

Máster en Estudios Avanzados en Historia del Arte 68003 - La invest. en H^a del Arte: Historiografía, fines y objetos, actuales enfoques y metodologías, y deontología profesional

Guía docente para el curso 2012 - 2013

Curso: 1, Semestre: 0, Créditos: 6.0

Información básica

Profesores

- **Ernesto Arce Oliva** earce@unizar.es
- **Elena Barlés Báguena** ebarles@unizar.es
- **Fernando Buenaventura Galtier Martí** fgaltier@unizar.es
- **Ascensión Hernández Martínez** ashernan@unizar.es
- **Amparo Martínez Herranz** amarhe@unizar.es
- **Antonio Pérez Lasheras** plashera@unizar.es
- **José Luis Pano Gracia** jlpano@unizar.es

Recomendaciones para cursar esta asignatura

Los alumnos deben tener una serie de conocimientos previos en Historia del Arte ya que se trata de profundizar en los instrumentos necesarios para iniciarse en la investigación en esta área de conocimiento

Deberán afrontar el desarrollo de la asignatura dispuestos a trabajar en el aula y a desarrollar prácticas fuera de la misma lo que requiere una dedicación continuada a la misma.

Actividades y fechas clave de la asignatura

Las fechas clave se concretarán al inicio del módulo de materias obligatorias al que pertenece esta asignatura así como al inicio de la misma.

En esos momentos se detallará:

- Fechas de entrega de prácticas
 - Fechas de actividades fuera del aula
 - Fechas de defensa de trabajo de módulo
-

Inicio

Resultados de aprendizaje que definen la asignatura

El estudiante, para superar esta asignatura, deberá demostrar los siguientes resultados...

1:

Demostrar comprensión de los fines y objetos de estudio de la Historia del Arte, historiografía (en especial, la española), principales enfoques y tendencias metodológicas (desde los más tradicionales hasta los más recientes que contemplan las problemáticas específicas de género, la multiculturalidad y la marginalidad) y códigos éticos de la investigación en Historia del Arte.

1:

Saber cómo se planifica un trabajo de investigación en el campo de la Historia del Arte, de acuerdo con el método científico de la disciplina.

1:

Demostrar conocimiento de las formas de difusión de los trabajos de investigación

1:

Demostrar conocimiento de los formatos básicos de publicaciones que permiten la difusión de los resultados de la investigación de la Historia del Arte: el formato impreso y el digital.

Introducción

Breve presentación de la asignatura

Esta asignatura pertenece al módulo obligatorio denominado *La investigación en Historia del Arte*. Con el mismo se pretende dotar al alumno de los instrumentos teóricos y prácticos necesarios para que se inicie en el campo de la investigación científica.

Dentro de este contexto, la asignatura que nos ocupa pretende acercar al alumno a la comprensión de su objeto de estudio; de las diversas corrientes historiográficas que lo explican, así como de las principales corrientes hacia las que avanza actualmente la disciplina de la Historia del Arte. Sin olvidar la dimensión ética que tiene la misma.

Contexto y competencias

Sentido, contexto, relevancia y objetivos generales de la asignatura

La asignatura y sus resultados previstos responden a los siguientes planteamientos y objetivos:

El módulo de *La investigación en Historia del Arte* tiene como finalidad introducir al alumno en los fundamentos, métodos, labores, técnicas y procedimientos de difusión de la investigación en Historia del Arte. Para ello, el módulo se ha estructurado en tres asignaturas dedicadas respectivamente a la introducción en la investigación e historiografía propia de la Historia del Arte; a la metodología de trabajo propia de esta disciplina y al trabajo con fuentes bibliográficas y documentales.

En esta asignatura es objetivo prioritario que el estudiante alcance un conocimiento crítico de los fines, objetivos, historiografía y principales enfoques y tendencias metodológicas de la disciplina de la Historia del Arte y de su investigación, y que comprenda los principios y reglas éticas que regulan y guían esta actividad (deontología profesional), conocimiento y comprensión que son fundamentales para que oriente correctamente su trabajo personal.

Contexto y sentido de la asignatura en la titulación

Dentro de este planteamiento general, el objetivo prioritario de esta asignatura es conseguir que el estudiante entienda y

reflexione sobre el concepto de arte, su evolución a lo largo de la historia; el nacimiento y desarrollo de la propia disciplina así como de las diversas corrientes historiográficas bajo las cuales ha sido analizado el objeto artístico. Todo ello completado con una aproximación a la metodología de investigación en esta área de conocimiento específica y la estructura administrativa en la que dicha investigación se va a realizar. Finalmente, se aproximará al alumno al conocimiento de los canales más destacados de difusión de la investigación en Historia del Arte.

Al superar la asignatura, el estudiante será más competente para...

1:

Comprender y evaluar de forma crítica los fines, principales enfoques y más vanguardistas tendencias metodológicas, y códigos éticos de la investigación en Historia del Arte que le permita orientar y elaborar adecuadamente su personal trabajo de investigación.

1:

Comprender de manera sistemática las labores, procedimientos, métodos, instrumentos y técnicas propias de la investigación en Historia del Arte para poder abordar un trabajo personal de investigación con máxima calidad, eficacia y rigor científico.

2:

Capacidad para planificar y desarrollar, individualmente y en equipo, de acuerdo con el método científico, los cánones críticos y los códigos éticos de la disciplina, trabajos de carácter académico en nivel avanzado y trabajos de investigación que constituyan una aportación original e inédita al conocimiento de una parcela de la Historia de Arte.

Importancia de los resultados de aprendizaje que se obtienen en la asignatura:

El alumno será capaz de iniciar un trabajo personal de investigación inédita en Historia del Arte con una metodología específica de esta disciplina. Esta asignatura le ayudará a elegir el tema de investigación, que se podrá convertir en su futura tesis doctoral, abordarlo con la metodología más apropiada a los contenidos e iniciarse en la planificación de la investigación académica.

Evaluación

Actividades de evaluación

El estudiante deberá demostrar que ha alcanzado los resultados de aprendizaje previstos mediante las siguientes actividades de evaluación

1:

Sistema de evaluación continua:

- Asistencia a clases práctico-teóricas: 10 %
- Participación activa en las actividades prácticas programadas: 20%
- Trabajo final de la asignatura: monográfico realizado como trabajo de módulo donde se valorará la parte correspondiente con los contenidos de las asignaturas: 70%.

2:

Prueba global de evaluación:

Los estudiantes que no hayan realizado las pruebas prácticas y escritas dentro del sistema de evaluación continua anteriormente expuesto, dispondrán de una convocatoria oficial en la que podrán realizar una prueba global de evaluación. En dicha prueba, los ejercicios de prácticas y el trabajo de investigación tendrán idénticas características que las indicadas en el punto anterior y la valoración que a continuación se detalla:

- Entrega de prácticas: 30 por ciento de la nota

- Trabajo de investigación: 70 por ciento de la nota

Quienes no hayan superado la asignatura en la primera convocatoria, dispondrán de una segunda (septiembre) con los mismos ejercicios:

- Entrega de prácticas.
- Trabajo de investigación.

valorados en iguales condiciones.

En el caso de que el profesor lo considere necesario, deberán entregar las mismas evidencias de aprendizaje que el resto del alumnado.

Actividades y recursos

Presentación metodológica general

El proceso de aprendizaje que se ha diseñado para esta asignatura se basa en lo siguiente:

La asignatura está orientada hacia una comprensión del objeto de arte en su dimensión histórica, hacia el conocimiento de los instrumentos de investigación y de difusión. Por ello, las actividades propuestas combinan la lección magistral con el contacto con las fuentes bibliográficas (comentarios de texto), y las prácticas propias de la difusión (vista a una imprenta y sus métodos de trabajo).

Además, se prepara al alumno a adentrarse en un tema de estudio mediante la realización de un estado de la cuestión y la elaboración de un proyecto de investigación.

Actividades de aprendizaje programadas (Se incluye programa)

El programa que se ofrece al estudiante para ayudarle a lograr los resultados previstos comprende las siguientes actividades...

1:
En el aula:

- Exposición presencial en clase de contenidos teóricos básicos
- Comentario y análisis de fuentes y textos
- Exposición en clase de cuestiones o problemas relativos al tema de estudio
- Prácticas de corrección de pruebas de imprenta

1:
Visitas a editoriales reconocidas de Zaragoza para conocer su forma de trabajar

1:
Trabajo personal del alumno:

- Lectura, análisis y estudio de libros, artículos y otro tipo de material
- Búsqueda de información a través de diversas fuentes
- Elaboración individual de un trabajo de iniciación a la investigación

Planificación y calendario

Calendario de sesiones presenciales y presentación de trabajos

Esta planificación se actualiza al inicio de cada curso académico. Esta es la realizada en el curso 2009/2010.

Asignatura	La investigación en Historia del Arte: Historiografía, fines, y objetivos, actuales enfoques, y metodologías, y deontología profesional (6 créditos ECTS, 150 horas)	
Lugar	Actividades	(Horas)
Semana 1 (22 y 23 de octubre, 11-14 horas, prof. Pilar Biel)		
Aula	Clase. Presentación del master y de la asignatura. Explicación de los objetivos y competencias, actividades y sistemas de evaluación. Explicación de la bibliografía. Explicación de las tareas a realizar por parte del alumno y entrega de material para su realización.	1
Aula	Clase tema 1	2
Aula	Clase Práctica tema 1. Comentario de textos desde la antigüedad hasta nuestros días en relación con el concepto de arte.	3
Semana 2 (29 y 30 de Octubre, 16-19 horas, prof. Ernesto Arce)		
Aula	Clase tema 2	2
Aula	Clase Práctica tema 2 Comentario de texto relacionados con las metodologías trabajadas en la sesión teórica.	4
Semana 3 (5 y 6 de Noviembre, 16-19 horas, prof. Ernesto Arce)		
Aula	Clase tema 2	2
Aula	Clase Práctica tema 2 Comentario de texto relacionados con las metodologías trabajadas en la sesión teórica.	3
Aula	Clase tema 4	1
Semana 4 (12 y 13 de Noviembre, 11-14 horas, prof. Cristina Gimenez,		
Aula	Clase tema 3 (prof. Cristina Giménez)	3
Aula	Clase Práctica tema 3 Comentario de texto relacionados con las metodologías trabajadas en la sesión teórica.	3
Semana 5 (19 y 20 de Noviembre, 11-14 horas, prof. Pilar Biel)		
Aula	Clase tema 5	3
Aula	Clase Práctica tema 5 Comentario de diverso material sobre lo expuesto: crítica de exposiciones y arquitectónica, recensión bibliográfica, etc.	3
Fuera del aula	Clase práctica tema 5 Visita a una exposición y a un edificio de la ciudad para posteriormente realizar una crítica artística y otra arquitectónica. Asimismo deberán recoger el material necesario para su posterior trabajo en el aula.	5
Semana 6 (26 y 27 de noviembre, 11-14 horas, prof. Pilar Biel)		
Aula	Clase Práctica tema 5 Realización y corrección de una crítica artística. Los alumnos realizarán en el aula, con el material recogido, la crítica y posteriormente harán una presentación oral de la misma. El conjunto de la clase las corregirá.	3
Aula	Clase tema 7	3
Semana 6 (26 y 27 de noviembre, 17 a 20 horas, prof. Antonio Pérez Lasheras)		
Aula	Clase tema 8: Prensas Universitarias	6
Fuera del Aula	Tema 8: Visita a la editorial Cometa	4
Semana 7 (3 y 4 diciembre y , 11-14 horas, prof. José Luis Pano)		
Aula	Clase tema 6	6

Referencias bibliográficas de la bibliografía recomendada