

## **68013 - Relaciones e influencias artísticas entre Asia Oriental y Occidente en la Edad Contemporánea**

**Guía docente para el curso 2012 - 2013**

**Curso: 1, Semestre: 0, Créditos: 3.0**

---

### **Información básica**

---

#### **Profesores**

- **Elena Barlés Báguena** ebarles@unizar.es
- **Vicente David Almazán Tomás** almazan@unizar.es

#### **Recomendaciones para cursar esta asignatura**

El alumno debe ser consciente de que tiene que trabajar al día realizando las actividades, lecturas, etc. que le encomiende el profesor en cada clase.

#### **Actividades y fechas clave de la asignatura**

Las fechas claves de la asignatura son:

El primer día de clase en el que se explicará el planteamiento general de la asignatura y se entregará el material correspondiente (la fecha de inicio de las clases aparecerá en los horarios oficiales que se publican en la página web de la Facultad de Filosofía y Letras).

El día de entrega de prácticas y trabajos dirigidos y los días de exposición oral. Las fechas se concretarán el primer día de clase.

---

### **Inicio**

---

#### **Resultados de aprendizaje que definen la asignatura**

**El estudiante, para superar esta asignatura, deberá demostrar los siguientes resultados...**

- 1:**
- Demostrar un conocimiento avanzado del estado de la cuestión, de los principales enfoques de interpretación y temas de debate, de las fuentes más importantes del estudio de las relaciones artísticas existentes entre Asia Oriental y Occidente en la Edad Contemporánea (el arte del periodo Meiji; el Japonismo; La influencia de la estética zen en el arte de la segunda mitad del siglo xx, el Neojaponismo actual) y en especial las que se aprecian en el caso español.

- 2:** - Saber manejar las fuentes propias de la investigación de este campo de estudio mediante el aprendizaje en los métodos de acceso, uso y crítica de las mismas.
- 3:** - Saber planificar y desarrollar individualmente o en equipo, un trabajo académico de nivel avanzado o de iniciación a la investigación sobre el tema de las influencias del Arte de Asia Oriental en el Arte Occidental durante la Edad Contemporánea, de acuerdo con el método científico, los cánones críticos y los códigos éticos de la disciplina.
- 4:** - Ser capaz de exponer oralmente (con claridad y convicción) y de debatir en el seno de un grupo las aportaciones realizadas en trabajos académico.
- 5:** - Hacer un uso eficaz de las TIC tanto en las tareas o labores de investigación (búsqueda y análisis de fuentes bibliográficas, documentales y orales, organización de los datos y trabajo de campo) como en la comunicación o difusión (oral y escrita) de los resultados del trabajo.
- 6:** - Comprender el singular valor del Arte de Asia Oriental no solo porque en si mismo merece un puesto de excepción en la Historia del Arte universal, sino también porque ha tenido y tiene una importante presencia e impacto en la cultura occidental.

## **Introducción**

### **Breve presentación de la asignatura**

El fin primordial de esta asignatura es presentar a los alumnos una panorámica de las relaciones establecidas entre Asia Oriental y Occidente en la Edad Contemporánea y una visión global de las influencias que en el arte contemporáneo y actual occidental han tenido y tienen las manifestaciones artísticas y culturales de Asia Oriental y en particular de Japón, explicando las causas históricas, políticas y sociológicas que explican este fenómeno así como su casos más singulares.

---

## **Contexto y competencias**

---

### **Sentido, contexto, relevancia y objetivos generales de la asignatura**

**La asignatura y sus resultados previstos responden a los siguientes planteamientos y objetivos:**

Los objetivos primordiales de la asignatura son:

- Introducir al alumno en el arte del periodo Meiji (1869-1912) y Taishô (1912-1926), épocas históricas en la que el archipiélago japonés abrió sus fronteras a los países occidentales e inició un acelerado y profundo proceso de modernización y occidentalización que se manifestó en múltiples aspectos de la vida del país.

- Aproximar al alumno al fenómeno del *Japonismo* (influencia del arte y la cultura de Japón en Occidente) que tuvo su momento más brillante en la segunda mitad del siglo XIX y primeras décadas del XX). Acercarle a las causas y circunstancias que desencadenaron y permitieron el surgimiento de este fenómeno y a las manifestaciones artísticas, literarias y culturales más relevantes en las que se muestra esta influencia, haciendo especial énfasis en el caso español. Acercar al alumno al fenómeno de las pervivencias de la influencia de la cultura y el arte tradicionales de China en el siglo XIX y primeras décadas del XX.

- Introducir al alumno en las mutuas influencias existentes entre Japón y Occidente tras la II Guerra Mundial, así como en el fenómeno del Neojaponismo, término que define el singular impacto que la cultura japonesa está causando en Occidente en la actualidad, analizando especialmente la huella de algunas manifestaciones artísticas del Japón de hoy como el cine, el manga, anime, videojuegos, y otros lenguajes audiovisuales, prestando siempre una especial atención al caso español.

- Orientar a los alumnos sobre la bibliografía, estado de la cuestión y futuras vías de investigación de las temáticas tratadas, así como introducirle en el análisis y estudio crítico de algunas fuentes literarias, documentales y artísticas relacionadas con las mismas

- Introducirle en la elaboración de trabajos académicos o de introducción a la investigación sobre la materia y sus técnicas de exposición oral o escrita

- Despertar en el alumno la conciencia de que ni en el pasado ni en el presente, la cultura de Asia Oriental han sido algo absolutamente ajeno a la cultura occidental.

## **Contexto y sentido de la asignatura en la titulación**

Esta asignatura se vincula perfectamente con el resto de las del módulo al que se adscribe (El Arte de Asia Oriental y su presencia e influencia en Occidente: Estudios avanzados y vías de investigación) ya que aborda el estudio de las interconexiones, el intercambio de ideas y los contactos culturales y mutuas influencias entre Asia Oriental y Occidente en la Edad Contemporánea, relaciones que explican distintas facetas de la producción artística de determinados países tanto asiáticos como europeos y norteamericanos. Asimismo la materia es coherente con los objetivos generales del máster ya que ofrece una formación avanzada en áreas especializadas del estudio de la Historia del Arte (en este caso, el tema de la influencias artísticas entre Asia Oriental y Occidente) y propone actividades formativas (análisis estudio crítico de fuentes, elaboración de trabajos académicos o de iniciación a la investigación, discusión de problemas etc. ) que permiten la adquisición de las competencias necesarias para desarrollar y llevar a cabo investigaciones novedosas, de calidad, con rigor científico, socialmente responsables, dentro del campo de la Historia del Arte.

## **Al superar la asignatura, el estudiante será más competente para...**

### **1:**

#### **Competencias genéricas**

-Capacidad de buscar sistemáticamente y organizar e interpretar coherentemente informaciones obtenidas por diversas vías y procedentes de diversas fuentes (bibliográficas, documentales, orales, etc.),

-Capacidad para integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a sus conocimientos de especialización y juicios.

- Capacidad de analizar fenómenos complejos, capacidad de abstracción (capacidad de crear o identificar los patrones que ordenan los diferentes aspectos de la realidad o de un fenómeno concreto y capacidad de ordenar y relacionar datos relativos un fenómeno o problema de estudio y de distinguir los aspectos relevantes y secundarios del mismo) y capacidad de síntesis, siempre en niveles de conocimiento avanzado y especializado.

- Habilidad para liderar la realización en equipo de un trabajo de contenidos de especialidad, así como capacidad para desarrollar con eficacia el mismo trabajo como un miembro más del grupo, realizando las tareas asignadas en todos los casos con iniciativa y responsabilidad.

- Capacidad para difundir y comunicar clara y convincentemente, ordenada y coherentemente, bien de forma oral u escrita, ideas, argumentos y valoraciones complejas y originales a públicos especializados y no especializados así como capacidad de debatir en el seno de un grupo las aportaciones realizadas en trabajos académicos de nivel avanzado y en trabajos de investigación.

- Capacidad de hacer un uso eficaz de las TIC tanto en las tareas o labores de búsqueda y de fuentes de

información y en la organización de los datos encontrados como en la comunicación o difusión (oral y escrita) de los resultados del trabajo.

- Capacidad de realizar un trabajo profesional con una actitud coherente con el respeto a los derechos fundamentales y a los principios de igualdad de oportunidades y de igualdad entre hombres y mujeres, y acorde con los valores democráticos como el respeto a las diferencias y la resolución pacífica de conflictos.

**2:**

### **Competencias específicas:**

- Comprensión sistemática de los actuales enfoques de interpretación y fundamentales temas de debate, de las especificidades y problemáticas y de las claves de la investigación de un campo especializado o concreto de estudio de la Historia de Arte.

- Capacidad para planificar y desarrollar, individualmente y en equipo, de acuerdo con el método científico, los cánones críticos y los códigos éticos de la disciplina, trabajos carácter académico en nivel avanzado y trabajos de investigación que constituyan una aportación original e inédita al conocimiento de una parcela de la Historia de Arte.

- Capacidad analizar y evaluar críticamente las fuentes específicas de información en la investigación de la Historia del Arte (fuentes documentales, bibliográficas, orales, etc.), en especial aquellas que tienen carácter inédito.

- Capacidad de construir con sistemática, rigor y sentido crítico teorías, tesis o conclusiones sobre un fenómeno que constituyan una aportación al conocimiento de una parcela de la Historia del Arte, a partir de los conocimientos adquiridos, las informaciones recogidas y el análisis de las obras artísticas.

### **Importancia de los resultados de aprendizaje que se obtienen en la asignatura:**

Los resultados de aprendizaje previstos en esta asignatura son relevantes de cara a la progresión del alumno en su proceso de formación por dos causas:

1. La asignatura pondrá en evidencia al alumno trascendencia que, para la interpretación del fenómeno artístico, tienen las interconexiones y mutuas influencias que a lo largo de la Edad Contemporánea se han establecido entre distintas sociedades con diferentes culturas y sistemas de pensamiento. Le acercará además en las repercusiones que en el arte tiene en la actualidad el fenómeno de la globalización. Asimismo, le introducirá en un sugerente área de investigación, todavía por desarrollar en España, que es el de las influencias del arte Asia Oriental en el arte contemporáneo y actual y, particularmente, en el arte español.

3. El sistema de aprendizaje propuesto por la asignatura permitirá a los alumnos adentrarse en prácticas que son propias del quehacer del investigador en el campo de la Historia del Arte y particularmente en el área de estudio de la presencia de Arte de Asia Oriental en España: búsqueda de información por diferentes vías, análisis y comentarios de fuentes documentales y textos, elaboración de trabajos académicos o de iniciación a la investigación, debates de carácter historiográfico y exposiciones orales y escritas.

---

## **Evaluación**

---

### **Actividades de evaluación**

**El estudiante deberá demostrar que ha alcanzado los resultados de aprendizaje previstos mediante las siguientes actividades de evaluación**

**1:**

#### **Sistema de evaluación continua**

- Asistencia y participación en las clases teóricas y prácticas (25 por ciento de la nota)

Se valorará la presencia y participación del alumno en las clases teóricas y prácticas y en los seminarios

prácticos propuestos. Por esta razón se pasará lista todos los días.

- Evaluación de las prácticas realizadas por el alumno (20 por ciento de la nota)

Se valorará el trabajo personal en la elaboración de la práctica concreta que se le haya encomendado (comentario de texto, comentario de un audiovisual, presentación oral de un tema o cuestión, etc.).

- Trabajo individual o en equipo del alumno (55 por ciento de la nota)

Se valorará un trabajo académico o de introducción a la investigación relativo la materia tratada que se presentará por escrito u oralmente. El tema del trabajo será definido a comienzo de curso. Podrá ser realizado individualmente o en grupo (máximo tres personas) y deberá elaborarse acuerdo con el método científico, los cánones críticos y los códigos éticos de la disciplina. Su extensión por escrito oscilará entre 10 y 15 folios. Si se presenta oralmente se expondrá en 45 minutos. En la evaluación del trabajo se valorará: la calidad del trabajo, la adecuada utilización de aparato crítico (fuentes y bibliografía), sus dificultades de realización, el orden y claridad en la exposición, la aportación persona y la presentación.

**2:**

### **Prueba global de evaluación:**

Los estudiantes que no hayan realizado las pruebas prácticas y escritas dentro del sistema de evaluación continua anteriormente expuesto, dispondrán de una convocatoria oficial en la que podrán realizar una prueba global de evaluación. En dicha prueba, los ejercicios de prácticas y el trabajo de investigación tendrán idénticas características que las indicadas en el punto anterior y la valoración que a continuación se detalla:

- Entrega de prácticas: 45 por ciento de la nota

- Trabajo de investigación: 55 por ciento de la nota

Quienes no hayan superado la asignatura en la primera convocatoria, dispondrán de una segunda (septiembre) con los mismos ejercicios:

- Entrega de prácticas.

- Trabajo de investigación.

valorados en iguales condiciones.

En el caso de que el profesor lo considere necesario, deberán entregar las mismas evidencias de aprendizaje que el resto del alumnado.

---

## **Actividades y recursos**

---

### **Presentación metodológica general**

**El proceso de aprendizaje que se ha diseñado para esta asignatura se basa en lo siguiente:**

#### **Clases Teóricas (15 horas)**

Exposición presencial en clase de contenidos teóricos básicos (lecciones magistrales)

#### **Clases prácticas (15 horas)**

Seminarios en los que se plantean, se discuten, debaten y resuelven cuestiones o problemas relativos a la materia de estudio.

Comentario y análisis de fuentes y textos.

Exposiciones en clase de una cuestión o problema relativo al tema de estudio en el que se manifieste aplicación práctica de

los conocimientos adquiridos.

Visita a la Biblioteca del Palacio de Sástago (Zaragoza)

### **Trabajo personal del alumno (41 horas)**

Asimilación de los contenidos expuestos en las clases teóricas y prácticas.

Tareas de búsqueda individual de información a través de diversas fuentes (bibliográficas, documentales y orales)

Lectura, análisis y estudio de libros, artículos y material presentado en la bibliografía.

Preparación personal de las exposiciones en clase

Elaboración personal de un trabajo individual o en equipo en el que tenga que aplicar los conocimientos y destrezas aprendidas en las clases teóricas y prácticas y en las prácticas fuera del aula.

### **Tutorías presenciales en el despacho del profesor o en el aula y on-line (3 horas)**

Orientación, individualizada o en grupo reducido, del aprendizaje del alumnos y discusión los problemas surgidos en el desarrollo del mismo. Labor de orientación y revisión de las tareas encomendadas al alumno (trabajos individuales y en equipo y exposiciones orales)

### **Realización de pruebas de evaluación (1 hora)**

Presentación al profesor del trabajo realizado individualmente o en equipo por el alumno

Tanto en las clases teóricas como en las prácticas, se contará con la presencia de profesores e investigadores invitados procedentes de universidades e instituciones españolas y extranjeras, cuya participación será financiada por la Fundación Torralba-Fortún

## **Actividades de aprendizaje programadas (Se incluye programa)**

**El programa que se ofrece al estudiante para ayudarle a lograr los resultados previstos comprende las siguientes actividades...**

**1:**

### **PROGRAMA**

#### **Tema 1. Presentación de la asignatura:**

Explicación de los objetivos y competencias, actividades y sistemas de evaluación. Comentario de la bibliografía. Explicación de las tareas a realizar por parte del alumno y entrega de material para su realización.

Clases teóricas: 3 horas

#### **Tema 2. Los periodos Meiji (1868-1912) y Taishô (1912-1926). La transformación del arte japonés y su inmersión en las corrientes artísticas internacionales,**

Clases teóricas: 2 horas

Clases prácticas (comentario de textos y fuentes): 1 hora

**Tema 3. La época del Japonismo: Segunda mitad del siglo XIX y primeras décadas del XX. Definición del término Japonismo. Causas del desarrollo del Japonismo. Las vías de conocimiento de Japón y del Arte Japonés. La influencia de Japón en la vida, sociedad y cultura de Occidente. La influencia del Arte Japonés en la pintura y en las artes gráficas y decorativas. Las pervivencias de la influencia del arte chino en el siglo XIX y primeras décadas del XX.**

Clases teóricas: 4 horas

Clases prácticas (comentario de textos, fuentes y audiovisuales y análisis de obras de arte): 2 hora

#### **Tema 4. El Japonismo en España**

Clases teóricas: 2 horas

Clases prácticas (comentario de textos y fuentes y análisis de obras de arte): 1 hora

**Tema 5. La influencia del Arte japonés en Occidente en la segunda mitad del siglo XX. El Zenismo. El caso español.**

Clases teóricas: 2 horas

Clases prácticas (comentario de textos y fuentes y análisis de obras de arte): 1 hora

**Tema 6. El Neojaponismo como fenómeno social. La influencias del Japón actual en la cultura y el arte occidental.**

Clases teóricas: 2 horas

Clases prácticas (comentario de textos y fuentes y análisis de obras de arte): 1 hora

Clases prácticas (visitas fuera del aula): 4 horas

**Seminario práctico: La prensa ilustrada como fuente de conocimiento de Japón y del desarrollo del Japonismo**

3 horas (incluye visita a la Biblioteca del Palacio de Sástago en Zaragoza)

**Seminario práctico: Artistas y arquitectos españoles con influencia del arte japonés**

3 horas

**Seminario práctico: El Neojaponismo en España**

3 horas

**2: BIBLIOGRAFIA**

**BIBLIOGRAFIA SOBRE EL PERIODO MEIJI Y SU ARTE**

AKITA, G.: *Foundations of Constitutional Government in Modern Japan, 1868-1900*, Cambridge, Mass., Harvard University Press, 1967.

BEASLEY, W.G.: *The Meiji Restoration*, Stanford, Stanford University Press, 1972.

BEASLEY, W.G.: *Historia contemporánea de Japón*, Madrid, Alianza Editorial, 1995.

BURUMA, Ian: *La creación de Japón, 1853-1964*, Barcelona, Mondadori, 2003.

DALBY, Liza Crihfield: *Kimono: Fashioning Culture*, New Haven, Yale University Press, 1993.

DOWER, J.W. (ed.): *Origins of the Modern Japanese State*, New York, Pantheon, 1975.

DUUS, P.: *The Rise of Modern Japan*, New York, Houghton Mifflin, 1976.

FINN, Dallas: *Meiji Revisited: The Sites of Victorian Japan*, New York, Weatherhill, 1995.

FREDERIC, Louis: *La vie quotidienne au Japon au début de l'ère moderne (1868-1912)*, Paris, Hachette, 1984.

HALL, John Whitney y otros: *Cambridge History of Japan*, Cambridge, ed. Cambridge University Press, 1988.

IROKAWA, D. *The Culture of the Meiji Period*, Princeton, Princeton University Press, 1985.

JANSEN, M.B. y ROZMAN, G. (eds.): *Japan in transition: From Tokugawa to Meiji*, Princeton, Princeton University Press, 1986.

LEHMANN, J.P.: *The Roots of Modern Japan*, London, St. Martin's, 1982. NAJITA, T. *Japan: The Intellectual* LEWIS, Elizabeth A., FONG-SUK SO, Jenny et LITTLE, Robert P.: *Splendeurs de l'Orient / Splendours of the*

*Orient*, Musée des beaux-arts de Montréal, 1985.

MEECH-PEKARIK, Julia: *The World of the Meiji Print : Impressions of a New Civilization*, New York, Weatherhill,

1986

*Foundations of Modern Japanese Politics*, Chicago, Chicago University Press, 1974.

PYLE, K.: *The Making of Modern Japan*, Lexington, Mass., Heath, 1978.

SCHAAP, Robert, ed. *Meiji: Japanese Art in Transition. Ceramics, cloisonné, lacquer, prints, illustrated books, drawings and paintings from the Meiji period (1863-1912)*, Leiden, The Netherlands, Society for Japanese Arts and Crafts, 1987.

SHIVELY, D.H. (ed.): *Tradition and Modernization in Japanese Culture*, Princeton, 1971.

TILL, Barry: *The Arts of Meiji Japan, 1868-1912: changing aesthetics / Les Arts au Japon durant la Période Meiji, 1868-1912 : esthétique en changement*, Victoria, Art Gallery of Greater Victoria, 1995.

UYENO, Naoteru: *Japanese Culture in the Meiji Era: Arts and Crafts*, vol. VII. Tokyo, The Toyo Bunko, 1958.

YANAGIDA Kunio: *Japanese Manners and Customs in the Meiji Era*, vol. 4 de la collection Japanese Culture in the Meiji Era, Tokyo, The Toyo Bunko, 1969.

YOUNG, Martie W. et Baekeland, Frederick: *Imperial Japan: The Art of the Meiji Era (1868-1912)*, Ithaca, New York, Herbert F. Johnson Museum of Art, Cornell University, 1980.

## **BIBLIOGRAFÍA SOBRE LAS RELACIONES ENTRE ARTE JAPONÉS Y EL ARTE EUROPEO DE LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XIX Y PRIMERAS DÉCADAS DEL XX. EL JAPONISMO EN LA CULTURA, LA LITERATURA Y EL ARTE.**

### **- Visiones generales**

AKIYAMA; Terukazu; HAGA; Toru et al.: ***L'age du japonisme : la France et le Japon dans la deuxième moitié du XIXe siècle : le IIIe Colloque franco-japonais : études japonaises***, París, Société franco-japonaise d'art et d'archéologie, 1983.

ASANO, Toru: *Seiyo moderu to sentan e no shodo : Taishoki no zen'eiteki bijutsu*, Tokyo, Tokyo Kokuritsu Kindai Bijutsukan, 2000.

BERGER, Klaus: *Japonisme in Western Painting from Whistler to Matisse*, Cambridge, Cambridge University Press, 1993.

BERGMANS & BROUWER : *Japonisme in 19th century French art : a catalogue of books and prints*. Beaufort-en-Vallée, Franc.: Bergmans & Brouwer, 1985.

BOWIE, Theodore: *East-West in Art: Patterns of Cultural and aesthetic Relationships*, Bloomington, ed. Indiana University Press, 1967.

CLARK, John: *Japanese exchanges in art, 1850s to 1930s with Britain, continental Europe, and the USA : papers and research materials*, Sydney, Power Publications, 2000.

DAMBMANN, Gerhard; MODERSOHN, Paula et al.: *Japan und der Westen : eine Geschichte in Farbholzschnitten*. Bremen, Paula Modersohn-Becker Museum, 2001.

EDWARDS, M.: *East-West Passage*, London, 1971.

FRIGERIO, Simone: "L'influence japonaise dans la peinture occidentale", *Aujourd'hui, Art et Architecture*, enero 1964.

GARCIA GUTIERREZ, F.: "Influencias mutuas entre el arte japonés y el occidental", *Rev. Goya*, julio-agosto 1971.

GARCIA GUTIERREZ, F.: *Japón y Occidente. Influencias recíprocas en el Arte*, Sevilla, Ediciones Guadalquivir, 1990.

HOKENSON, Jan: *Japan, France, and East-West aesthetics: French literature, 1867-2000*. Madison, N.J. Fairleigh Dickinson University Press, 2004.

IVES, Colta Feller: *The Great Waves: The influence of Japanese woodcuts on French Prints*, Nueva York, 1974.



- JAPANESE NATIONAL COMMISSION FOR UNESCO: *Collection of the Papers presented at the International Symposium on the History of Eastern and Western Cultural Contact, Tokyo-Kyoto, 1957*, Tokyo, 1959.
- JAPANESE NATIONAL COMMISSION FOR UNESCO: *Report of the International Symposium on Fine Arts in the East and the West Arts*, Tokyo, 1966.
- JAPANESE NATIONAL COMMISSION FOR UNESCO: *International Round Table on the Relations between Japanese and Western Arts*, sept. 1968 in Tokyo and Kyoto, Tokyo, 1969.
- JULIAN, Philippe: *Les Orientalistes: La vision de L'Orient par les peintres europeans au XIXe siècle*, Office au Livre, Fribourg, 1977.
- KOBAYASHI, Tadashi: *Bijutsu no Meiji Ishin*, Tokyo : Tokyo Kokuritsu Kindai Bijutsukan, 2000.
- LACAMBRE, Geneviève (ed.): *Le Japonisme*, Exposition Galeries nationales du Grand-Palais (Paris), Paris, Réunion des musées nationaux et la Fondation du Japon 1988.
- LAMBOURNE, Lionel: *Japonisme: cultural crossings between Japan and the West*. London: Phaidon, 2005.
- OMOTO, Keiko & MACQUIN, Francis: *Quand le Japon s'ouvrit au monde. Émile Guimet et les arts d'Asie*, Paris, Découvertes Gallimard. Reunión des Musées Nationaux Histoire, 1990
- OSHIMA, Seiji: *Japonisumu : inshô-ha to ukiyo-e no shûhen*, Tokyo, Kodansha, 1992
- RAGON, Michel: "Cent ans d'influence japonais sur l'art occidental", *Jardin des Arts*, octobre de 1961.
- SANDBERG, John: "The Discovery of Japanese Prints in the Nineteenth Century, before 1867", *Gazette des Beaux-Arts*, 80, mayo de 1968, pp. 295-302.
- SEWELL, Jack V.: "The influence of Japanese Art on the west", *Calliera Encyclopedia*, Cronwell Cllier al Macmillan Inc, 1966, vol XIII, p, 495.
- SPITERIS, T.: "Influence of Japanese Prints on french Paintings", *Artasia*, primavera 1967, II, pp. 19-22.
- SULLIVAN, Michael: *The Meeting of Eastern and Western Art from the Sixteenth Century to the present day*, London, Greenwich, Conn, 1963.
- THIRION, Yvonne : "Japonisme en France dans la seconde moitié du XIXe siècle à la faveur de la diffusion de l'estampe japonaise, introduction à une étude sur l'influence de l'estampe japonaise sur la peinture française à cette époque" en *XIIe Congrès de l'Association internationale des études françaises*, Paris, 1961.
- WEBBER, Lucille R: *Japanese woodblock prints : the reciprocal influence between East and West*. Provo, UT : Brigham Young University Press, 1979 .
- WEISBERG, Gabriel P.: "Aspects of Japonisme", *The Bulletin of the Cleveland Museum Arts*, 42, Abril 1975, pp. 120-130.
- WEISBERG, Gabriel P. y CATE, Phillip D.: *Japonisme. Catalogue*, Cleveland, The Cleveland Museum of Art, 1975.
- WEISBERG, Gabriel P. e YVONNE, M.L.: *Japonisme, an Annotated Bibliography*, New York, 1990.
- WICHMANN, Siegfried: *Japonisme. The Japanese influene on Western art since 1859*, Londres, Thames and Hudson, 1981.
- YAMADA, Chisaburoh F.: *Mutual Influences between Japanese and Western Art. Catalogue*. Tokio, National Museum of Modern Art, 1968.
- YAMADA, Chisaburoh : *Dialogue in Art. Japan and the West*, New York, Kodansha Internacional, 1976.
- YAMADA, Chisaburoh: *Japon et Occident: deux siècles d'échanges artistiques*, Paris: Bibliothèque des arts, 1977
- YAMADA, Chisaburô & OMORI, Tatsuji: *Japonisme in art*, Tokio, 1980

## - Japonismo en España

ALMAZÁN TOMÁS, V. D. y BARLÉS BÁGUENA, Elena: "Japón y el Japonismo en *La Ilustración Española y Americana*", *ARTIGRAMA*, nº 12, Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza, 1996-1997.

ALMAZÁN TOMÁS, V. D.: "Japón y el Japonismo en *La Ilustración Artística*. Resumen de la Tesis de Licenciatura", *ARTIGRAMA*, nº 12, Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza, 1996-1997.

ALMAZÁN TOMÁS, V. D.: *Japón y el Japonismo en las revistas ilustradas españolas 1870-1935*, Tesis Doctoral, Prensas Universitarias, Universidad de Zaragoza, microfichas, Zaragoza, 2001.

ALMAZÁN TOMÁS, V. D.: "La imagen de Japón en la publicidad gráfica española de finales del siglo XIX y principios del siglo XX", *Revista Española del Pacífico*, nº 10, Asociación Española de Estudios del Pacífico, Madrid, 1998.

ALMAZÁN TOMÁS, V. D.: "El Japonismo en la obra gráfica del ilustrador Joaquín Xaudaró (1872-1933)", comunicación al XII Congreso del CEHA (Comité Español de Historia del Arte), celebrado del 28 de septiembre al 1 de octubre de 1998, en la Universidad de Oviedo y organizado por el Departamento de Historia de Arte y Musicología de la Universidad de Oviedo; Universidad de Oviedo, Vicerrectorado de Extensión Universitaria, 1998.

ALMAZÁN TOMÁS, V. D.: "La seducción de Oriente: de la Chinoiserie al Japonismo", *Artigrama*, nº 18, 2003, pp. 83-106.

BARLÉS BÁGUENA, Elena: "Luces y Sobras en la Historiografía del Arte japonés en España", *Artigrama*, nº 18, 2003, pp. 23-82.

BERTOMEU BLAY, Xavier: "Entre Oriente y Occidente: Apuntes para una diferenciación Artística-Estética entre España y Japón", *Cimal*, nº 33-34, 1988, pp. 88-89.

## **BIBLIOGRAFÍA ZENISMO**

ALMAZÁN TOMÁS, David: "Zentauros del desierto: Saura, Torralba y Fortún y la influencia de la estética Zen en la pintura aragonesa contemporánea". Lomba, C. y Giménez, C., *XII Coloquio de Arte aragonés: El arte del Siglo XX*- Zaragoza. Institución Fernando el Católico, Dpto. Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza, 2009, pp. 179-193.

BARREIRO LÓPEZ, Paula : "Mondrian y zen: caminos de liberación". *Japón. Arte, cultura y agua*. Zaragoza, Asociación de Estudios Japoneses y Prensas Universitarias de Zaragoza, 2004.

CABAÑAS MORENO, P.: *La fuerza de Oriente en la obra de Joan Miró*. Madrid, Electa, 2004.

CABAÑAS MORENO, P.: "Sobre la correspondencia inédita entre Joan Miró y Shûzô Takiguchi. Relación personal y colaboración artística". *Archivo Español de Arte*. CSIC. Tomo LXXIII, nº 291, julio-septiembre. Madrid, Instituto Diego Velázquez, 2000, pp. 277-284

CABAÑAS MORENO, P.: "Sobre la correspondencia de Joan Miró y Shûzô Takiguchi". *Archivo Español de Arte del CSIC*, 2000.

CABAÑAS MORENO, P.: "Saura. París. Zen. Informalismo". *Japón. Arte, cultura y agua*. Zaragoza, Asociación de Estudios Japoneses y Prensas Universitarias de Zaragoza, 2004.

CHENG, François: *Vacío y plenitud*. Madrid, Siruela, 1993.

ELISSÉËV, Serge: *La peinture contemporaine au Japon*. París, E de Boccard, 1923

FERNÁNDEZ CABALEIRO, Begoña: "Abstracción e informalismo: un diálogo entre Oriente y Occidente". *Arte e identidades Culturales. XII Congreso CEHA*. Oviedo, Universidad de Oviedo.

FERNÁNDEZ DEL CAMPO, Eva: "Eduard Serra y Moisés Villèlia: dos miradas a Japón". *Japón. Arte, cultura y agua*. Zaragoza, Asociación de Estudios Japoneses y Prensas Universitarias de Zaragoza, 2004.

GARCÍA ORMAECHEA, Carmen: "Tàpies y la comparación: el arte y sus lugares". *Japón. Arte, cultura y agua*. Zaragoza, Asociación de Estudios Japoneses y Prensas Universitarias de Zaragoza, 2004.

HERRIGEL, Eugene: *Zen en el arte del tiro al arco* (1948). Kier, Buenos Aires, 2001.

## **BIBLIOGRAFÍA SOBRE NEOJAPONISMO**

ALMAZÁN TOMÁS, David: «Del Japonismo al Neojaponismo: Evolución de la influencia japonesa en la cultura occidental». En *Actas del IX congreso de la Asociación de estudios Japoneses en España*. Zaragoza. (En prensa), 2010.

AVELLA, N., *Graphic Japan. From woodblock and zen to manga and Kauai*. Hove. Rotovision.

BARLÉS BÁGUENA, E.: «La imagen de Japón a través de los videojuegos». En *Actas del IX congreso de la Asociación de estudios Japoneses en España*. Zaragoza. (En prensa), 2010.

BERNDT, J.: *El fenómeno manga*. Madrid. Ediciones Martínez-Roca, 1996.

FRANCÉS, F. Y HYUSUN T.: *Yoshitomo Nara + Graf Torre de Málaga*. Málaga, Centro de Arte Contemporáneo de Málaga, 2007.

GONZALO, P. Y VELÁZQUEZ, R.: *Yasumasa Morimura: historia del arte*. Madrid: Fundación Telefónica, 2000.

HISAJIMA, S.: *Takashi Murakami and tradicional Japanese Art*, Nueva York, City College of New York, 2006.

MURAKAMI, T.: *Superflat*, Tokio, Madorashuppan, 2000.

QUESADA DE LA CÁMARA, D. Y GARCÍA ALCARRIA, J.: *Generación Dragon Ball*, Madrid. Asociación Cultural del Cómic Japonés, 2008.

SUGAÏ, K.: *Kumi Sugaï*. Madrid: Galería Osma, 1972.

TORIYAMA, AKIRA Y SAKUMA, AKIRA: *Akira Toriyama, taller de Manga*. Barcelona: Editorial Planeta-Deagostini S.A , 1996.

YAMAGUCHI, Y.: *Warriors of art*, Tokio, Kodansha, 2007.

## **Planificación y calendario**

### **Calendario de sesiones presenciales y presentación de trabajos**

El calendario y horario previsto de las sesiones presenciales será publicado en los horarios oficiales de la Facultad de Filosofía y Letras. Los días de presentación de trabajos serán fijados a comienzo de curso.

### **Referencias bibliográficas de la bibliografía recomendada**