

Grado en Estudios en Arquitectura

30742 - Proyectos 8B

Guía docente para el curso 2012 - 2013

Curso: 5, Semestre: 2, Créditos: 6.0

Información básica

Profesores

- **Mariano Primitivo Pemán Gavín** mpeman@unizar.es
- **Carlos Labarta Aizpún** clabarta@unizar.es
- **Fernando Tabuenca González** tabuenca@unizar.es

Recomendaciones para cursar esta asignatura

Para cursar esta asignatura se recomienda tener aprobadas las asignaturas anteriores del área de conocimiento tanto de proyectos como de urbanismo.

Actividades y fechas clave de la asignatura

1. Clases teóricas: se impartirá una clase teórica a la semana directamente relacionada con el ejercicio práctico que en ese momento se esté desarrollando.
2. Actividad en taller: en el marco del taller de proyectos, como eje central de la docencia, el alumno tendrá críticas individualizadas de sus trabajos. Los alumnos se distribuyen en grupos, asignando un profesor para cada uno de ellos. Se invita a los alumnos a participar en todas las sesiones del taller.
3. Sesiones de crítica conjunta: tanto en las entregas intermedias de los ejercicios como en las finales se tendrán sesiones de crítica conjunta en la que los alumnos, o una selección de los mismos, explicarán al resto del grupo así como a los profesores de la asignatura, su trabajo.
4. Cuaderno personal: cada alumno se encargará de elaborar su propio "cuaderno de viaje" del cuatrimestre, anotando, dibujando, refiriendo a cualquier objetivo proyectual, en esta asignatura específicamente relacionado con la percepción del paisaje.

Las fechas clave de la asignatura son las especificadas para la presentación de los trabajos y para las entregas intermedias y finales.

Inicio

Resultados de aprendizaje que definen la asignatura

El estudiante, para superar esta asignatura, deberá demostrar los siguientes resultados...

1:

Ser capaz de comprender y elaborar análisis críticos de las relaciones entre proyecto de arquitectura y paisaje.

2:

Capacidad propositiva desde la comprensión de los mecanismos de interacción entre la arquitectura y su entorno urbano.

3:

Ser capaz de proponer soluciones de proyecto a programas dados desde la interacción con un paisaje determinado.

4:

Capacidad de interpretar y aplicar las distintas manifestaciones de las relaciones entre el proyecto de arquitectura y el paisaje singularmente de sus interacciones visuales.

5:

Capacidad para aplicar en el ámbito del proyecto aquellas manifestaciones artísticas implicadas en la construcción del paisaje.

Introducción

Breve presentación de la asignatura

La asignatura proporciona una intensificación crítica y propositiva sobre las mutuas interrelaciones entre el proyecto y el entorno en el que se inserta y que, a su vez, construye. La creciente sensibilidad disciplinar sobre los temas de paisaje invitan a una profundización sobre las soluciones que el proyecto arquitectónico aporta al debate desde una concepción plural hacia los proyectos integrados de arquitectura y paisaje.

Se resumen los contenidos a tratar en la asignatura:

- Aproximación a las distintas manifestaciones de las relaciones entre el proyecto de arquitectura y el paisaje así como a sus interacciones visuales.
- Intensificación de la comprensión de los mecanismos de interacción entre la arquitectura y su entorno urbano.
- Profundización en los programas de análisis y reconocimiento del proyecto arquitectónico como continuidad del lugar o como su revelación.
- Análisis crítico y aplicaciones proyectuales de las relaciones interdisciplinares en la construcción del paisaje moderno y contemporáneo.

Contexto y competencias

Sentido, contexto, relevancia y objetivos generales de la asignatura

La asignatura y sus resultados previstos responden a los siguientes planteamientos y objetivos:

1. Se pretende que el alumno entienda el proyecto como cauce integrador de las diversas solicitudes del entorno en el que se ubica.
2. Comprender, reproducir e investigar sobre las diversas interacciones visuales entre el objeto arquitectónico y el paisaje.
3. Provocar en el alumno la reflexión sobre los proyectos integrados de arquitectura, paisaje y urbanismo.

4. Profundizar en las relaciones interdisciplinares y transversales en la construcción del paisaje moderno.
5. Analizar las diferentes sensibilidades contemporáneas del proyecto de arquitectura en relación con el entorno en claves de eficiencia y sostenibilidad.

Contexto y sentido de la asignatura en la titulación

La asignatura Proyectos 8B, en el segundo cuatrimestre del quinto, y último, curso de los estudios de Grado, culmina el itinerario de aprendizaje sobre el proyecto arquitectónico en relación con el medio natural o urbano en el que se inserta. En efecto, esta asignatura, obligatoria para los alumnos que hayan optado por el itinerario de Proyecto urbano y paisaje, finaliza el proceso de aprendizaje iniciado en las asignaturas del área de proyectos así como del Taller Integrado de Proyectos 2, realizado con el área de Urbanismo. De hecho esta asignatura de Taller Integrado tiene directa relación en sus contenidos con la presente. La complejidad y transformación de los paisajes contemporáneos (paisajes urbanos, metropolitanos, naturales, residenciales...) obligan a una reflexión sobre los valores del proyecto arquitectónico como definidor de dichos paisajes. El sentido último de esta asignatura es, por tanto, dotar al alumno de las capacidades de proyecto que le permitan abordar con éxito respuestas arquitectónicas sensibles al lugar en el que se insertan.

Al superar la asignatura, el estudiante será más competente para...

- 1:** Realizar análisis críticos de las relaciones entre proyecto de arquitectura y paisaje.
- 2:** Proponer proyectos de arquitectura que respondan satisfactoriamente y de modo propositivo a un entorno urbano determinado.
- 3:** Elaborar proyectos vinculados a un paisaje desde la comprensión de la mutua interacción entre ambas realidades.
- 4:** Interpretar y aplicar las distintas manifestaciones de las relaciones entre el proyecto de arquitectura y el paisaje singularmente de sus interacciones visuales.
- 5:** Comprender y aplicar las diferentes sensibilidades contemporáneas en relación con la construcción del proyecto arquitectónico y su relación con el paisaje.

- 6:** **Las competencias definidas en la Orden Ministerial y recogida en el Plan de Estudios:**

- C.E. 99.OP Capacidad para comprender la interacción entre el proyecto y su entorno (T).
- C.E. 100.OP Conocimiento y capacidad propositiva de proyectos en entornos urbanos consolidados (T).
- C.E. 109.OP Aptitud para comprender la capacidad de la arquitectura como generadora de un lugar (T).
- C.E. 110.OP Capacidad para definir las posibilidades de interacción entre la arquitectura y paisaje (T)

Importancia de los resultados de aprendizaje que se obtienen en la asignatura:

Los resultados de aprendizaje obtenidos en esta asignatura permiten al alumno abordar con profundidad el debate, tan contemporáneo, de la vinculación del proyecto de arquitectura y el paisaje. Así, una vez concluido el grado, el alumno está capacitado para iniciar con solvencia otros estudios de Master que ahonden en este tema. La importancia de lo aprendido es tal que, si el alumno persiste en las actitudes y sensibilidades derivadas de esta asignatura, podrá contribuir a la satisfactoria conformación del paisaje construido.

Evaluación

Actividades de evaluación

El estudiante deberá demostrar que ha alcanzado los resultados de aprendizaje previstos mediante las siguientes actividades de evaluación

1:

El proceso de aprendizaje es progresivo. Semanalmente, siguiendo la evolución del alumno, el profesor, acompañará y tutelará el proceso y avance de los ejercicios. Esto implica que el alumno tiene que trabajar durante todo el cuatrimestre presentando cada semana su evolución. Siendo una asignatura eminentemente práctica requiere de un seguimiento continuo para ser eficaz. Por ello, para poder ser calificado por curso, el alumno deberá haber entregado los ejercicios en la fecha requerida así como las entregas parciales que en cada uno de ellos se asignen.

Al final de cada ejercicio el profesor indicará el estado del aprendizaje en que se encuentra cada alumno. Se valorará la intensidad de la reflexión sobre los contenidos así como la máxima densidad e interés del resultado final. Será motivo de especial valoración el haberse acercado finalmente a la correcta resolución del programa propuesto en los proyectos y a la elaboración de una propuesta formalmente consistente y solventemente representada.

La deficiente valoración del primer ejercicio no presupone una calificación final negativa toda vez que, en un proceso evolutivo, puede alcanzarse la madurez al final del mismo. En cualquier caso la experiencia docente nos indica que la clave es el trabajo continuo por lo que en esta asignatura difícilmente cabe plantear un examen final, entendido éste como un ejercicio puntual. Por ello al alumno que no supere la asignatura por curso se le asignará un trabajo para el periodo vacacional y se planteará un ejercicio en el mes de septiembre, de dos semanas de duración, parte del cual deberá hacerse en el aula-taller asignada al efecto. Esta prueba puede considerarse como la de examen final a la que puedan optar todos los alumnos que no hayan superado la asignatura.

El porcentaje de cada ejercicio en la valoración final del curso es el siguiente:

Ejercicio 1 40%; Ejercicio 2 50%

2:

Presentación del cuaderno de croquis, apuntes, dibujos tomados durante las clases teóricas, así como cualquier sugerencia proyectual que el alumno va tomando durante el cuatrimestre. Su valoración es el 10% de la calificación final.

2:

Para los estudiantes que no opten por el anterior sistema de evaluación descrito, se garantiza la realización de una prueba global; aquellos estudiantes que opten por dicha prueba deberán manifestarlo antes de la finalización del periodo de clases, a los profesores encargados de la asignatura, con el fin de que en la fecha fijada, se tenga preparada dicha prueba de nivel relativa a los conocimientos previstos en la asignatura.

Actividades y recursos

Presentación metodológica general

El proceso de aprendizaje que se ha diseñado para esta asignatura se basa en lo siguiente:

El desarrollo de los ejercicios de proyectos, guiados semanalmente por los profesores, tanto en la clase conjunta teórica como en las horas de taller en grupos donde cada alumno desarrollará su ejercicio individualmente. El método de aprendizaje en proyectos pasa por el continuado ejercicio. Para ello al alumno se le suministran referencias durante las clases teóricas de tal forma que su proceso creativo debe tener como base, que no como copia, proyectos exemplares. Los ejemplos que se facilitan son analizados por el profesor en la clase teórica. Se facilita al alumno una bibliografía específica así como ejemplos de proyectos directamente relacionados con los temas propuestos. Cada alumno deberá analizar estos proyectos realizando croquis interpretativos de los mismos que irá completando en su cuaderno personal junto a otras

referencias que, en su investigación, pudiera encontrar. La metodología de la enseñanza de proyectos se basa en la experimentación e investigación personal, lógicamente guiada y alimentada con los recursos facilitados por los profesores. El proceso de aprendizaje incluye también la participación en las sesiones públicas de correcciones, tanto las individuales, como aquellas programas para el conjunto de los alumnos, analizando aquellos proyectos seleccionados.

Actividades de aprendizaje programadas (Se incluye programa)

El programa que se ofrece al estudiante para ayudarle a lograr los resultados previstos comprende las siguientes actividades...

1:

Lecciones teóricas al conjunto de los alumnos, una hora semanal. La lección, dirigida al conjunto de los alumnos, se basará en temas relacionados con el ejercicio propuesto. Estas clases tienen el objetivo de ilustrar y formar la mirada del alumno.

2:

Críticas en el taller de proyectos, individualizadas sobre el trabajo de cada alumno. Estas críticas se realizarán en grupos de tal forma que el alumno participa de los comentarios, no sólo sobre su proyecto, sino sobre el del resto de los compañeros.

3:

Críticas, a modo de la tradición de los *jury* de las escuelas anglosajonas, en las entregas intermedias y finales de los trabajos con la participación de profesores externos.

4:

Visita a centros externos a la Universidad para conocer los trabajos, seminarios, publicaciones existentes en relación con la construcción del paisaje.

Planificación y calendario

Calendario de sesiones presenciales y presentación de trabajos

Cada uno de los tres ejercicios se presenta públicamente al conjunto de los alumnos en la primera semana asignada a cada uno de los trabajos. En dicha presentación se ponderan los objetivos del ejercicio y el contenido del mismo. En cada una de las cinco semanas asignadas a cada ejercicio se comienzan las sesiones presenciales con la clase teórica dirigida al conjunto de los alumnos. A continuación los alumnos se dividen en tantos grupos como sean necesarios, siendo óptimo un máximo de unos quince alumnos por profesor, para el seguimiento de los proyectos, dando lugar a una enseñanza de taller de proyectos. Se desarrollan críticas individualizadas de los trabajos pero siempre en grupo y públicas, de tal forma que los alumnos aprenden tanto de los comentarios sobre sus trabajos como sobre aquellos indicados a sus compañeros. Cada ejercicio tendrá una entrega intermedia. En ella se analizarán los trabajos de los alumnos, en sesiones de todo el grupo, en la que se coordinarán los criterios y se darán pautas generales de corrección. Las entregas finales de cada ejercicio, en la quinta semana del mismo, se valorarán de acuerdo a los criterios expuestos y se informará de ello a los alumnos. Para estas entregas se diseña igualmente una clase conjunta, con participación de algún profesor invitado, en la que se resumen los objetivos conseguidos en los trabajos. Estas sesiones se articulan en torno a los proyectos seleccionados de los alumnos. El criterio de selección será aquel que muestre la variedad de las propuestas y aquéllas que, pedagógicamente, tengan más interés para el conjunto de la clase.

El alumno deberá trabajar los proyectos durante la semana de tal forma que los avances puedan ser analizados por los profesores del taller. Este trabajo personal implica también el repaso e investigación de los temas explicados en las clases teóricas. El hecho de que sea una asignatura de carácter eminentemente práctico no sólo no excluye el estudio de los proyectos y temas presentados sino que se necesitan. Bien al inicio del trabajo en la sesión de presentación o durante el transcurso del mismo pueden realizarse visitas de campo con el fin de conocer el medio en el que se ubica el proyecto a realizar. En el momento de iniciar la asignatura se facilitará el calendario de entregas intermedias y finales de cada uno de los ejercicios.

Referencias bibliográficas de la bibliografía recomendada

- Paricio Ansuegui, Ignacio. La vivienda contemporánea : programa y tecnología / Ignacio Paricio, Xavier Sust ; con la aportación documental de, Pascal Amphoux ... [et al.] y las sugerencias de, Josep Lluís Mateo ... [et al.] . - 2^a ed., 2^a reimp. Barcelona : Institut de Tecnología de la Construcción de Catalunya, 2004
- Zamora i Mestre, Joan Lluís. Proyectar la arquitectura desde la coordinación dimensional / Joan Lluís Zamora i Mestre ; con la colaboración de José Fernández Rodríguez, Xavier Soriano Gabarró, Lorena Bello Gómez ; bajo la dirección de Fructuós

