



## **68017 - Historiografía, fuentes y crítica de la Arquitectura de la Edad Contemporánea**

**Guía docente para el curso 2012 - 2013**

**Curso: 1, Semestre: 0, Créditos: 3.0**

---

### **Información básica**

---

#### **Profesores**

- **Mónica Vázquez Astorga** mvazquez@unizar.es

#### **Recomendaciones para cursar esta asignatura**

Esta asignatura está concebida para proporcionar a los alumnos una comprensión sistemática y crítica de la historiografía, de la crítica y de las fuentes más importantes y específicas en la investigación y estudio de la arquitectura de la edad contemporánea. Esta asignatura presenta la aplicación de herramientas y técnicas específicas para abarcar la comprensión y análisis de las fuentes, crítica e historiografía arquitectónica. Para lograr todos nuestros objetivos definiremos y sistematizaremos las diversas fuentes (textos teóricos, textos de arquitectos, etc.), la historiografía y la crítica relacionadas con la arquitectura contemporánea. Para ello, los alumnos deberán afrontar la asignatura dispuestos a trabajar semanalmente, con la realización, entre otras actividades, de comentarios y análisis de textos. Esta asignatura es adeudada para la formación del alumno en el área de Historia del Arte y, de manera específica, en el campo de la arquitectura contemporánea.

#### **Actividades y fechas clave de la asignatura**

Fechas clave a concretar a principio de curso con el profesor encargado de la docencia de las misma para detallar:

- Desarrollo de las actividades prácticas dentro y fuera del aula.
- Actividades de evaluación: entrega de trabajos o exposición de los mismos.

---

### **Inicio**

---

#### **Resultados de aprendizaje que definen la asignatura**

**El estudiante, para superar esta asignatura, deberá demostrar los siguientes resultados...**

- 1:** Demostrar un conocimiento avanzado del estado de la cuestión, de los principales enfoques de interpretación, de las fuentes más importantes, y de los modelos de crítica de la arquitectura de la edad contemporánea.
- 2:** Demostrar un conocimiento avanzado del concepto como bien cultural que se desarrolla a lo largo del siglo

XX como consecuencia de la ampliación de la idea de patrimonio y de las consecuencias que esto lleva consigo como es la consiguiente revalorización de otros tipos de arquitectura como la industrial

- 3:** Saber manejar las fuentes propias de la investigación de este campo mediante el aprendizaje en los métodos de acceso, uso y crítica de las mismas.
- 4:** Saber planificar y desarrollar individualmente o en equipo, un trabajo académico de nivel avanzado o de iniciación a la investigación.

## Introducción

### Breve presentación de la asignatura

Esta asignatura tiene como finalidad proporcionar al alumno un conocimiento avanzado y una comprensión crítica de las principales fuentes, de la historiografía, de la crítica y de las metodologías en la investigación y estudio de la arquitectura contemporánea. Para ello, se introducirá al alumno en el estudio bibliográfico y crítico de los trabajos que han abordado la historia de la arquitectura contemporánea, haciendo especial hincapié en las distintas perspectivas historiográficas y en las principales fuentes directas del conocimiento del tema; destacando la crítica arquitectónica que servirá como nexo de unión entre el análisis del hecho arquitectónico y su vinculación con las ideas estéticas, filosóficas y culturales que lo sustentan.

---

## Contexto y competencias

---

### Sentido, contexto, relevancia y objetivos generales de la asignatura

#### La asignatura y sus resultados previstos responden a los siguientes planteamientos y objetivos:

Esta asignatura se integra en un módulo, cuya finalidad es proporcionar al alumno un conocimiento avanzado sobre las principales fuentes, la historiografía, las metodologías y los enfoques de interpretación, los más importantes temas de debate, y los nuevos campos de estudio de la arquitectura contemporánea, así como brindarle las claves fundamentales que le permitirán abordar su investigación y estudio. Para ello, se introducirá al alumno en el estudio bibliográfico y crítico de los trabajos que han abordado la historia de la arquitectura contemporánea, haciendo especial hincapié en las distintas perspectivas historiográficas y en las principales fuentes directas del conocimiento del tema. Asimismo, se pondrá especial atención en los problemas específicos de la arquitectura contemporánea, insistiendo especialmente en la española, como son la aparición de nuevas tipologías arquitectónicas, las relaciones de la arquitectura con la tecnología, la importancia de los nuevos materiales desde el punto de vista estructural y creativo, las transformaciones en la actividad del arquitecto, los nuevos comitentes, las sinergias o corrientes estilísticas y la vinculación entre arquitectura y medios de comunicación, para finalmente reflexionar sobre la actitud y recepción del hecho arquitectónico por parte del ciudadano. También, se abordarán los lazos que la arquitectura contemporánea está trazando con su entorno y que están variando la manera de entender la finalidad de esta disciplina, abordando en concreto su vinculación con el paisaje y con la ciudad. En el primer caso, se analizará la transformación del concepto de naturaleza a lo largo de la historia y las aportaciones que al mismo han realizado los arquitectos; mientras que en el segundo se trabajará el papel desempeñado por los arquitectos en la conservación de la ciudad histórica y en su transformación contemporánea. Finalmente, no hay que olvidar que uno de los grandes retos de la arquitectura contemporánea es su relación con el pasado, de ahí la trascendencia actual de la restauración monumental. Así, se abordará la restauración arquitectónica como parte de la disciplina de la arquitectura contemporánea, indagando en su evolución histórica, en las principales teorías de conservación y de intervención, así como en las figuras más destacadas, con una mención especial a los grandes nombres de la restauración española, y todo ello dentro del contexto social e ideológico que explica globalmente el fenómeno de la restauración arquitectónica tanto en Europa como en España.

### Contexto y sentido de la asignatura en la titulación

Adquisición de un conocimiento avanzado sobre las principales fuentes, la historiografía, las metodologías y los enfoques de interpretación, los más importantes temas de debate, y los nuevos campos de estudio de la arquitectura contemporánea, así

como de las claves fundamentales que permitan al alumno abordar su investigación y estudio.

### **Al superar la asignatura, el estudiante será más competente para...**

- 1:** Comprender y analizar las fuentes, la historiografía y la crítica de la arquitectura contemporánea
- 2:** Usar con precisión un bagaje teórico y metodológico a este respecto.
- 3:** Entender la evolución en el tiempo de las fuentes, de la historiografía y de la crítica de la arquitectura contemporánea.
- 4:** Utilizar y aplicar los instrumentos, las herramientas y las técnicas necesarios para la comprensión y el análisis crítico de las fuentes relacionadas con la arquitectura contemporánea.

### **Importancia de los resultados de aprendizaje que se obtienen en la asignatura:**

Los objetivos propuestos son fundamentales para proporcionar a los alumnos la comprensión sistemática de las fuentes más importantes y la capacidad de analizar críticamente las fuentes específicas en la investigación y estudio de la arquitectura contemporánea. En la misma línea, los objetivos específicos de la asignatura (es decir, utilizar y aplicar instrumentos, herramientas y técnicas específicos para analizar y evaluar las fuentes) son destrezas esenciales para desarrollar con éxito una investigación o un estudio en el ámbito de la arquitectura contemporánea.

---

## **Evaluación**

---

### **Actividades de evaluación**

#### **El estudiante deberá demostrar que ha alcanzado los resultados de aprendizaje previstos mediante las siguientes actividades de evaluación**

- 1:** **Sistema de evaluación continua:**
  - Asistencia y participación en las clases teóricas y prácticas: 10% de la nota.
  - Evaluación continua del alumno (participación activa, análisis y comentario de textos, etc.): 20% de la nota.
  - Trabajo final realizado por el alumno: 70% de la nota.

- 1:** **Prueba global de evaluación:**

Los estudiantes que no hayan realizado las pruebas prácticas y escritas dentro del sistema de evaluación continua anteriormente expuesto, dispondrán de una convocatoria oficial en la que podrán realizar una prueba global de evaluación. En dicha prueba, los ejercicios de prácticas y el trabajo de investigación tendrán idénticas características que las indicadas en el punto anterior y la valoración que a continuación se detalla:

- Entrega de prácticas: 30 por ciento de la nota
- Trabajo de investigación: 70 por ciento de la nota

Quienes no hayan superado la asignatura en la primera convocatoria, dispondrán de una segunda (septiembre) con los mismos ejercicios:

- Entrega de prácticas.
- Trabajo de investigación.

valorados en iguales condiciones.

En el caso de que el profesor lo considere necesario, deberán entregar las mismas evidencias de aprendizaje que el resto del alumnado.

---

## Actividades y recursos

---

### Presentación metodológica general

**El proceso de aprendizaje que se ha diseñado para esta asignatura se basa en lo siguiente:**

La asignatura está orientada a la comprensión y análisis de las fuentes en el ámbito de la arquitectura contemporánea, de modo que las actividades que se proponen se centran en el conocimiento, comprensión y análisis crítico de las mismas, así como en el dominio y aplicación de una serie de herramientas y técnicas específicas para la investigación y estudio de la arquitectura contemporánea.

### Actividades de aprendizaje programadas (Se incluye programa)

**El programa que se ofrece al estudiante para ayudarle a lograr los resultados previstos comprende las siguientes actividades...**

- 1:** Clases teóricas: 15 horas. Exposición presencial en clase de contenidos teóricos básicos (lecciones magistrales)
- 2:** Clases prácticas: 15 horas. Seminarios en los que se plantean, se discuten, debaten y resuelven cuestiones o problemas relativos a la materia de estudio. Comentario y análisis de fuentes y textos. Exposiciones en clase de una cuestión o problema relativo al tema de estudio en el que se manifieste aplicación práctica de los conocimientos adquiridos. Visitas a archivos y hemerotecas (fuera del aula).
- 3:** Trabajo personal del alumno: 41 horas. Asimilación de los contenidos expuestos en las clases teóricas y prácticas. Tareas de búsqueda individual de información a través de diversas fuentes (bibliográficas, documentales y orales). Lectura, análisis y estudio de libros, artículos y material presentado en la bibliografía. Preparación personal de las exposiciones en clase. Elaboración personal de un trabajo individual o en equipo en el que tenga que aplicar los conocimientos y destrezas aprendidas en las clases teóricas y prácticas y en las prácticas fuera del aula.
- 4:** Tutorías: 3 horas. Orientación, individualizada o en grupo reducido, del aprendizaje del alumno y discusión los problemas surgidos en el desarrollo del mismo. Labor de orientación y revisión de las tareas encomendadas al alumno (trabajos individuales y en equipo y exposiciones orales).
- 5:** Realización de pruebas de evaluación: 1 hora. Presentación al profesor del trabajo realizado individualmente o en equipo por el alumno.

### Planificación y calendario

#### Calendario de sesiones presenciales y presentación de trabajos

Las sesiones presenciales se desarrollarán durante el primer cuatrimestre y, a finales del curso académico, se realizarán las pruebas de evaluación.

## **Referencias bibliográficas de la bibliografía recomendada**