



Grado en Estudios en Arquitectura 30714 - Proyectos 2

Guía docente para el curso 2012 - 2013

Curso: 2, Semestre: 2, Créditos: 6.0

Información básica

Profesores

- **José Ignacio Bergera Serrano** ibergera@unizar.es
- **Eduardo Delgado Orusco** edelgado@unizar.es
- **Ibón Vicinay Fernández** ivicinay@unizar.es
- **Sergio Sebastián Franco** sebas@unizar.es
- **María Alegría Colón Mur** alegria@unizar.es

Recomendaciones para cursar esta asignatura

Se recomienda haber superado la Asignatura precedente, Proyectos Arquitectónicos 1, al ser ésta continuidad de aquella. Igualmente se aconseja haber adquirido unas claras destrezas en las asignaturas iniciáticas de Expresión Gráfica Arquitectónica. Por otro lado, la dificultad inherente a la adquisición de estas habilidades y competencias, hace necesario acercarse a esta asignatura con intensidad, proactividad y entusiasmo.

Actividades y fechas clave de la asignatura

La asignatura consistirá en la realización de 3 ejercicios de proyectos, dividiéndose las clases semanalmente en una lección teórica de una hora y las horas correspondientes a la crítica personal o colectiva en taller. La asignatura arranca en febrero y los proyectos se presentarán en las fechas que se anunciarán en su momento.

Inicio

Resultados de aprendizaje que definen la asignatura

El estudiante, para superar esta asignatura, deberá demostrar los siguientes resultados...

- 1:** Es capaz de enfrentarse al análisis previo que conlleva la realización de un proyecto de arquitectura, profundizando en los requisitos, los condicionantes y las preexistencias de tipo funcional, geográfico, topográfico, social, etc.

- 2:** Es capaz de proponer una idea de proyecto clara y atractiva, que responda a un concepto evocador y que sea desarrollado mediante una correcta formalización atenta a los temas propios de la disciplina, como composición, escala, orden, proporción, luz, materia, etc.
- 3:** Es capaz de expresar y representar gráficamente con corrección el proyecto, como síntesis de idea y forma, mediante su plasmación en planos, maquetas, fotomontajes, etc.

Introducción

Breve presentación de la asignatura

La asignatura de Proyectos Arquitectónicos 2, insertada en el segundo curso del Grado de Estudios en Arquitectura, se concibe como la continuidad en la iniciación en la práctica arquitectónica del proyecto. El Programa de la asignatura privilegia el proceso proyectual arquitectónico como núcleo central del aprendizaje requiriéndose del alumno una profunda labor propositiva. El objetivo de esta primera asignatura de proyectos es dotar al alumno de los instrumentos básicos que le permitan desencadenar mecanismos creativos y de ideación, precedidos por el análisis y plasmados mediante una correcta expresión gráfica.

Contexto y competencias

Sentido, contexto, relevancia y objetivos generales de la asignatura

La asignatura y sus resultados previstos responden a los siguientes planteamientos y objetivos:

El objetivo de esta segunda asignatura de proyectos arquitectónicos (continuidad natural y directa de Proyectos 1) es el de seguir dotando al alumno de los instrumentos básicos que le permitan desencadenar mecanismos creativos y de ideación. Paralelamente, se persigue establecer en el alumno las bases de un juicio crítico que le permita posicionarse frente a sus propias propuestas, las de sus compañeros y, en último término, hacia la arquitectura misma. No existen fórmulas para proyectar como no las hay en general para la creación artística. El artista debe construir su propio universo visual a través de la observación, representación e interpretación de el mundo a su alrededor. Debe estar sujeto a un proceso acumulativo de aprendizaje que nace de su propia percepción. Los arquitectos, técnicos y artistas al mismo tiempo, deben saber como interpretar los ejemplos arquitectónicos en su singularidad y bajo un punto de vista permanentemente crítico. Proyectos Arquitectónicos 2, constituye junto con la asignatura que le precede, el punto de salida en la construcción del imaginario personal y una herramienta fundamental para activar los mecanismos de análisis y reflexión sobre los conceptos que necesitan ser controlados para materializar la idea desencadenante del proyecto.

El alumno, en los primeros cursos, desconoce esencialmente las variables que conforman la gestación del proyecto: cuenta con pocos conocimientos constructivos, funcionales, referencias arquitectónicas, no posee apenas capacidad gráfica, etc. El aprendizaje de estas variables es paralelo a su empleo y manejo, de ahí la complejidad y el reto de la asignatura. Este vacío de conocimientos debe ir aparejado de la necesidad de olvidar lo prejuiciado, la imagen subconsciente de las referencias arquitectónicas adquiridas. Decía Alejandro de la Sota que desde el vientre materno el hombre está inmerso en la experiencia de la arquitectura de manera que, cuando llega a la Escuela de Arquitectura, está psicológicamente muy condicionado para emprender el aprendizaje de la proyectación. "Se comprende la necesidad de un alumno en estado de pureza mental para este comienzo; comienzo que es, pues, posterior a una preparación de anulación de prejuicios", escribe. Este borrado de datos va acompañado simultáneamente de un aprendizaje profundo y cabal de la realidad inmediata.

Las herramientas metodológicas operativas inherentes a la producción del proyecto deben ser asimiladas a partir de la visualidad como fuente de conocimiento arquitectónico. Entendemos que el proyecto arquitectónico no se basa en su verbalización sino en la potencialidad del hecho construido al que antecede. El curso que se presenta se basa en un

aprendizaje visual recuperando para la arquitectura el poder cognoscitivo de la mirada. Se procurará educar al alumno en una serie de actitudes y sensibilidades que el creen un marco de referencia en el que poder asentar las bases de su actividad proyectual y creativa. Los ejercicios planteados, las sesiones de teoría y las numerosas críticas colectivas persiguen huir del entendimiento del curso como una yuxtaposición de individualidades aisladas que realizan la misma actividad. Se apuesta, por tanto, por la fuerza del colectivo para impulsar desde el taller el aprendizaje de los alumnos tutelados por los profesores. Se trabajará simultáneamente, por tanto, desde estos tres ámbitos:

I. Análisis: Educar la mirada. Se establece la mirada proyectiva como instrumento clave del análisis de la realidad inmediata y por tanto de los condicionantes, preexistencias y requisitos que habrán de configurar el proyecto. La complejidad del mundo y de la sociedad actual, se intelectualiza desde la mirada que inquiere, que se hace las preguntas del infante que descubre por primera vez ese mundo que desconoce.

II. Iniciación en la práctica del proyecto arquitectónico: establecimiento de conceptos. Se desarrollarán una serie de conceptos teóricos básicos que intervienen en el proceso del proyecto arquitectónico, y si bien no son exclusivos de la práctica arquitectónica, en la misma van a obtener una cierta especificidad. Se trata de temas como: composición, escala, proporción, estructura como orden constructivo y espacial, luz, color, materia y funcionalidad. Estos conceptos se manejarán en las críticas de los trabajos prácticos y se expondrán explícitamente en las sesiones teóricas, las lecturas y seminarios. Esta conceptualización es la que permite al alumno proponer una ideación sólida y consistente para sus propuestas proyectuales. Se comienza por los objetos, su funcionalidad, estabilidad y estética y se pasará a trabajar en el espacio en el que se inserta; la habitación se agrupa en otros espacios para conformar un programa doméstico, éste se reviste de lenguaje e imagen exterior y, finalmente, se inserta en un contexto, en un lugar. Analizar es someter la obra arquitectónica a una serie de preguntas que permitan describirla con la precisión suficiente. Es un proceso de permanente decantación en el que la observación, la imaginación y el diseño son necesarios para observar, imaginar y diseñar nuevamente. El concepto de idea de arquitectura se maneja por tanto como una herramienta donde se le concede la misma importancia tanto a la definición de la idea como al posterior desarrollo coherente del proyecto.

III. Expresión arquitectónica, expresión gráfica. Es fundamental en estos primeros lances con los proyectos arquitectónicos capacitar al alumno en modos de expresión que le permitan el desarrollo del proceso de trabajo. Se pondrá especial atención en: el dibujo como instrumento de conocimiento, análisis y expresión del proyecto; la síntesis de la expresión, que supone una elección de la información, composición y tratamiento jerarquizado de la misma; la construcción de maquetas, ejercicio de trascripción de las dos dimensiones del objeto dibujado a las tres dimensiones del objeto maqueta, mecanismo de expresión de las relaciones proyecto-construcción-forma que confronta al alumno al hecho constructivo, a la materialización del pensamiento; y, por último, la gestión y manipulación de la imagen como vehículo relator de la realidad y el proyecto: de la fotografía al fotomontaje. Estos tres ámbitos son, al fin y a la postre, los tres estadios del método proyectivo que se propone al alumno: “análisis – concepto/idea – síntesis” o, igualmente, “mirada – pensamiento – expresión”.

Contexto y sentido de la asignatura en la titulación

Situada en el segundo curso del Grado de Estudios en Arquitectura, la asignatura se concibe de facto como la continuidad de Proyectos Arquitectónicos 1. Comparte de hecho con esa asignatura los objetivos, desarrollados aquí en un nuevo grado de exigencia y de maduración, atendándose en este caso a aspectos más elaborados y específicos de la producción del proyecto de arquitectura.

Al superar la asignatura, el estudiante será más competente para...

- 1:** C.E.36.OB Capacidad para la concepción la práctica y el desarrollo de: Proyectos básicos y de ejecución, croquis y anteproyectos. (T)
- 2:** C.E. 41.OB Capacidad para: Ejercer la crítica arquitectónica.
- 3:** C.E. 49.OB Conocimiento adecuado de: Los métodos de estudio de los procesos de simbolización, las funciones prácticas y la ergonomía

4: C.E. 50.OB Conocimiento adecuado de: Los métodos de estudio de las necesidades sociales, la calidad de vida, la habitabilidad y los programas básicos de vivienda

5: C.E. 52.OB Conocimiento adecuado de: Las tradiciones arquitectónicas, urbanísticas y paisajísticas de la cultura occidental, así como de sus fundamentos técnicos, climáticos, económicos, sociales e ideológicos, la estética y la teoría e historia de las bellas artes y las artes aplicadas

6: Lo que en el ámbito de esta asignatura incluye:

1. Manejar y dominar los aspectos fundamentales de la proyectación. Para ello se plantearán ejercicios que implicarán el empleo de una metodología destinada a garantizar unos determinados resultados.

2. Dominar los principios y conceptos básicos que se emplean en el análisis y la generación conceptual de la arquitectura. Para ello, el alumno deberá analizar de manera crítica, a través de la mirada, la arquitectura y la realidad. La educación de la mirada, junto con la liberación de los prejuicios, constituyen el estado óptimo para continuar el aprendizaje proyectivo.

3. Comprender en un grado superior las relaciones funcionales y formales de la arquitectura, el valor de la escala y el orden, el lenguaje de la arquitectura y su relación con el contexto y con el paisaje urbano o natural.

4. Dominar la expresión gráfica básica del proyecto, sabiendo encontrar una adecuada plasmación a través del dibujo, las maquetas o los fotomontajes del carácter del proyecto, adecuado para el desarrollo y comunicación de las ideas arquitectónicas. Capacidad y destreza, en definitiva, para expresar ideas y conceptos arquitectónicos: calidad narrativa del Proyecto, gráfica, oral y por escrito.

Importancia de los resultados de aprendizaje que se obtienen en la asignatura:

Como se ha apuntado al presentar el alcance de la asignatura, el carácter iniciático de esta disciplina del proyecto, impulsa a que el alumno se dedique a ella con intensidad. La novedad y la ilusión implícita en los primeros estadios de cualquier aprendizaje, se ve incrementada por la relevancia que conlleva asentar bien los fundamentos de este aprendizaje que se verán prolongados a lo largo de toda la carrera. Los avances en el aprendizaje serán directamente proporcionales a la intensidad, el trabajo y la ilusión que ponga el alumno, de la mano de la metodología y las herramientas aportadas por los profesores. Cimentadas bien las bases metodológicas de la práctica proyectual mediante el análisis, la conceptualización y el desarrollo del proyecto, el alumno podrá empezar a tener una mayor autonomía y recursos para responder a la resolución de problemas y a la toma de decisiones propia de la proyectación en esta asignatura, en el conjunto de sus estudios y en su futuro

Evaluación

Actividades de evaluación

El estudiante deberá demostrar que ha alcanzado los resultados de aprendizaje previstos mediante las siguientes actividades de evaluación

1: El proceso de evaluación es continuo, lo que implica que todo el trabajo que los alumnos desarrollan durante el tiempo que dura la asignatura contribuye a la valoración final, incluidas las aportaciones críticas y su madurez en el contexto del trabajo colectivo de la clase. Igualmente, la progresión en la madurez analítica, conceptual y crítica del alumno a lo largo del curso contribuirá a la nota final. Semanalmente, siguiendo la evolución del alumno, los profesores acompañarán y tutelarán el proceso y avance de los ejercicios. Ello implica que el alumno tiene que trabajar durante todo el cuatrimestre evidenciando cada semana su evolución. Siendo una asignatura eminentemente práctica requiere de un seguimiento continuo para ser eficaz. No siendo obligatoria la crítica semanal, la experiencia demuestra que sin ella es más difícil el aprendizaje. Las capacidades y destrezas analíticas, conceptuales y expresivas desarrolladas y adquiridas a

través de los ejercicios propuestos serán el principal criterio de valoración. Concretamente, los criterios de valoración de los ejercicios tendrán que ver sustancialmente con el grado de cumplimiento de los objetivos generales de la asignatura a través de cada uno de los ejercicios propuestos. La calificación numérica de cada uno de los ejercicios se obtendrá a partir de la calificación correspondiente a tres criterios distintos como son: Idea concepto, Desarrollo carácter y Expresión representación.

- 2:** Los distintos ejercicios que los alumnos desarrollarán se entregarán en determinados formatos y condiciones recogidos en los enunciados. No entregar alguno de los ejercicios en la fecha y hora prevista obligará al alumno a presentarlo con el último de los ejercicios de la convocatoria ordinaria para poder ser calificado. La calificación de este ejercicio retrasado se minorará con 1 sobre 10, remarcándose así la importancia de presentar los ejercicios en el lugar, fecha y hora indicadas. Para superar la asignatura la nota final obtenida a partir de la consideración de las calificaciones de los ejercicios y de las valoraciones complementarias tiene que ser mayor o igual a 5 sobre 10. La media aritmética no es la medida de la calificación final, sino una referencia importante para la superación o no la asignatura. Los notables y sobresalientes se extraerán a partir de los alumnos que hayan obtenido buenas calificaciones intermedias y que hayan demostrado una mayor madurez e implicación. Conscientes también de la realidad del hecho arquitectónico como un hecho social, tanto en su gestación colectiva en equipos multidisciplinares como por la recepción de ésta a los clientes y usuarios en su conjunto, se valorará complementariamente la proactividad del alumno en su participación activa en el aula o los foros, su intervención en las sesiones críticas colectivas, etc. y, en definitiva, su implicación personal que le haga salir del anonimato del colectivo para asumir su liderazgo y responsabilidad personal, en primer término, pero también la del grupo como proyecto colectivo.
- 3:** Los ejercicios presentados durante el cuatrimestre son, como se ha indicado, la principal fuente de evaluación del alumno. La deficiente valoración de los primeros ejercicios no presupone una calificación final negativa toda vez que, en un proceso evolutivo, puede alcanzarse la madurez al final del mismo. En cualquier caso la experiencia docente nos indica que la clave es el trabajo continuo por lo que la asignatura no concibe la existencia de una suerte de examen final, entendido éste como un ejercicio puntual. Por ello, al alumno que no supere la asignatura por curso, deberá repetir o mejorar alguno de los trabajos del curso (pudiendo de esta manera liberarse del ejercicio extraordinario) y realizar un ejercicio en el mes previo al comienzo del curso siguiente, de dos semanas de duración –similar a los desarrollados durante el curso pero de menor alcance– así como una breve práctica que deberá realizarse presencialmente en el taller el día previsto para el examen de la asignatura.
- 4:** Para los estudiantes que no opten por el anterior sistema de evaluación descrito, se garantiza la realización de una prueba global; aquellos estudiantes que opten por dicha prueba deberán manifestarlo antes de la finalización del periodo de clases, a los profesores en cargados de la asignatura, con el fin de en la fecha fijada, tener preparada dicha prueba de nivel relativa a los conocimientos previstos en la asignatura.
- 4:** El alumno conformará un cuaderno personal, una hoja de ruta de su viaje por la asignatura, cuyo valor en la calificación final podrá ser hasta el 10% de la misma. En él se irán recogiendo, como el biólogo en sus salidas a la naturaleza, muestras que sirvan después para alimentar los desencadenantes del proyecto: un dibujo, una cita, una idea, una exposición, una fotografía, cualquier cosa es susceptible de ser incorporada al almacén de la memoria gráfica.
- 4:** Para terminar, se incluye a modo de resumen un cuadro en el que se sistematizan los aspectos, criterios e instrumentos de valoración, así como su peso relativo en el conjunto de la nota del alumno:

Aspectos	Criterios	Instrumentos	Peso
----------	-----------	--------------	------

Conceptualización del Proyecto, Representación formal y gráfica de las ideas desarrolladas y justificación del mismo	- Capacidad de expresar las ideas gráficamente - Capacidad de formalizar las ideas en coherencia con los sistemas de representación - Capacidades de análisis y síntesis - Desarrollo de las ideas de proyecto - Rigor, coherencia y carácter de las propuestas - Presentaciones apropiadas y correctamente estructuradas	Documentación gráfica y maquetas presentadas en cada entrega. Presentaciones en cada una de las entregas de ejercicios. Defensa en las críticas y correcciones públicas.	80%
Personalización y registro de aprendizaje y resultados	- Riqueza, actualización e interés de la información - Grafismo y carácter	Cuaderno y portfolio personal	10%
Aspectos teóricos de la asignatura	- Asimilación de las enseñanzas teóricas y operativas de las materias de la asignatura	Foros y críticas personales y colectivas	5%
Participación y Actitud	- Participación activa en clase/Moodle - Involucración en el trabajo colectivo	Observación del profesor	5%

Actividades y recursos

Presentación metodológica general

El proceso de aprendizaje que se ha diseñado para esta asignatura se basa en lo siguiente:

El sistema metodológico de Proyectos Arquitectónicos 2 anuncia a los alumnos que el conocimiento que van a adquirir en esta asignatura es, en términos generales, consecuencia de la experiencia y reflexión crítica personales que puedan ir acumulando sobre los temas planteados en el programa. La asignatura se estructura sobre ejercicios prácticos -proyectos- acompañados de sesiones teóricas siguiendo una secuencia progresiva y lógica. El programa contempla tres únicos ejercicios prácticos pudiendo ir acompañados internamente de otros trabajos menores o secundarios entorno a la temática de cada uno de los proyectos respectivos. En términos generales, se seguirá el siguiente procedimiento metodológico:

En primer lugar, el profesor presenta el ejercicio describiendo los límites de la intervención y los objetivos básicos que persigue el proyecto. Se acompañará la presentación y se entregarán al alumno los dibujos, fotografías, textos y otras referencias necesarias para la realización del trabajo. Esta documentación, incluido el enunciado del ejercicio, estará también disponible en la plataforma de Anillo Docente Digital que se emplea como herramienta docente. Se animará en todo momento al alumno a completar y ampliar la documentación inicial del ejercicio, de forma individual o en grupo.

En segundo lugar, y siempre que sea posible, los alumnos se desplazarán a los emplazamientos o lugares de intervención previstos -cuando los haya- para después documentar esta experiencia en el taller y continuar con el análisis previo de condicionantes, preexistencias y requisitos.

Eventualmente, como complemento teórico al ejercicio, el profesor hará una presentación comparativa sobre la resolución de otros arquitectos o artistas de proyectos análogos o realizados bajo las mismas condiciones. Se presentarán diferentes aproximaciones que pueden ser seguidas para solucionar un problema, poniendo énfasis en la idea que sustenta la validez análoga de todos ellos.

Las correcciones de los ejercicios se realizarán individualmente sobre la mesa del taller o bien públicamente proyectándola sobre una pantalla. Se procurará en la medida de lo posible hacer un seguimiento al trabajo de todos los alumnos en cada clase. Durante las correcciones de los primeros ejercicios el profesor suscitará preguntas e interrogantes entre los alumnos acerca de las diferentes propuestas planteadas. Se espera sin embargo que en los estadios finales de la asignatura los alumnos sean capaces de formular por sí mismos los puntos críticos de sus propias propuestas. Cada ejercicio, como se ha dicho, contará con entregas o correcciones intermedias y una entrega final con presentación pública de los trabajos seleccionados.

Estas críticas personales de los trabajos en las horas de taller pueden servir, eventualmente, como tutorías docentes en las que se toquen temas relativos no sólo al ejercicio en cuestión sino a temas más generales sobre el enfoque de la asignatura o las dificultades de orden estructural que pueda plantear el alumno. Previa cita por correo electrónico los profesores están

a disposición de los alumnos para dichas tutorías fuera de las horas de taller. En ningún caso se harán críticas o correcciones individuales de los trabajos en curso fuera de las horas lectivas.

Los profesores pondrán a disposición de los alumnos una lista de libros recomendados o básicos que, no actuando como bibliografía fundamental de la asignatura –no existe a este respecto un manual de Proyectos Arquitectónicos ya que no existe tampoco un método cerrado para el aprendizaje de la disciplina– sí que pueden dotar al alumno de referencias intelectuales para su reflexión, madurez y aprendizaje.

Al comienzo de la asignatura se dividirá la lista de alumnos matriculados en tres grupos por orden alfabético u otro que se estime oportuno. Cada uno de los grupos tendrá asignado un profesor para cada uno de los tres ejercicios que podrán ir rotando a lo largo del cuatrimestre de forma que los tres profesores de la asignatura conozcan a todos los alumnos y sea más acertada y rigurosa la calificación final. Cada alumno deberá entregar al comienzo de la asignatura una ficha con sus datos personales. Dicha ficha servirá al profesor para documentar el seguimiento y la evaluación del alumno

Actividades de aprendizaje programadas (Se incluye programa)

El programa que se ofrece al estudiante para ayudarle a lograr los resultados previstos comprende las siguientes actividades...

- 1:** Realización de tres ejercicios proyectuales con sus críticas y correcciones correspondientes, individuales y colectivas.
- 2:** Clases teóricas para exponer los fundamentos de la praxis arquitectónica, disciplinares y metodológicos, así como para desglosar ejemplos de proyectos según la tipología que en cada caso se esté trabajando.
- 3:** Un conjunto de actividades paralelas, como la participación activa en los foros de la asignatura en Moodle o la construcción del portfolio personal como hoja de ruta del aprendizaje de la asignatura.

Planificación y calendario

Calendario de sesiones presenciales y presentación de trabajos

La asignatura corresponde a 6 créditos ECTS, unas 60 horas de clase. Cada uno de los tres ejercicios contará con unas 15 sesiones formativas, divididas a su vez en tres partes. Cada bloque de 15 sesiones comienza con una clase teórica –presentación del ejercicio– y una de las sesiones de teoría generales que enmarca los objetivos conceptuales del proyecto a realizar. En cada ejercicio, y para cada una de las partes en que los ejercicios se dividen, habrá sesiones de corrección para comprobar la evolución del proyecto. Las correcciones públicas finales de los ejercicios seleccionados al efecto representarán el momento en el que los conceptos generales presentados en las sesiones teóricas y analizados en las lecturas y sus consiguientes comentarios y debates se puedan contrastar con lo que los alumnos plantean en sus ejercicios. Como se ha indicado, se contempla un desplazamiento de campo cuando el ejercicio lo requiera a un lugar determinado. Se contempla también la realización de alguna clase de carácter práctico o instrumental, un workshop, quizá sobre aspectos de expresión gráfica o representación en cada uno de los tres ejercicios. Cada uno de los ejercicios concluirá con la presentación final de la entrega completa ante los profesores de la asignaturas y, eventualmente, de algún invitado. Aunque el carácter de esta asignatura es eminentemente práctico, el alumno deberá trabajar fuera de clase con asiduidad, tanto para repasar y analizar las sesiones teóricas y las lecturas como para desarrollar los proyectos o ejercicios prácticos. Las sesiones de clase se dedicarán a las lecciones teóricas y las críticas que seguirán al desarrollo del trabajo en el taller. Cada uno de los ejercicios se desarrollarán en unas 5 semanas de trabajo, con sus respectivas entregas intermedias y finales que se anunciarán previamente. Se informará en el momento de comenzar la asignatura de las fechas de las entregas de los ejercicios y de las entregas finales y extraordinarias.

Referencias bibliográficas de la bibliografía recomendada

- Ábalos, Iñaki. La buena vida : visita guiada a las casas de la modernidad / Iñaki Ábalos . - 1ª ed., 7ª tirada Barcelona :

Gustavo Gili, 2008

- Allen, Edward. *Cómo funciona un edificio : principios elementales* / Edward Allen Barcelona : Gustavo Gili, 1982
- Aparicio Guisado, Jesús María. *El muro, concepto esencial en el proyecto arquitectónico : la materialización de la idea y de la idealización de la materia* / Jesús M^a Aparicio Guisado ; [presentación Kenneth Frampton ; traducción Adam L. Bresnick] Buenos Aires : Librería Técnica CP67 : Universidad de Palermo ; Madrid : Asppan, 2000
- Augé, Marc. *Los "no lugares" espacios del anonimato : una antropología de la sobremodernidad* / por Marc Augé . - 10^a reimp. Barcelona : Gedisa, 2008
- Bachelard, Gaston. *La poética del espacio* / por Gaston Bachelard ; [traducción de Ernestina de, Champourcin] . - 2^a ed., 11^a reimp. México : Fondo de Cultura Económica, 2010
- Benevolo, Leonardo. *Historia de la arquitectura moderna* / Leonardo Benevolo . - 8^a ed., rev. y amp., 4^a tirada Barcelona : Gustavo Gili, 2007
- Calvino, Italo. *Seis propuestas para el próximo milenio* / Italo Calvino ; nota preliminar de Esther Calvino ; edición al cuidado de César Palma ; traducciones de Aurora Bernárdez y César Palma . - 8^a Ed. Madrid : Siruela, 2008
- Campo Baeza, Alberto. *La idea construida : la arquitectura a la luz de las palabras* / Alberto Campo Baeza . - [1^a ed. reimp.] [Buenos Aires] : Nobuko, 2009
- Campo Baeza, Alberto. *Principia architectonica* / Alberto Campo Baeza Madrid : Maireia Libros, cop. 2012
- Curtis, William J.R.. *La arquitectura moderna : desde 1900* / William J.R. Curtis ; traducción de Jorge Sainz . - 3 ed. en español, reimp. New York : Phaidon Press, 2007
- Frampton, Kenneth. *Historia crítica de la arquitectura moderna* / Kenneth Frampton ; traducción de Jorge Sainz ; [revisión bibliográfica por Joaquim Romaguera i Ramió] . - 4^a ed. rev. y amp. Barcelona : Gustavo Gili, 2009
- Gil, Paloma. *El proyecto arquitectónico : guía instrumental* / Paloma Gil Buenos Aires : Nobuko, 2011
- Gombrich, Ernst Hans. *La historia del arte* / E. H. Gombrich ; [traducido del inglés por Rafael Santos Torroella] . - 16^a ed. en español, [4^a] reimp. London, New York : Phaidon, 2009
- Gössel, Peter. *Arquitectura del siglo XX* / Peter Gössel, Gabriele Leuthäuser ; [traducción del alemán, Carlos Carames] Köln : Taschen, cop. 1991
- *Hacia una arquitectura* / Le Corbusier . - 2^a ed., [reimp.] Barcelona : Apóstrofe, D.L. 2006
- Hertzberger, Herman. *Lessons for students in architecture* / Herman Hertzberger . - 6th rev. ed. Rotterdam : 010 publishers, 2009
- Juárez, Antonio. *Exploración con la materia : grado cero en el proyecto de Arquitectura = Exploring matter : degree zero in architectural design* / Antonio Juárez ; presentación de Juan Navarro Baldeweg [Valencia] : Lampreave, D.L. 2010
- Kahn, Louis I.. *Forma y diseño* / Louis I. Kahn Buenos Aires : Nueva Visión, cop. 1984
- Kandinskii, Vasilii Vasil'evich. *De lo espiritual en el arte : contribución al análisis de los elementos pictóricos* / Kandinsky ; [traducción del alemán de Genoveva Dieterich] Barcelona : Paidós, D.L. 2008
- Labarta, Carlos (coord.). *Metodología docente del proyecto arquitectónico : Jornada de Innovación Docente celebrada en la Escuela de Ingeniería y Arquitectura de la Universidad de Zaragoza el 16 de mayo de 2011* / coordinadores Carlos Labarta, Iñaki Bergera . Zaragoza : Prensas Universitarias de Zaragoza, 2011
- López Yeste, José Ramón (Ed.). *Andar por casa : en torno al análisis del proyecto* / [consejo editorial Fernando Aranda Navarro ... [et al.] , coordinación de esta edición José Ramón López Yeste] . Valencia : General de Ediciones de Arquitectura, D.L. 2011
- Marina, José Antonio. *Teoría de la inteligencia creadora* / José Antonio Marina . 8^a ed. Barcelona : Anagrama, 2011
- Martínez Santa-María, Luis. *Intersecciones* / Luis Martínez Santa-María Alcorcón (Madrid) : Rueda, D.L. 2004
- *Memoria de proyectos 2009.10* / [coordinador Grado en Arquitectura Javier Monclús ; coordinador Área Proyectos Arquitectónicos Carlos Labarta ; coordinador Publicaciones Iñaki Bergera ; diseño y maquetación Javier Arizcuren] Zaragoza : Prensas Universitarias de Zaragoza, imp. 201
- *Memoria de proyectos 2010.11 : studio works* / [coordinadores Memoria de Proyectos Iñaki Bergera, Carlos Labarta ; director Unidad Predepartamental Arquitectura Javier Monclús ; coordinador Área Proyectos Arquitectónicos Carlos Labarta ; coordinador Colección Arquitectura PUZ Iñaki Bergera] Zaragoza : Prensas Universitarias de Zaragoza, imp. 201
- *Mensaje a los estudiantes de Arquitectura* / Le Corbusier ; [versión castellana, Nina de Kalada] . - 13^a ed. Buenos Aires : Infinito, 2006
- Moneo, Rafael. *Inquietud teórica y estrategia proyectual en la obra de ocho arquitectos contemporáneos* / Rafael Moneo Barcelona : Actar, cop. 2004
- Montaner, Josep María. *Arquitectura y crítica* / Josep María Montaner . - 1^a ed., 4^a tirada Barcelona : Gustavo Gili, 2004
- Neufert, Ernst. *Arte de proyectar en arquitectura : fundamentos, normas, prescripciones sobre recintos, edificios, exigencias de programa y relaciones espaciales, dimensiones de edificios, locales, estancias, instalaciones y utensilios con el ser humano como medida y objetivo* / Neufert ; fundado por Ernst Neufert ; proseguido por Peter y Cornelius Neufert, Ludwig Neff, Corinna Franken . - 15^a ed. [en español] totalmente renovada y amp., 2^a tirad Barcelona : Gustavo Gili, 2007
- Neumeyer, Fritz. *Mies Van Der Rohe : la palabra sin artificio : reflexiones sobre arquitectura, 1922-1968* / Fritz Neumeyer ; traducción de Jordi Siguán . - 2^a ed. El Escorial (Madrid) : El Croquis, 2000
- Piñón, Helio. *Curso básico de proyectos* / Helio Piñón Barcelona : Edicions UPC, 1998
- Rasmussen, Steen Eiler. *La Experiencia de la arquitectura : sobre la percepción de nuestro entorno* / Steen Eiler Rasmussen ; traducción, Carolina Ruiz ; edición, Jorge Sainz . - Edición íntegra, reimp. 2007 Barcelona : Reverté , 2007
- Rogers, Ernesto N.. *Experiencia de la arquitectura* / Ernesto N. Rogers Buenos Aires : Nueva Visión, 1965

- Rudofsky, Bernard. *Arquitectura sin arquitectos : breve introducción a la arquitectura sin genealogía* / Bernard Rudofsky
Buenos Aires : Editorial Universitaria, 1973
- Sharr, Adam. *La cabaña de Heidegger: un espacio para pensar* / Adam Sharr ; con fotografías de Digne Meller-Marcovicz
Barcelona : Gustavo Gili , 2008
- Soriano, Federico. *100 hiper mínimos = 100 hyperminimals* / Federico Soriano ; y uno último de Francisco Jarauta = and a final one from Francisco Jarauta Madrid : Lampreave, D.L. 2009
- Tanizaki, Junichiròm. *El elogio de la sombra* / Junichiròm Tanizaki ; traducción del francés de Julia Escobar . - 24ª ed. Madrid : Siruela, 2008
- Zabalbeascoa, Anatxu. *Vidas construidas : biografías de arquitectos* / Anatxu Zabalbeascoa, Javier Rodríguez Marcos . - [3ª ed.] Barcelona : Gustavo Gili, 2002
- Zevi, Bruno. *Saber ver la arquitectura : Ensayo sobre la interpretación espacial de la arquitectura* / Bruno Zevi ; [traducción, Cino Calcaprina, Jesús Bermejo Goday] Barcelona : Apóstrofe, D.L. 2004
- Zumthor, Peter. *Pensar la arquitectura* / Peter Zumthor . - 2ª ed. ampl. Barcelona : Gustavo Gili, D.L. 2009