

Grado en Estudios en Arquitectura

30731 - Composición arquitectónica 4

Guía docente para el curso 2012 - 2013

Curso: 4, Semestre: 1, Créditos: 6.0

Información básica

Profesores

- **Luis Miguel Lus Arana** koldolus@unizar.es

- **Carmen Díez Medina** cdiezme@unizar.es

Recomendaciones para cursar esta asignatura

El contenido de esta asignatura, durante el curso 2012-13, está adaptado a la transición entre el plan de estudios del grado en arquitectura y el plan de grado en estudios de arquitectura.

El presente curso de Composición 3 se integra en un proyecto global del que forman parte todas las asignaturas pertenecientes a la materia Composición Arquitectónica. Dicho proyecto aborda el estudio de la Historia de la Arquitectura Occidental enfocado desde el punto de vista de la Composición, es decir, de los mecanismos y estrategias con los que se genera el proyecto de arquitectura. La primera asignatura del área, Composición 1, comienza con el estudio de la Arquitectura Griega (s. VIII a.C - I a.C.), período en el que se gestan los principios estéticos de nuestra civilización, y concluye con el Gótico (s. XIII-XIV). Esta asignatura enlaza cronológicamente con Composición 2, impartida en el segundo curso de carrera, que arranca con la aparición del Renacimiento en Florencia el siglo XV y se cierra en las últimas décadas del s. XIX, años en los que se comienzan a percibir los cambios que desembocarán en el nacimiento de las vanguardias. A su vez esta última se complementa en el tercer curso de la carrera con **Composición 3**, cuyos contenidos abarcan desde el arranque de las vanguardias hasta las últimas experiencias anteriores a la 2º Guerra Mundial. La última asignatura del ciclo, Composición 4, aborda en cuarto curso el estudio de la cultura artística y arquitectónica de la segunda mitad del siglo XX, terminando con las últimas tendencias que han contribuido a definir los intereses culturales en los albores del siglo XXI.

La intención es la de continuar un itinerario diacrónico y ordenado que permita al estudiante acercarse a los conceptos, formas y vocabulario específicos de la Teoría y de la Historia de la Arquitectura, así como al conocimiento de sus obras más significativas, artifices y movimientos en los que éstas se integran, en relación con el espacio y tiempo a los que pertenecen.

Con esta asignatura se pretende “enseñar a aprender”, es decir, desarrollar en los estudiantes una actitud crítica fundamentada, con el fin de ayudarles a adquirir el hábito de hacerse preguntas y de buscar respuestas, al observar con mirada atenta la arquitectura del pasado. De este modo, los conocimientos adquiridos se convertirán en herramienta fundamental tanto para su vida académica, como para su futura actividad profesional.

Actividades y fechas clave de la asignatura

TEORÍA: **Dos exámenes parciales.** 1º examen parcial: noviembre, 2º examen parcial /examen final: febrero

PRÁCTICAS: entrega, cada cuatro semanas, de una de las **4 prácticas** que se desarrollarán a lo largo del curso.

Presentación del **dossier de trabajo**: febrero

Las fechas concretas de exámenes, entregas de trabajos y presentaciones se definirán al inicio del curso a la vista del calendario académico y podrán ser modificadas, con la supervisión del Coordinador de Curso, en función de los actividades y exámenes previstos en otras asignaturas.

Es obligatoria la presentación del DNI en los exámenes.

Para los estudiantes que no opten por el anterior sistema de evaluación descrito, se garantiza la realización de una prueba global; aquellos estudiantes que opten por dicha prueba deberán manifestarlo antes de la finalización del periodo de clases, a los profesores encargados de la asignatura, con el fin de que en la fecha fijada, se tenga preparada dicha prueba de nivel relativa a los conocimientos previstos en la asignatura.

Inicio

Resultados de aprendizaje que definen la asignatura

El estudiante, para superar esta asignatura, deberá demostrar los siguientes resultados...

1:

Visión clara, diacrónica y secuencial de la Historia de la Arquitectura, así como dominio de los mecanismos de composición arquitectónica presentes en el proyecto de arquitectura

2:

Sintetizar, a través de ejemplos, las características tipológicas, técnicas, constructivas y formales que se van consolidando en los períodos de la historia de la arquitectura estudiados: 1^a mitad del s. XX

3:

Capacidad para identificar las obras de arquitectura estudiadas, situándolas de forma argumentada en el período al que pertenecen, justificando su relación con la historia del lugar en el que se construyen.

4:

Aptitud para posicionarse de forma comprometida, desde el conocimiento de la Teoría y la Historia de la Arquitectura, ante el proyecto de arquitectura, aportando una visión crítica y fundamentada de las obras o tendencias estudiadas en la materia.

5:

Soltura en el comentario de la obra de arquitectura de modo fundamentado y convincente, utilizando los conocimientos adquiridos durante el curso como herramienta para desarrollar la capacidad de interpretación de los proyectos más relevantes de la historia, entendiendo estos en relación directa con los materiales, sistemas constructivos y técnicas con los que se llevaron a cabo y como producto de un determinado momento cultural.

Introducción

Breve presentación de la asignatura

Contexto y competencias

Sentido, contexto, relevancia y objetivos generales de la asignatura

La asignatura y sus resultados previstos responden a los siguientes planteamientos y

objetivos:

Contexto y sentido de la asignatura en la titulación

Al superar la asignatura, el estudiante será más competente para...

Importancia de los resultados de aprendizaje que se obtienen en la asignatura:

Evaluación

Actividades de evaluación

El estudiante deberá demostrar que ha alcanzado los resultados de aprendizaje previstos mediante las siguientes actividades de evaluacion

Actividades y recursos

Presentación metodológica general

El proceso de aprendizaje que se ha diseñado para esta asignatura se basa en lo siguiente:

Actividades de aprendizaje programadas (Se incluye programa)

El programa que se ofrece al estudiante para ayudarle a lograr los resultados previstos comprende las siguientes actividades...

Planificación y calendario

Calendario de sesiones presenciales y presentación de trabajos

Referencias bibliográficas de la bibliografía recomendada

- 1968, una revolución mundial [recurso electrónico] / proyecto Media 68, Marco Bascetta ... [et al.] ; films, fotos, banda sonora, Archivo Audiovisual del Movimiento Operario e Democrático ; CD-ROM, Gmm, Andrea Zingoni (director) ; Antonio Glessi (director multimedia) ; Simone Paola (desarrollo informático) Tres Cantos (Madrid) : Akal, [2001]
- Archigram / edited by Peter Cook ... [et al.] . - Rev. ed. New York : Princeton Architectural Press, cop. 1999
- Busbea, Larry. Topologies : the urban utopia in France, 1960-1970 / Larry Busbea . - [Reprint. ed.] Cambridge, Mass. : MIT Press, cop. 2007
- Chora L works : Jacques Derrida and Peter Eisenman / edited by Jeffrey Kipnis and Thomas Leeser [New York] : Monacelli Press, [1997]
- Eaton, Ruth. Ideal cities : utopianism and the (un) built environment / Ruth Eaton New York ; London : Thames & Hudson, 2002
- Eisenman, Peter. Eisenman inside out : selected writings, 1963-1988 / Peter Eisenman . New Haven : Yale University, cop. 2004
- Eisenman, Peter. Written into the void : selected writings, 1990-2004 / Peter Eisenman ; with an introduction by Jeffrey Kipnis. New Haven : Yale University, cop. 2007
- Hutcheon, Linda. A poetics of postmodernism : history, theory, fiction / Linda Hutcheon . - Digital print. New York ; London :

Routledge, 2005

- Hutcheon, Linda. *A theory of parody : the teachings of twentieth-century art forms* / Linda Hutcheon Urbana ; Chicago : University of Illinois Press, 2000
- Jencks, Charles. *The Language of post-modern architecture* / Charles A. Jencks. - 6th enl. ed. New York : Rizzoli, 1991
- Jencks, Charles. *The story of post-modernism : five decades of the ironic and critical in architecture* / Charles Jencks Chichester : Wiley, 2011
- Koolhaas, Rem. *Project Japan : metabolism talks...* / Rem Koolhaas, Hans Ulrich Obrist ; editors, Kayoko Ota with James Westcott, AMO Köln : Taschen, 2011
- Montaner, Josep María. *La modernidad superada : ensayos sobre arquitectura contemporánea* / Josep Maria Montaner . - Nueva ed. rev. y amp. Barcelona : Gustavo Gili, cop. 2011
- Rovira i Gimeno, Josep M.. José Luis Sert : 1901-1983 / Josep M. Rovira Milano : Electa, cop. 2000
- Sección Inglesa de la Internacional Situacionista (1967) : la revolución del arte moderno y el moderno arte de la revolución / Tim Clarke ... [et al.]. - 3^a ed. Logroño : Pepitas de Calabaza, 2011
- The inflatable moment : pneumatics and protest in '68 / edited by Marc Dessaute. - New York : Princeton Architectural Press : Architectural League of New York, cop. 1999
- The postmodernism reader : foundational texts / edited by Michael Drolet London [etc] : Routledge, 2004
- Vasumi Roveri, Elisabetta. *Aldo Rossi e L'architettura della città : genesi e fortuna di un testo* / Elisabetta Vasumi Roveri Torino : Umberto Allemandi & C., cop. 2010
- Virilio, Paul. *Bunker archeology* / texts & photos by Paul Virilio ; translated from the French by George Collins . - 4th print. New York : Princeton Architectural Press, 2012
- Visionary drawings of architecture and planning : 20th century through the 1960s : developed for travel and circulated by the Smithsonian Institution Traveling Exhibition Service (SITES) / [compiled by] George R. Collins ; The Drawing Center . - 1st ed. Cambridge, Massachusetts [etc.] : MIT Press, 1979