

# Máster en Estudios Textuales y Culturales en Lengua Inglesa 60707 - La representación: formas, métodos y problemas

Guía docente para el curso 2012 - 2013

Curso: 1, Semestre: 2, Créditos: 7.5

---

## Información básica

---

### Profesores

- **Beatriz Penas Ibáñez** bpenas@unizar.es
- **José Ángel García Landa** garciala@unizar.es

### Recomendaciones para cursar esta asignatura

El objetivo principal de esta asignatura es el de proporcionar a los estudiantes una introducción a las formas de representación presentes en el cine de Hollywood, India, Australia y Sudáfrica. Junto con la asignatura “Cine, cultura y sociedad: análisis crítico de textos en lengua inglesa” (también asignatura optativa del segundo semestre), esta asignatura presenta varias aproximaciones teóricas para el análisis crítico de los textos, a la vez que intenta promover en el estudiante una visión crítica sobre los mismos. Junto con la asignatura “Géneros cinematográficos ingleses y norteamericanos” (también asignatura optativa del segundo cuatrimestre), esta asignatura presenta la aplicación de herramientas críticas básicas para la comprensión y el análisis de textos cinematográficos y, a su vez, fomenta la utilización de la lengua inglesa en un contexto crítico y analítico.

### Actividades y fechas clave de la asignatura

Presentación y discusión de los enfoques teóricos incluidos en el programa. Aplicación de los principios básicos de estos enfoques para el análisis de varios textos narrativos fílmicos (ver calendario del curso).

Análisis en grupo de una selección de textos cinematográficos desde la perspectiva de los enfoques presentados en las sesiones teóricas (ver calendario de curso).

Presentación del ensayo de 3.000 palabras: último día lectivo del segundo cuatrimestre.

---

## Inicio

---

### Resultados de aprendizaje que definen la asignatura

**El estudiante, para superar esta asignatura, deberá demostrar los siguientes resultados...**

- 1:** Es capaz de utilizar las herramientas analíticas básicas para comprender y analizar textos cinematográficos en lengua inglesa.

- 2: Es capaz de utilizar los enfoques críticos más relevantes para el estudio del cine mediante su aplicación a un corpus de textos fílmicos en lengua inglesa.
- 3: Es capaz de utilizar la lengua inglesa en un contexto crítico y académico.
- 4: Es capaz de ofrecer una respuesta crítica sobre el análisis de distintos textos fílmicos.

## Introducción

### Breve presentación de la asignatura

Introducción a algunas de las formas de representación más relevantes para el análisis crítico de textos fílmicos en el ámbito del cine de Hollywood, India, Australia y Sudáfrica.

---

## Contexto y competencias

---

### Sentido, contexto, relevancia y objetivos generales de la asignatura

#### La asignatura y sus resultados previstos responden a los siguientes planteamientos y objetivos:

El objetivo principal de este curso es el de proporcionar a los estudiantes una introducción al cine de Hollywood, India, Australia y Sudáfrica y explorar su poder interpretativo para el análisis detallado de una selección de textos fílmicos en inglés desde las distintas perspectivas teóricas explicadas. Los objetivos específicos de esta asignatura son: i) proporcionar al estudiante las herramientas críticas básicas para entender y analizar textos fílmicos en lengua inglesa, ii) familiarizar al estudiante con el enfoque crítico del cine nacional, iii) constatar el poder interpretativo de este enfoque mediante su aplicación a un corpus de textos fílmicos en inglés, iv) mejorar las habilidades de los estudiantes respecto a la utilización del inglés en un contexto académico y crítico; v) reforzar la respuesta crítica de los estudiantes ante los textos fílmicos.

#### Contexto y sentido de la asignatura en la titulación

Junto con la asignatura "Cine, cultura y sociedad: análisis crítico de textos en lengua inglesa" (también asignatura optativa del segundo semestre), esta asignatura presenta varias aproximaciones teóricas para el análisis crítico de los textos, a la vez que intenta promover en el estudiante una visión crítica sobre los mismos. Junto con la asignatura "Géneros cinematográficos ingleses y norteamericanos" (también asignatura optativa del segundo cuatrimestre), esta asignatura presenta la aplicación de herramientas críticas básicas para la comprensión y el análisis de textos cinematográficos y, a su vez, fomenta la utilización de la lengua inglesa en un contexto crítico y analítico.

#### Al superar la asignatura, el estudiante será más competente para...

- 1: Desarrollar y aplicar ideas originales en un contexto académico e investigador.
- 2: Entender y aplicar los conocimientos adquiridos en la asignatura para solucionar problemas en un contexto investigador y en contextos multidisciplinares más amplios.
- 3: Interrelacionar conocimiento de distintos temas, manejar información compleja y aplicar la metodología y los enfoques teóricos apropiados, expresar una visión crítica y alcanzar unas conclusiones tanto en los ensayos como en las discusiones, utilizando la lengua inglesa de forma clara y apropiada tanto para una audiencia especializada como no especializada.
- 4: Una vez que el estudiante ha alcanzado las destrezas requeridas (metodológica y crítica), poder llevar a cabo

un estudio de investigación de forma autónoma.

## **Importancia de los resultados de aprendizaje que se obtienen en la asignatura:**

Los objetivos propuestos para esta asignatura son esenciales para proporcionar a los estudiantes un conocimiento teórico y metodológico que les permita realizar con éxito investigación en el campo de los Estudios Ingleses. En la misma línea, los objetivos específicos de la asignatura (es decir, utilizar herramientas críticas para la comprensión, el análisis y la interpretación de textos cinematográficos nacionales en lengua inglesa, aplicar aproximaciones críticas a un corpus de textos fílmicos y desarrollar una respuesta crítica ante dichos textos) son destrezas esenciales para desarrollar con éxito una investigación en el campo de los Estudios Ingleses.

La capacidad de desarrollar y aplicar ideas originales en un contexto académico e investigador es también fundamental para realizar investigación en estudios cinematográficos en lengua inglesa. Asimismo, habilidades específicas como la capacidad de interrelacionar conceptos a partir de distintos temas, de manejar información compleja, aplicar las metodologías y las aproximaciones teóricas esenciales, expresar una visión crítica, alcanzar unas conclusiones pertinentes utilizando la lengua inglesa de forma clara y apropiada tanto para una audiencia (especializada o no especializada) y saber desarrollar una línea de investigación de forma autónoma son habilidades claves para el/la futuro/a investigador/a.

---

## **Evaluación**

### **Actividades de evaluación**

**El estudiante deberá demostrar que ha alcanzado los resultados de aprendizaje previstos mediante las siguientes actividades de evaluación**

**1:**

#### **I. PRIMERA CONVOCATORIA**

##### **A) SISTEMA DE EVALUACIÓN CONTINUA:**

Prueba 1: **Redacción de breves ensayos críticos sobre las diversas lecturas, filmes obligatorios y análisis lingüístico de textos (dependiendo del perfil de la asignatura) y su exposición oral en clase.** Se valorará la capacidad del estudiante para comprender conceptos teóricos y su capacidad para aplicarlos a los textos objeto de análisis, así como el uso correcto del inglés académico oral y escrito (Nivel C 1). Estas actividades están encaminadas a alcanzar los objetivos de aprendizaje 1, 2, 3 y 4 = **20%**.

Prueba 2: **Redacción de un ensayo en inglés.** Los estudiantes deberán redactar un **ensayo de 3.000 palabras** sobre un aspecto relacionado con los contenidos del curso y utilizando el inglés de forma correcta (Nivel C1). El tema del ensayo habrá sido acordado previamente con el profesor. Formalmente, deberá seguir las pautas de presentación que se detalla en el "Documento de referencia para la elaboración del ensayo". Con este ensayo se espera comprobar que los estudiantes han alcanzado los objetivos globales de la asignatura (1, 2, 3, 4). El ensayo será calificado de 0 a 10 y esta calificación representará el **80%** de la nota final del estudiante en esta asignatura. La aprobación de este ensayo será condición *sine qua non* para superar el curso.

##### **Criterios de evaluación:**

Definición de conceptos principales. Existencia de una hipótesis de partida. Utilización de un marco teórico y de una metodología de trabajo. Utilización de fuentes primarias. Revisión de la literatura. Argumentación y conclusiones relevantes = 70%

Independencia, originalidad y examen crítico = 10%

Estructura de la información y organización del ensayo. Disposición del texto. Corrección en la utilización de la lengua inglesa y adecuación del estilo = 20%

## **B) PRUEBA GLOBAL DE EVALUACIÓN** (a realizar en la fecha fijada en el calendario académico):

Prueba 1: **Examen escrito inglés** en el que se pondrán a prueba los conocimientos del estudiante sobre aspectos relevantes del análisis y la interpretación de las lecturas, filmes o análisis lingüístico de textos obligatorios (dependiendo del perfil de la asignatura). Con esta prueba se acreditará que los estudiantes poseen el nivel de inglés escrito requerido, un conocimiento global de la materia y que han adquirido la capacidad para comprender y aplicar las aproximaciones teóricas y los métodos analíticos estudiados durante el curso, alcanzando así los objetivos de aprendizaje 1, 2, 3 y 4. Esta prueba será evaluada siguiendo los criterios de evaluación y el nivel de exigencia establecidos para el resto de las pruebas (v. evaluación continua). La prueba se calificará de 0 a 10 y representarán un **70%** de la nota final del estudiante en la asignatura.

Prueba 2: **Entrevista en inglés** en la que el estudiante debatirá con el profesor aspectos relevantes del análisis y la interpretación de las lecturas y filmes obligatorios o sobre el análisis lingüístico de textos. Con esta prueba se acreditará que los estudiantes poseen el nivel de inglés oral requerido (objetivo 3), un conocimiento global de la materia y que han adquirido la capacidad para comprender y aplicar las aproximaciones teóricas y los métodos analíticos estudiados durante el curso, alcanzando así los objetivos de aprendizaje 1, 2, 3 y 4. Esta prueba será evaluada siguiendo los criterios de evaluación y el nivel de exigencia establecidos para el resto de las pruebas (v. 1 y 2). La prueba se calificará de 0 a 10 y podrá mejorar en un **30%** la nota final del estudiante en la asignatura.

### **Criterios de evaluación de la prueba global de evaluación:**

Uso correcto del inglés académico (nivel C1) escrito y oral en la exposición de conocimientos y opiniones críticas sobre la materia: 30%

Conocimiento de los enfoques teóricos y metodológicos más relevantes y capacidad para su aplicación crítica a un corpus de textos en inglés: 40%

Capacidad argumentativa para ejemplificar, ilustrar, proponer evidencia textual y defender críticamente los propios puntos de vista: 30%

2:

## **II. SEGUNDA CONVOCATORIA**

### **A) SISTEMA DE EVALUACIÓN CONTINUA**

Prueba 1: **Presentación de los breves ensayos críticos sobre las diversas lecturas y filmes obligatorios y sobre análisis lingüístico de textos (dependiendo del perfil de la asignatura) realizados durante el curso.** Se valorará la capacidad del estudiante para comprender conceptos teóricos y su capacidad para aplicarlos a los textos objeto de análisis, así como el uso correcto del inglés académico (Nivel C 1). Estas actividades están encaminadas a alcanzar los objetivos de aprendizaje 1, 2 y 3 = **20%**.

Prueba 2: **Redacción de un ensayo en inglés.** Los estudiantes deberán redactar un **ensayo de 3.000 palabras** sobre un aspecto relacionado con los contenidos del curso y utilizando el inglés de forma correcta (Nivel C1). El tema del ensayo habrá sido acordado previamente con el profesor. Formalmente, deberá seguir las pautas de presentación que se detalla en el "Documento de referencia para la elaboración del ensayo". Con este ensayo se espera comprobar que los estudiantes han alcanzado los objetivos globales de la asignatura (1, 2, 3 y 4). El ensayo será calificado de 0 a 10 y esta calificación representará el **80%** de la nota final del estudiante en esta asignatura. La aprobación de este ensayo será condición *sine qua non* para superar el curso.

### **Criterios de evaluación:**

Definición de conceptos principales. Existencia de una hipótesis de partida. Utilización de un marco teórico y de una metodología de trabajo. Utilización de fuentes primarias. Revisión de la literatura. Argumentación y conclusiones relevantes = 70%

Independencia, originalidad y examen crítico = 10%

Estructura de la información y organización del ensayo. Disposición del texto. Corrección en la utilización de la lengua inglesa y adecuación del estilo = 20%

## **B) PRUEBA GLOBAL DE EVALUACIÓN** (a realizar en la fecha fijada en el calendario académico)

Prueba 1: **Examen escrito inglés** en el que se pondrán a prueba los conocimientos del estudiante sobre aspectos relevantes del análisis y la interpretación de las lecturas y filmes obligatorias. Con esta prueba se acreditará que los estudiantes poseen el nivel de inglés escrito requerido, un conocimiento global de la materia y que han adquirido la capacidad para comprender y aplicar las aproximaciones teóricas y los métodos analíticos estudiados durante el curso, alcanzando así los objetivos de aprendizaje 1, 2, 3 y 4. Esta prueba será evaluada siguiendo los criterios de evaluación y el nivel de exigencia establecidos para el resto de las pruebas (v. evaluación continua). La prueba se calificará de 0 a 10 y representarán un **70%** de la nota final del estudiante en la asignatura.

Prueba 2: **Entrevista en inglés** en la que el estudiante debatirá con el profesor aspectos relevantes del análisis y la interpretación de las lecturas y filmes obligatorios o sobre el análisis lingüístico de textos (dependiendo del perfil de la asignatura). Con esta prueba se acreditará que los estudiantes poseen el nivel de inglés oral requerido (objetivo 3), un conocimiento global de la materia y que han adquirido la capacidad para comprender y aplicar las aproximaciones teóricas y los métodos analíticos estudiados durante el curso, alcanzando así los objetivos de aprendizaje 1, 2, 3 y 4. Esta prueba será evaluada siguiendo los criterios de evaluación y el nivel de exigencia establecidos para el resto de las pruebas (v. 1 y 2). La prueba se calificará de 0 a 10 y podrá mejorar en un **30%** la nota final del estudiante en la asignatura.

### **Criterios de evaluación de la prueba global de evaluación:**

Uso correcto del inglés académico (nivel C1) en la exposición de conocimientos y opiniones críticas sobre la materia = 30%

Conocimiento de los enfoques teóricos y metodológicos más relevantes y capacidad para su aplicación crítica a un corpus de textos en inglés = 40%

Capacidad argumentativa para ejemplificar, ilustrar, proponer evidencia textual y defender críticamente los propios puntos de vista = 30%

## **Documentos de referencia**

### **"Documento de referencia para la elaboración del ensayo"/"Guidelines for writing the essay"**

1. Use a C1 level (according to the Common European Framework of Reference for Languages) to hold one's own, critically and academically.
2. Define appropriate key concepts and apply them adequately to the field of research.
3. Prepare the literature review (i.e. what other scholars have stated about the topic of the essay, or about related topics). Make sure that the literature review is sufficient in scope and relevant regarding the topic under investigation.
4. Define a thesis statement / Define the research questions.
5. State and justify the theoretical framework.
6. Define clearly the analytical categories (where appropriate, indicating overlapping or problematisation of those categories).
7. Describe the analytical methodology used for the study of the topic of the essay.
8. Provide an effective argument (factual evidence, exemplification, illustration, citations, etc.) in order to make convincing claims.
9. State a conclusion in accordance with your arguments and relate it to a wider context
10. Show independence in reading and researching, originality and critical examination.
11. Follow the information and style conventions of the subdisciplinary field (literature, film studies, cultural studies or linguistics).
12. Participants are expected to use a C1 level (according to the Common European Framework of Reference for Languages) to hold one's own, critically and academically.

### **"Documento de referencia para el análisis y la discusión de las lecturas obligatorias" / "Guidelines for the analysis and discussion of compulsory readings"**

1. The theoretical part of the seminar, taught by the teacher will provide an active learning environment in which students can develop the ability to read/view/analyse critically and conceptually and, therefore, to speak and write in the classroom.
2. The seminar will provide general introductions to theoretical frameworks or an application of a given research methodology/framework to a selection of texts.
3. Students should bring to the seminar a draft or notes on the text or film under analysis and participate actively in the

classroom discussion.

4. Questions can be posed to improve the quality of the discussion.
5. Assignment of formal presentations and critical comment may also be requested for stimulating discussion.
6. Participants are expected to use a C1 level (according to the Common European Framework of Reference for Languages) to hold one's own, critically and academically.

(Adapted from [www.oid.ucla.edu/students/cutf/cutfguidelines.doc](http://www.oid.ucla.edu/students/cutf/cutfguidelines.doc))

### **"Documento de referencia para el desarrollo de los seminarios teóricos y analíticos"/ "Guidelines for the development of theoretical and analytical seminars"**

1. Use a C1 level (according to the Common European Framework of Reference for Languages) to hold one's own, critically and academically, in analyses, explanations and discussions of aspects and issues related to the subject/discipline.
2. Deal effectively with the most relevant critical approaches through their application to a corpus of texts in English.
3. Address and apply critical theories and methodologies relevant to the analysis of texts in English.
4. Provide an effective argument (factual evidence, exemplification, illustration, citations, etc.) in order to make convincing claims.
5. Approach the analysis of different texts critically.

### **"Documento de referencia para el desarrollo de entrevistas" / "Guidelines for interviews"**

1. Use a C1 level (according to the Common European Framework of Reference for Languages) to hold one's own, critically and academically, in analyses, explanations and discussions of aspects and issues related to the subject/discipline.
2. Deal effectively with the most relevant critical approaches through their application to a corpus of texts in English.
3. Address and apply critical theories and methodologies relevant to the analysis of texts in English.
4. Provide an effective argument (factual evidence, exemplification, illustration, citations, etc.) in order to make convincing claims.
5. Approach the analysis of different texts critically.

---

## **Actividades y recursos**

---

### **Presentación metodológica general**

#### **El proceso de aprendizaje que se ha diseñado para esta asignatura se basa en lo siguiente:**

La asignatura tiene una orientación fundamentalmente orientada a la formación de investigadores en crítica y teoría en el ámbito del cine de Hollywood, indio, australiano y sudafricano, de modo que la actividades que se proponen (el análisis de textos mediante herramientas críticas y los comentarios/ presentaciones/ reflexiones sobre dicho análisis utilizando un enfoque teórico) se centran en la aplicación de una serie de principios fundamentales del enfoque crítico nacional sobre textos representativos de las cuatro cinematografías.

Por esta razón, el curso está organizado en tres fases: 1) aprendizaje de los enfoques y herramientas de análisis crítico, 2) aplicación de los conceptos aprendidos mediante el análisis y la discusión de textos fílmicos en lengua inglesa, y 3) redacción de un tema de investigación (en forma de ensayo individual), aplicando las aproximaciones teóricas y los métodos estudiados, así como los recursos específicos utilizados para el desarrollo del tema de investigación elegido.

### **Actividades de aprendizaje programadas (Se incluye programa)**

#### **El programa que se ofrece al estudiante para ayudarle a lograr los resultados previstos comprende las siguientes actividades...**

- 1:** Clases teóricas sobre "Hollywood, Indian, Australian and South African cinema" (30h, 15 sesiones, 1,2 créditos).

Seminarios teóricos y de análisis en el que se revisarán las tendencias y las técnicas de análisis crítico y textual sobre, así como los conceptos principales de las cuatro cinematografías nacionales.

Estos seminarios se realizarán siguiendo el "documento de referencia para el desarrollo de seminarios

teóricos y de análisis"

**2:** Actividades prácticas (30h, 15 sesiones, 1,2 créditos).

Actividades prácticas donde se plantean modelos de análisis y actividades de análisis textual planteadas a partir de dichos modelos. Estas actividades se discutirán de forma individual/grupal/ en tutorías y se profundizará sobre las mismas tomando como referencia las técnicas de análisis crítico y textual, así como las tendencias teóricas y los marcos de interpretación crítica propuestos.

Estas actividades se realizan siguiendo el "documento de referencia para el análisis y la discusión de las lecturas/ películas obligatorias y recomendadas".

**3:** Preparación del ensayo (40 h, 1,6 créditos).

Revisión de los conceptos explicados en las sesiones teóricas y aplicación del marco y la metodología apropiados a la confección de un ensayo individual sobre un tema referidos al programa de la asignatura y previamente acordado con el profesor. Asistencia a tutorías individuales y grupales sobre cómo preparar el ensayo y atención a las distintas fases de desarrollo del mismo.

Estas actividades se realizan siguiendo el "documento de referencia para la elaboración del ensayo".

**4:** Estudio personal (87,5 h, 3,5 créditos).

Fase de trabajo personal; lectura/ visionado de los textos obligatorios, consulta de la bibliografía. En el programa anual de la asignatura se especifica la bibliografía impresa y de acceso electrónico sobre la asignatura. El profesor dará indicaciones sobre el uso de la misma en las tutorías grupales e individuales. Parte de la bibliografía estará también accesible en la página que la asignatura tiene en la plataforma Moodle.

## Planificación y calendario

### Calendario de sesiones presenciales y presentación de trabajos

<b>Dr. José Ángel García Landa</b>
Sesión 1-sesión 12: En estas sesiones se introducirá el marco teórico de la representación y se ofrecerán casos prácticos. Coincidiendo con la presentación de este marco teórico durante estas sesiones, las actividades de clase se centrarán en la discusión y aplicación de dicho marco en el análisis de distintos tipos de textos narrativos cinematográficos de Hollywood.
Sesión 13-sesión 30: En estas sesiones se analizarán los marcos del cine nacional producido en India, Australia y Sudáfrica. Coincidiendo con la presentación de estos marcos teóricos durante estas sesiones, las actividades de clase se centrarán en la discusión y aplicación de dichos marcos en el análisis de distintos tipos de textos narrativos cinematográficos.

## PROGRAMA DE LA ASIGNATURA

### 1. Introduction: The concept of representation

Representation as discourse. Power and the text. Identity and the stereotype.

### 2. Gender and race in contemporary Hollywood cinema

Identity in Hollywood films of the 1990s. Race and political discourse. Gender and genre.

### 3. Tradition and modernity in Indian culture and cinema

The Indian film industry. From the beginnings to the 1950s. The Indian Popular cinema: industry, ideology, consciousness and the superstars. The Art Cinema and its critique of social, political and religious structures.

### 4. The politics of representation Down Under: Issues in Australian cinema

Australian cinema, national identity and the spectres of post-coloniality. Ethnicity and "race". Space, centres and margins.

The suburban surreal and urban battles.

## **5. Nation and colour: South Africa in the Cinema**

South African national cinema and its discontents. The cinema of/ about apartheid. Race, class and gender in South African film.

## **BIBLIOGRAFÍA**

### **a) Lecturas obligatorias:**

#### **1. Introduction: The concept of representation.**

Hall, Stuart. 'Who Needs 'Identity'?' In Stuart Hall and Paul du Gay eds. *Questions of Cultural Identity*. London: Sage, 1996, 1-17.

----- . From 'The Spectacle of the Other'. In Stuart Hall ed. *Representation*. London: Sage, 1997, 225-238, 257-279.

#### **2. Gender and race in contemporary Hollywood cinema.**

Lehman, Peter. 'Gender and Sexuality'. In Peter Lehman and William Luhr. *Thinking about Movies: Watching, Questioning, Enjoying*. 2<sup>nd</sup> ed. Malden, MA and Oxford: Blackwell, 2003, 264-282.

Luhr, William. 'Race'. In Peter Lehman and William Luhr. *Thinking about Movies: Watching, Questioning, Enjoying*. 2<sup>nd</sup> ed. Malden, MA and Oxford: Blackwell, 2003, 283-306.

#### **3. Tradition and modernity in Indian culture and cinema**

Bose, Brinda. "The Desiring Subject: Female Pleasures and Feminist Resistance in Deepa Mehta's *Fire*". *Indian Journal of Gender Studies*, 2000, 7:2, 249-262.

Chaudhuri, Shoshini. *Contemporary World Cinema*. Edinburgh UP, 2005, 137-174.

Desai, Jigna. *Beyond Bollywood. The Cultural Politics of South Asian Diasporic Film*. New York and London: Routledge, 2004, 1-69 and 159-229. 'Introduction'. In *Indian Popular Cinema: A Narrative of Cultural Change*. Trentham Books, 2004, 1-30.

Moorti, Sujata. "Inflamed Passions. *Fire*, the Woman Question and the Policing of Cultural Borders", *Genders* 32 (2000): 1-20.

Pendakur, Manjunath. *Indian Popular Cinema. Industry, Ideology and Consciousness*. New Jersey: Hampton Press, Inc., 2003.

#### **4. The politics of representation Down Under: Issues in Australian cinema**

Coad, David. *Gender Trouble Down Under. Australian Masculinities*. Presses Universitaires de Valenciennes, 2002, 105-142.

Collins, Felicity and Therese Davis. *Australian Cinema after Mabo*. Cambridge UP, 2004.

Craven, Ian, ed. *Australian Cinema in the 1990s*. London: Frank Cass, 2001, 1-56 and 79-114.

McFarlane and Geoff Mayer. *New Australian Cinema. Sources and Parallels in American and British Film*. Cambridge UP, 1992.

Rayner, Jonathan. *Contemporary Australian Cinema. An Introduction*. Manchester UP, 2000, 1-23, 129-180.

Sheckels, Theodore F. *Celluloid Heroes Down Under. Australian Film, 1970-2000*. London and Connecticut: Praeger, 2002.

#### **5. Nation and colour: South Africa in the Cinema**

Botha, Martin P. "110 Years of South African Cinema (Part 1)". *Kinema*, Spring 2006.  
<http://www.kinema.uwaterloo.ca/botha061.htm>, 1-14.

Maingard, Jacqueline. *South African National Cinema*. London and New York: Routledge, 2007, 106-178.

### **b) Películas complementarias (por temas):**

1. *Boyz N the Hood* (John Singleton, 1991), *Saturday Night Fever* (John Badham, 1977)
2. *Crash* (Paul Haggis, 2004), *Twisted* (Philip Kaufman, 2004)



3. *Dilwale Dulhania le Jayenge* (Aditya Chopra, 1995), *Water* (Deepa Mehta, 2005)

4. *The Adventures of Priscilla* (Stephan Elliott, 1994), *Romper Stomper* (Geoffrey Wright, 1992).

5. *Drum* (Zola Maseco, 2004), *Tsotsi* (Gavin Hood, 2005)

## **PLATAFORMA DE E-LEARNING**

Moodle Universidad de Zaragoza

<http://moodle.unizar.es>

En este entorno de aprendizaje virtual los estudiantes dispondrán de los contenidos y recursos bibliográficos básicos de la asignatura

## **Referencias bibliográficas de la bibliografía recomendada**