin, 1995.

Brunel, P., *Histoire de la littérature française, 2 vols.*, Paris, Bordas, 2000.

Giraud, Y.; Jung, M.R.; Balmas, E. y Morel, J. eds., *La Renaissance, 2 vols.*, en Cl. Pichois (ed.), *Littérature Française*, Paris, Arthaud, 1972.

Lestrignant, F. y Rieu, J., *Littérature française du XVIe siècle*, Paris, PUF, 1998.

Ménager, D., *Introduction à la vie littéraire du XVIe siècle*, Paris, Bordas, 1968.

Soutet, O., *La littérature française de la Renaissance*, Paris, PUF, 1980.

Weber, H., *La création poétique au XVIe siècle en France de Maurice Scève à Agrippa d'Aubigné, 2 vols.*, Paris, Librairie Nizet, 1956.

Weber, H., *À travers le XVIe siècle*, Paris, Nizet, 1987.

Planificación y calendario

Calendario de sesiones presenciales y presentación de trabajos

Actividad	Duración	Fechas*	Presentación de trabajos*
Clases expositivas	45 horas	febrero - junio	
Prácticas	15 horas	febrero - junio	
Trabajo en grupo			Cuarta semana de abril
Trabajo individual 1			Segunda semana de mayo
Trabajo individual 2			Primera semana de junio

*Las fechas aproximadas que se indican se concretarán tras la publicación en BOUZ del calendario académico de la Facultad de Filosofía y Letras para el curso correspondiente.

Referencias bibliográficas de la bibliografía recomendada