



## Grado en Estudios en Arquitectura 30704 - Composición arquitectónica 1

Guía docente para el curso 2012 - 2013

Curso: 1, Semestre: 1, Créditos: 6.0

---

### Información básica

---

#### Profesores

- **Raimundo Bambó Naya** rbambo@unizar.es
- **Luis Miguel Lus Arana** koldolus@unizar.es
- **Ricardo Sánchez Lampreave** rlamprea@unizar.es
- **Carmen Díez Medina** cdiezme@unizar.es

#### Recomendaciones para cursar esta asignatura

El presente curso de Composición 1 se integra en un proyecto global del que forman parte todas las asignaturas pertenecientes a la materia Composición Arquitectónica. Dicho proyecto aborda el estudio de la Historia de la Arquitectura Occidental enfocado desde el punto de vista de la Composición, es decir, de los mecanismos y estrategias con los que se genera el proyecto de arquitectura. La primera asignatura del área, **Composición 1**, comienza con el estudio de la Arquitectura Griega (s. VIII a.C - I a.C.), período en el que se gestan los principios estéticos de nuestra civilización, y concluye con el Gótico (s. XIII-XIV). La asignatura de esta forma enlaza cronológicamente con Composición 2, impartida en el segundo curso de carrera, que arranca con la aparición del Renacimiento en Florencia el siglo XV y termina en las últimas décadas del s. XIX, años en los que se comienzan a percibir los cambios que desembocarán en el nacimiento de las vanguardias. A su vez esta última se complementa en el tercer curso de la carrera, con Composición 3, cuyos contenidos abarcan desde el arranque de las vanguardias hasta las últimas experiencias anteriores a la 2ª Guerra Mundial. La última asignatura del ciclo, Composición 4, aborda en cuarto curso el estudio de la cultura artística y arquitectónica de la segunda mitad del siglo XX, terminando con las últimas tendencias que definen los intereses culturales en los albores del siglo XXI.

La intención es la de continuar un itinerario diacrónico y ordenado que permita al estudiante acercarse a los conceptos, formas y vocabulario específicos de la Teoría y de la Historia de la Arquitectura, así como al conocimiento de sus obras más significativas, artífices y movimientos en los que éstas se integran, en relación con el espacio y tiempo a los que pertenecen.

#### Actividades y fechas clave de la asignatura

TEORÍA: **Dos exámenes parciales.** 1º examen parcial: noviembre, 2º examen parcial /examen final: febrero

PRÁCTICAS: entrega cada dos semanas de una de las **5 o 6 prácticas** que se desarrollarán a lo largo del curso

Presentación del **dossier de trabajo**: febrero

Las fechas concretas de exámenes, entregas de trabajos y presentaciones se definirán al inicio del curso a la vista del calendario académico y podrán ser modificadas, con la supervisión del Coordinador de Curso, en función de los actividades y exámenes previstos en otras asignaturas.

Es obligatoria la presentación del DNI en los exámenes.

---

## Inicio

---

### Resultados de aprendizaje que definen la asignatura

**El estudiante, para superar esta asignatura, deberá demostrar los siguientes resultados...**

- 1:**  
... demostrar capacidad analítica para comentar las obras estudiadas desde un punto de vista crítico y sintético, identificándolas y situándolas en el periodo de la historia al que pertenecen.
- 2:**  
... relacionar las obras de arquitectura estudiadas con su contexto histórico, justificándolas en estrecha relación con los sistemas sociales, económicos y tecnológicos en los que éstas se generaron.
- 3:**  
... comprender las líneas básicas de evolución de la historia de la arquitectura así como las causas primordiales de esa evolución.
- 4:**  
4 ... demostrar ciertas capacidades orales y escritas para poder acometer el estudio de la asignatura, así como el conocimiento de la terminología específica propia de esta materia.
- 5:**  
... demostrar una visión clara, diacrónica y secuencial de la Historia de la Arquitectura, así como dominio de los mecanismos de composición arquitectónica presentes en el proyecto de arquitectura.
- 6:**  
. ... sintetizar, a través de ejemplos, las características tipológicas, técnicas, constructivas y formales que se van consolidando en los periodos de la historia de la arquitectura estudiados: Grecia-Edad Media.
- 7:**  
... identificar las obras de arquitectura estudiadas, situándolas de forma argumentada en el periodo al que pertenecen, justificando su relación con la historia del lugar en el que se construyen.
- 8:**  
... emplear de forma rigurosa y ajustado el lenguaje específico y la terminología propios de la disciplina arquitectónica.
- 9:**  
... manejar bibliografía específica.

## Introducción

### Breve presentación de la asignatura

En esta asignatura, que se imparte en 1<sup>er</sup> curso del Grado en Arquitectura, se aborda el estudio de la Historia de la Arquitectura Occidental desde lo que se puede considerar su inicio en Grecia en el siglo VIII a. C. hasta finales de la Edad Media. En ella se atiende tanto a los mecanismos y estrategias con los que se genera el proyecto de arquitectura como a la vinculación que une a los arquitectos y sus proyectos con el contexto histórico. Los temas que se abordan son:

- Introducción a la asignatura
- Grecia
- Roma
- Arquitectura paleocristiana. Bizancio

- El Islam.
- Románico
- Gótico

La asignatura enlaza cronológicamente con Composición 2, que se imparte en el segundo año, y arranca de la aparición del Renacimiento en Florencia en el siglo XV hasta las últimas décadas del s. XIX, años en los que se comienzan a gestar los cambios que desembocarán en el nacimiento de las vanguardias.

---

## Contexto y competencias

---

### Sentido, contexto, relevancia y objetivos generales de la asignatura

#### La asignatura y sus resultados previstos responden a los siguientes planteamientos y objetivos:

El objetivo global de esta asignatura es proporcionar al estudiante las herramientas necesarias para que pueda adquirir un conocimiento reflexivo y profundo de la Teoría e Historia de la Arquitectura (desde el nacimiento de la cultura occidental en Grecia hasta finales de la Edad Media) con una visión clara, diacrónica y secuencial, así como mostrarle los diferentes caminos para acercarse al análisis e interpretación de la obra de arquitectura y de los mecanismos de composición que la generan.

#### Contexto y sentido de la asignatura en la titulación

La asignatura pretende, a su vez, potenciar la capacidad de comprender la profesión de arquitecto y su función en la sociedad, a partir del reconocimiento del vínculo que la arquitectura ha demostrado tener con la ésta a lo largo de la historia, así como aportar instrumentos que ayuden al estudiante a desarrollar proyectos arquitectónicos fundamentados en un conocimiento amplio y riguroso de los conceptos básicos de la disciplina.

#### Al superar la asignatura, el estudiante será más competente para...

- 1:** Conocimiento adecuado de: Las teorías generales de la forma, la composición y los tipos arquitectónicos desde Grecia hasta la Edad Media. C.E. 47.OB
- 2:** Conocimiento adecuado de: La historia de la arquitectura desde Grecia hasta la Edad Media. C.E. 48.OB
- 3:** Conocimiento adecuado de: Las tradiciones arquitectónicas, urbanísticas y paisajísticas de la cultura occidental, así como de sus fundamentos técnicos, climáticos, económicos, sociales e ideológicos, La estética y la teoría e historia de las bellas artes y las artes aplicadas desde Grecia hasta la Edad Media. C.E.52.OB
- 4:** Conocimiento adecuado de: La relación entre los patrones culturales y las responsabilidades sociales del arquitecto. C.E. 53.OB
- 5:** Conocimiento adecuado de: Las bases de la arquitectura vernácula. C.E. 54.OB
- 6:** Conocimiento adecuado de: La sociología, teoría, economía e historia urbanas en relación con el periodo estudiado. C.E. 55.OB

#### Importancia de los resultados de aprendizaje que se obtienen en la asignatura:

Esta asignatura desarrolla las aptitudes del estudiante para

- Visión clara, diacrónica y secuencial de la Historia de la Arquitectura, así como dominio de los mecanismos de composición arquitectónica presentes en el proyecto de arquitectura.
- Sintetizar, a través de ejemplos, las características tipológicas, técnicas, constructivas y formales que se van consolidando en los periodos de la historia de la arquitectura estudiados: Grecia-Edad Media.
- Capacidad para identificar las obras de arquitectura estudiadas, situándolas de forma argumentada en el periodo al que pertenecen, justificando su relación con la historia del lugar en el que se construyen.
- Empleo riguroso y ajustado del lenguaje específico y la terminología propios de la disciplina arquitectónica.
- Manejo de bibliografía específica.

---

## Evaluación

---

### Actividades de evaluación

**El estudiante deberá demostrar que ha alcanzado los resultados de aprendizaje previstos mediante las siguientes actividades de evaluación**

**1:**

En los ejercicios, tanto teóricos como prácticos, se valorarán la profundidad de los conocimientos adquiridos, la capacidad de síntesis, la claridad, la forma de expresión, la presentación, etc.

Los **porcentajes** con los que se calculará la nota final en la asignatura son los siguientes:

**teoría 60%, prácticas + dossier de trabajo 40 %**

La evaluación de las diferentes partes se hará según los criterios que se enumeran a continuación:

**2:**

#### **TEORÍA**

... **Un examen de teoría parcial eliminatorio** de carácter voluntario (noviembre) donde se evaluarán los conocimientos de la primera mitad del temario de la asignatura.

... **Un examen de teoría final en febrero** de carácter voluntario que constará de dos partes:

- a) Segunda mitad del temario para todos los estudiantes.
- b) Primera mitad del temario **solamente** para los estudiantes que no hayan superado el examen parcial eliminatorio de noviembre (es decir, aquellos que hayan obtenido una calificación inferior a 4). Los estudiantes con una calificación en el primer parcial entre 4 y 5 podrán también presentarse de forma opcional para subir nota y asegurar la media final.

La nota final de teoría se calculará con la **media aritmética de los 2 exámenes**. Si esta calificación es **igual o superior a 5**, el estudiante resultará aprobado en febrero. En caso contrario, tendrá que presentarse en septiembre con todos los contenidos teóricos de la asignatura.

La nota de teoría tendrá un peso del 60% de la nota final de la asignatura. **Para que la calificación de los exámenes de teoría (60%) medie** con las prácticas y el dossier de trabajo (40%), la nota media de los dos parciales deberá ser **igual o superior a 4,5**, siendo cada una de ellas igual o superior a 4.

Para los estudiantes que no opten por el anterior sistema de evaluación descrito, se garantiza la realización de una prueba global; aquellos estudiantes que opten por dicha prueba deberán manifestarlo antes de la finalización del periodo de clases, a los profesores encargados de la asignatura, con el fin de que en la fecha fijada, se tenga preparada dicha prueba de nivel relativa a los conocimientos previstos en la asignatura.

... **Un examen de teoría extraordinario en septiembre** donde se evaluarán los conocimientos de la

totalidad del temario de la asignatura para aquellos estudiantes con una nota final total inferior a 5 o una nota final de teoría inferior a 4,5. No se conservará ninguna nota parcial obtenida durante el curso.

Los exámenes, escritos, constarán, en principio, de tres partes:

1. Pregunta de carácter teórico-gráfico
2. Pregunta acerca de las lecturas recomendadas por el profesor.
3. Comentario crítico de algunas imágenes, señalando además cronología, localización, estilo/periodo.

Este esquema de examen puede no obstante cambiar si así lo consideran oportuno los profesores.

Para aprobar el examen, deberá existir un equilibrio entre las tres partes, no se aprobará con una de las partes claramente suspensa.

La cronología (se deberá indicar la cronología correspondiente al periodo en el que se inscriba la obra) deberá estar perfectamente reflejada, tanto en el ejercicio teórico como en el comentario de las imágenes. En ambas partes del examen se deberá plantear la relación de la obra con el momento histórico en el que se encuadra, los métodos de composición, técnicas y materiales empleados, justificando su uso, y un razonamiento teórico que permita justificar el por qué de la obra analizada, sus antecedentes y posibles consecuencias.

### 3: **Clases prácticas**

La participación activa de los estudiantes en las clases prácticas - para lo cual será indispensable haber realizado el ejercicio propuesto para ese día - permitirá al profesor conocer a sus estudiantes y realizar una evaluación continua de la asignatura.

Organización de las clases prácticas:

Las clases se organizarán cuatro o cinco grupos de trabajo (en función de los estudiantes finalmente matriculados).

Cada clase práctica consta de:

1. Una sesión de presentación, en la que los profesores plantearán el contenido de la práctica.
2. Una sesión de asesoría, en la que el profesor ayudará a los estudiantes a resolver las dudas y preguntas que le hayan surgido durante el desarrollo del trabajo
3. Una sesión de entrega de la práctica anterior. Los ejercicios se entregarán en formato DIN A3

Salvo en el caso del primer ejercicio, la sesión de presentación de cada práctica se realizará el mismo día que la sesión de entrega de la práctica anterior.

En el trabajo realizado en las prácticas se valorará la presentación y maquetación del trabajo y la capacidad analítica, de organización y de síntesis de los contenidos presentados.

Al finalizar el curso se entregará un **dossier de trabajo** individual que recoja la totalidad de las prácticas desarrolladas durante el curso: las originales y aquellas que el estudiante considere apropiado repetir

Se calculará la nota media de las prácticas realizadas durante el curso y dicha nota se valorará con un 40% sobre la nota global. La eventual repetición voluntaria en el dossier de trabajo de aquellas prácticas que el estudiante considere permitirá reevaluar la nota de éstos. Para que la nota de prácticas medie con la teoría deberá ser igual o superior a 4,5.

Siguiendo el art. 9 del Reglamento de Normas de Evaluación de Aprendizaje vigente, recogido en el acuerdo de 22 de diciembre de 2010 del Consejo de Gobierno de la Universidad, en el caso de que haya estudiantes que no opten por la evaluación continua correspondiente a la parte de prácticas, estos deberán entregar la totalidad de las prácticas propuestas durante el curso y un trabajo complementario "Zaragoza y su historia" en la fecha en que se realice el 2º parcial.

### 3: **Descripción de la práctica complementaria "Zaragoza y su historia":**

## CONTENIDOS

- Recopilación de material relativo a edificios e intervenciones correspondientes a los distintos periodos históricos estudiados durante el curso, tanto escrito como gráfico (planos, fotografías históricas)
- Localización de los edificios en un plano de la ciudad, identificándolos según periodos.
- Análisis de las intervenciones más significativas de cada periodo, de forma consensuada con los profesores, en el que se recoja:
  - La historia de cada edificio/intervención
  - Documentación gráfica elaborada por el estudiante (dibujos de plantas, secciones, alzados, croquis, etc)
  - Análisis espacial, formal, constructivo, funcional de cada intervención
  - Análisis comparativo del edificio en relación con los conceptos principales correspondientes al periodo histórico al que pertenece
  - Consideraciones acerca de la relación del edificio/intervención con su contexto urbano

## COMPETENCIAS

El estudiante ha de demostrar su capacidad para:

- Identificar un marco temporal en el que situar los edificios analizados, justificando su pertenencia al pasado y su relación con la historia de la ciudad.
- Sintetizar, a través de ejemplos, las características tipológicas, técnicas, constructivas y formales que se van identificando en los distintos periodos de la historia de la arquitectura en Zaragoza, desde la Antigüedad hasta el Renacimiento
- Reconocer, analizar y valorar las realizaciones más importantes y representativas correspondientes a estos periodos en la ciudad
- Detectar las particularidades locales de los distintos periodos arquitectónicos
- Emplear de forma rigurosa y ajustada el lenguaje específico y la terminología propios de la disciplina arquitectónica
- Manejar bibliografía específica

## CRITERIOS DE VALORACION

En los ejercicios se valorarán la capacidad de síntesis, la claridad, la forma de expresión, la presentación, etc. Al igual que el caso de las prácticas realizadas durante el curso mediante evaluación continua, esta nota se valorará con un 40% sobre la nota global. Para que la nota de prácticas medie con la teoría deberá ser igual o superior a 4,5

## DOCUMENTACIÓN

Formato de entrega: DIN A3 integrado en el dossier de trabajo, junto con las prácticas propuestas en clase a lo largo del curso

Se realizará un **examen de prácticas extraordinario** en septiembre para aquellos estudiantes que suspendan esta parte de la asignatura, en el que se deberán resolver uno o varios ejercicios análogos a los propuestos durante el curso. El examen extraordinario de prácticas incluirá todos los contenidos de la asignatura. No se conservará ninguna nota parcial obtenida durante el curso en las diferentes prácticas.

**Para superar el curso, la media de las dos notas (teoría y prácticas + dossier de trabajo) debe ser igual o superior a 5, siendo cada una de ellas igual o superior a 4,5.**

Los estudiantes que obtengan una nota final inferior a 4,5 únicamente en teoría o en prácticas deberán presentarse al examen extraordinario de septiembre tan solo con la parte suspensa (teoría o prácticas).

---

## Actividades y recursos

---

### Presentación metodológica general

**El proceso de aprendizaje que se ha diseñado para esta asignatura se basa en lo siguiente:**

**Clases Teóricas:** Clases magistrales teóricas en un solo grupo. Dos horas semanales.

**Clases Prácticas:** Seminarios prácticos semanales en grupos de entorno a 20 estudiantes. Dos horas semanales.

Las clases teóricas se complementan con la realización de prácticas que permiten aclarar, fijar y profundizar en temas y conceptos vistos en clase. Estos ejercicios prácticos tienen un peso considerable en la asignatura, ya que constituyen una herramienta fundamental para el aprendizaje activo del estudiante.

**Tutorías individuales:** previa petición de cita con el profesor.

**Visitas a museos, edificios y exposiciones** relacionadas con el contenido de la asignatura (de carácter voluntario)

Eventual realización de un **viaje de la asignatura** en el que se visitarán edificios estudiados durante el curso

Bloques temáticos	nº créditos	Metodología de enseñanza - aprendizaje.	relación con las competencias a adquirir
Presenciales	[12-18]		
	[0,45-0,70]	M1, M1b, M2, M3, M4, M7, M8, M10, M11	C.E.47.OB, C.E.48.OB, C.E.52.OB, C.E.53.OB, C.E.55.OB, C.E.54.OB

### Actividades de aprendizaje programadas (Se incluye programa)

**El programa que se ofrece al estudiante para ayudarle a lograr los resultados previstos comprende las siguientes actividades...**

- 1:**  
**Clases Teóricas:** Semanalmente se impartirán dos horas de clases magistrales teóricas, de acuerdo con el calendario de clase (ver planificación y calendario). El material gráfico expuesto en la clase se facilitará al estudiante a través de la plataforma MOODLE de la Universidad de Zaragoza, como complemento a sus notas para el estudio individual de la asignatura. Además, semanalmente se facilitará una bibliografía recomendada.
- 2:**  
**Clases Prácticas:** Durante el curso se desarrollarán en clase **cinco o seis ejercicios prácticos** en los que se analizarán, desde distintos aspectos, algunas obras propuestas por el profesor. Dichos ejercicios se resolverán de modo gráfico y escrito, se entregarán y se debatirán en clase. Algunos de estos ejercicios pueden consistir en realizar comentario de textos, ayudando a los estudiantes a enfocar la lectura de la obra de arquitectura de forma analítica, sintética y fundamentada, buscando siempre la relación con el contexto histórico y con los conceptos básicos que lo presiden. En las clases prácticas se valorará especialmente la participación de los estudiantes. Toda la documentación básica necesaria para el desarrollo de las prácticas se facilitará al estudiante a través de la plataforma MOODLE de la Universidad de Zaragoza. El estudiante podrá ampliar la documentación necesaria a través de la Biblioteca de la Universidad.
- 3:**  
**Tutorías individuales:** El estudiante podrá solicitar tutorías individuales tanto para el seguimiento de las clases prácticas como de las teóricas, previa petición de cita con el profesor correspondiente. En estas tutorías también se comentaran las visitas a exposiciones recomendadas en clase.
- 4:**  
**Viaje de la asignatura:** En fechas pendientes de determinar en función del calendario de prácticas, exámenes y entregas de otras asignaturas se organizará, eventualmente, un viaje de carácter voluntario de 2 o 3 días de duración en el que se visitarán, entre otros, algunos de los edificios estudiados durante el curso.

# Planificación y calendario

## Calendario de sesiones presenciales y presentación de trabajos

Sem.	Cap.	Periodo	Tema
1	1	Grecia	Introducción. Conceptos. Recintos religiosos. S. VIII-VI a. C. Época arcaica s. V-IV a. C. Época clásica
2			Enunciado práctica 1: Arquitectura griega
3	1	Grecia	S. I-III a. C. Helenismo
			Asesoría práctica 1
4	2	Roma	Introducción. Etruscos. Conceptos. Ingeniería
			Asesoría práctica 1
5	2	Roma	Arquitectura religiosa. El templo
			Entrega práctica 1. Enunciado práctica 2: Arquitectura romana
6			Arquitectura conmemorativa, lúdica, funeraria.
			Asesoría práctica 2
7	3	Paleocristiano	Introducción. Basílicas de planta longitudinal e iglesias de planta centralizada
8	4	Bizancio	Introducción. Primera Edad de Oro
			Entrega práctica 2. Enunciado práctica 3: Arquitectura paleocristiana y bizantina.
9	5	Islam	Omeyas. Mezquita de Damasco. Mezquita de Córdoba (I)
			Asesoría práctica 3
10	5	Islam	Mezquita de Córdoba (II). Arquitectura visigoda en España. Corrección 1er parcial
			Entrega práctica 3. Enunciado práctica 4: Islam
11	6	Islam	Taifas. Almohades. Nazaríes
			Asesoría práctica 4
12	6	Románico	Introducción. Iglesias del Camino: planta longitudinal y centralizada. Iglesias de peregrinación. Santiago de Compostela
			Entrega práctica 4. Enunciado práctica 5: Arquitectura medieval
13	7	Románico	Monasterios y Cister
			Asesoría práctica 5
14	8	Gótico	Gótico. Conceptos generales. Francia
			Entrega práctica 5
15	8	Gótico	Gótico en España

## Referencias bibliográficas de la bibliografía recomendada

- Barral i Altet, Xavier. El románico : ciudades, catedrales y monasterios / Xavier Barral i Altet ; dirección Henri Stierlin ; fotografías Claude Huber, Anne y henri Stierlin Köln [etc.] : Tachen, cop. 2001
- Beckwith, John. Arte paleocristiano y bizantino / John Beckwith ; traducción María Condor Madrid : Cátedra, D.L. 1997
- Ching, Frank. Diccionario visual de arquitectura / Francis D.K. Ching ; [versión castellana de Carlos Sáenz de Valicourt] . - 1ª ed., 6ª tirada Barcelona [etc.] : Gustavo Gili , 1997[g(imp. 2006)]
- Chueca Goitia, Fernando. Historia de la arquitectura occidental. Tomo I, De Grecia al Islam / Fernando Chueca Goitia Madrid : Dossat, 2000
- Conant, Kenneth John. Arquitectura carolingia y románica, 800-1200 / Kenneth John Conant . - 5ª ed. Madrid : Cátedra, 2007
- Frankl, Paul. Arquitectura gótica / Paul Frankl ; revisado por Paul Crossley . - 1ª ed. [MadridB. Basica] : Cátedra, 2002
- Kostof, Spiro. Historia de la arquitectura. Vol. 1, Un lugar en la tierra / Spiro Kostof ; versión española de María Dolores Jiménez-Blanco Carrillo de Albornoz . [reimp.] Madrid : Alianza, D.L. 2007
- Kostof, Spiro. Historia de la arquitectura. Vol. 2, Sentando las bases / Spiro Kostof ; versión española de María Dolores Jiménez-Blanco Carrillo de Albornoz . - 1ª ed., 4ª reimp. Madrid : Alianza, D.L. 2008
- Krautheimer, Richard. Arquitectura paleocristiana y bizantina / Richard Krautheimer . - 8ª ed. Madrid : Cátedra, 2009
- Martienssen, R. D.. La idea del espacio en la arquitectura griega : Con especial referencia al templo dórico y su emplazamiento . - [3a. ed.] Buenos Aires : Nueva Visión, 1967
- Müller, Werner. Atlas de arquitectura. Vol. 1, Generalidades : De Mesopotamia a Bizancio / Werner Müller y Gunther Vogel ; ilustraciones de Inge e István Szász ; versión española de María Teresa Pumarega y Miguel Ángel Cano . - 1ª ed., 8ª reimp. Madrid : Alianza, 2006



- Müller, Werner. Atlas de arquitectura. Vol. 2, Del románico a la actualidad / Werner Müller y Gunther Vogel ; versión española de María Córdor ; ilustraciones de Inge e István Szasz . - 1ª ed., 5ª reimp. Madrid : Alianza, 2007
- Ortega Andrade, F.. Historia de la construcción Las Palmas: Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, 1990
- Ortega Andrade, Francisco. Historia de la construcción. Libro cuarto, Visigoda e Islámica / Francisco Ortega Andrade Las Palmas de Gran Canaria : Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, D.L. 1998
- Pevsner, Nikolaus. Diccionario de Arquitectura / Nikolaus Pevsner, John Fleming, Hugh Honour . - 2ª ed. [Madrid] : Alianza, 1984
- Robertson, Donald Struan. Arquitectura griega y romana / D. S. Robertson ; Traducción de R. Fontán Barreiro y L. Abad Casal Madrid : Cátedra, 1981
- Roth, Leland M.. Entender la arquitectura : sus elementos, historia y significado / Leland M. Roth ; prólogo de Josep Marà a Montaner ; [versión castellana de Carlos Sáenz de Valicourt] . - 1ª ed., 6ª tirada Barcelona : Gustavo Gili, 2008
- Summerson, John. El lenguaje clásico de la arquitectura : de L.B. Alberti a Le Corbusier / John Summerson . - [3a. ed.] Barcelona : Gustavo Gili, 1974
- Trachtenberg, Marvin. Arquitectura : De la prehistoria a la postmodernidad, la tradición occidental / Marvin Trachtenberg, Isabelle Hyman Los Berrocales del Jarama, Madrid : Akal, 1990