

Máster en Profesorado E.S.O., Bachillerato, F.P. y Enseñanzas de Idiomas, Artísticas y Deportivas

68555 - Diseño, organización y desarrollo de actividades para el aprendizaje de Dibujo y Artes Plásticas

Guía docente para el curso 2012 - 2013

Curso: 1, Semestre: 2, Créditos: 8.0

Información básica

Profesores

- **Francisco López Alonso** flopeza@unizar.es
- **Neus Lozano Sanfelix** neus@unizar.es

Recomendaciones para cursar esta asignatura

Esta asignatura tiene un marcado carácter práctico (sin olvidar el necesario marco teórico y conceptual para su correcta aplicación) ya que el diseño de actividades (de aula, colaborativas, de implicación externa o interdisciplinar, etc.) es el eje medular en el que se concreta el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Es recomendable, por tanto, que los estudiantes tengan ya conocimientos asentados de asignaturas precedentes relacionadas con el contexto educativo como conocimientos diversos relacionados con la psicología educativa, con el currículo específico de la especialidad, con el desarrollo de competencias en el alumnado, o con la metodología y didáctica de la especialidad.

Los estudiantes deberán estar ya familiarizados con la programación, el diseño curricular, y el diseño instruccional de los diferentes niveles y contextos educativos, así como con el funcionamiento de las diferentes legislaciones e instituciones y centros educativos para un mejor rendimiento a la hora de saber qué actividades diseñar según las diferentes situaciones educativas planteadas.

Actividades y fechas clave de la asignatura

Enero- febrero-marzo- abril:

- Análisis de referentes teóricos (modelos de aprendizaje, metodologías, etc.)
- Análisis de los diferentes marcos legales estatales, autonómicos, de centros...
- Análisis de la distribución en bloques y unidades didácticas de diversas editoriales y niveles educativos
- Ejercicios en el aula: de diseño de unidades didácticas, con ejercicios y presentaciones individuales y en grupo.

- Ejercicios de búsqueda de recursos (bibliográfico, webs, museos, etc.) para llevar a cabo actividades de dibujo y artes plásticas. Comentarios escritos y presentaciones sobre los mismos.

mayo- junio:

- Presentación de resultados de investigaciones y búsquedas de recursos para el diseño de actividades.
- Presentación de unidades didácticas completas (diseño, preparación de actividades, aportación del material, realización de la misma en el aula, ejercicios de evaluación y autoevaluación). Individuales y en grupo.

Inicio

Resultados de aprendizaje que definen la asignatura

El estudiante, para superar esta asignatura, deberá demostrar los siguientes resultados...

- 1:** Conocer las principales creencias y expectativas de profesores y alumnos acerca de los procesos de enseñanza y aprendizaje de la Expresión Plástica y del estado de la cuestión en la enseñanza del Dibujo y las Artes Plásticas.
- 1:** Tener unos fundamentos teóricos y epistemológicos de la didáctica del Dibujo y las Artes Plásticas.
- 1:** Conocer los enfoques y paradigmas metodológicos en la enseñanza y aprendizaje del Dibujo y las Artes Plásticas.
- 2:** Comprender la imagen como lenguaje, sus propiedades y tipologías desde una perspectiva didáctica. Ser capaz de diseñar actividades y recursos para la didáctica de las Artes Plásticas como lenguaje.
- 3:** Diseñar actividades para la enseñanza-aprendizaje de las habilidades de la comunicación mediante el dibujo y las Artes plásticas teniendo en cuenta aspectos didácticos para las competencias, objetivos, contenidos, metodología, actividades, recursos, evaluación, y para la secuenciación y programación de los contenidos.
- 3:** Ser capaces de analizar el Currículo oficial y preparar itinerarios de lectura de imágenes adecuados para las diferentes situaciones formativas con una apropiada secuenciación y programación de los contenidos.
- 3:** Planificar actividades que fomenten la adquisición de los conocimientos sobre las características del discurso de las imágenes como uno de los discursos mediáticos dominantes: contextos de emisión y recepción habituales, intenciones comunicativas, marcos ideológicos en que se inscriben.
- 3:** Ser consciente -a la hora de aplicar las actividades diseñadas- de los procesos cognitivos y emocionales de la lectura de imágenes en la educación artística, en la creación de imágenes en el contexto escolar.
- 3:** Conocer los elementos fundamentales para el diseño de Unidades didácticas en el ámbito de las imágenes.
- 3:** Aplicar criterios y procedimientos de evaluación para la programación de Unidades didácticas, teniendo en cuenta la diversidad y convivencia de lenguas y culturas en las etapas de Educación Secundaria Obligatoria y

Bachillerato.

- 3:** Aplicar diferentes metodologías que fomentan la actividad y la colaboración, así como los elementos y técnicas que llevan a la práctica los supuestos teóricos que las fundamentan.
- 3:** Aplicar diferentes estrategias didácticas y habilidades docentes necesarias para aplicar metodologías didácticas tanto grupales como personalizadas, adaptadas a la diversidad de los estudiantes.
- 3:** Aplicar estrategias para promover el aprendizaje autónomo en los alumnos;
- 3:** Aplicar estrategias para estimular el esfuerzo del estudiante y promover su capacidad para aprender por sí mismo y con otros, y desarrollar habilidades de pensamiento y de decisión que faciliten la autonomía, la confianza e iniciativa personales.
- 3:** Aplicar métodos de evaluación diversos en función de la naturaleza del objeto a evaluar.
- 3:** Aplicar el uso de las tecnologías de la información y de la comunicación como apoyo a las metodologías activas y colaborativas en función de las materias, los objetivos de aprendizaje y los diferentes contexto

Introducción

Breve presentación de la asignatura

Esta asignatura responde a la competencia específica de "Diseño curricular e instruccional y organización y desarrollo de las actividades de aprendizaje". Así pues, se trata, en esta asignatura, de desarrollar las competencias relativas a la organización y desarrollo de las actividades de aprendizaje:

1. Analizar las claves de un buen entorno de aprendizaje y evaluar casos prácticos a partir de los principios de accesibilidad y variedad de las modalidades de información, facilitación de la colaboración y la tutorización, fomento de una actividad cognitiva intensa, riqueza de herramientas y experiencias y atención a la diversidad cognitiva. Todo ello, utilizando el potencial de las TIC, la imagen, los audiovisuales y las aplicaciones multimedia. Incluye: integrar la formación en comunicación audiovisual y multimedia en el proceso de enseñanza-aprendizaje; analizar, valorar y establecer criterios de selección y elaboración de materiales educativos.
2. Analizar los criterios y procedimientos para organizar y gestionar las actividades atendiendo a la implicación de los estudiantes, tutorización de actividades, potenciación del trabajo colaborativo, calidad expositiva y la evaluación formativa.
3. Preparar entornos de aprendizaje adecuados en las materias específicas y organizar y gestionar las actividades diseñadas siguiendo los criterios de calidad establecidos.

Contexto y competencias

Sentido, contexto, relevancia y objetivos generales de la asignatura

La asignatura y sus resultados previstos responden a los siguientes planteamientos y objetivos:

Que los estudiantes adquieran la competencia de diseñar, gestionar y desarrollar actividades de aprendizaje en las materias específicas y elaborar los entornos y recursos necesarios para el trabajo del estudiante.

Esta es una asignatura fundamentalmente basada en proyectos de los estudiantes, que aplican y especifican lo aprendido en la asignatura "Fundamentos de diseño instruccional y metodologías de aprendizaje...". Por ello se establecerán mecanismos de coordinación muy estrechos entre ambas asignaturas basados en entrelazar cronológicamente las diferentes unidades de ambas asignaturas y utilizar el portafolio que los estudiantes diseñan en la primera como referencia básica (que van completando) para el desarrollo de la segunda.

El planteamiento esencial responde a la necesidad de ser capaces de organizar y desarrollar las actividades de aprendizaje en el aula según los siguientes objetivos:

- Lograr transformar las programaciones didácticas en programas de actividades y de trabajo mediante el diseño práctico de actividades de aprendizaje en las materias específicas de la especialidad.
- Aplicar para ello los criterios de calidad y variedad metodológica.
- Potenciar procesos educativos que faciliten la adquisición de las competencias propias de la materia, atendiendo al nivel y formación previa de los estudiantes y siguiendo los criterios emanados del conocimiento de las características y problemas específicos del aprendizaje de esas materias y las diferentes estrategias y procedimientos para abordarlos.

Contexto y sentido de la asignatura en la titulación

Para cumplir las nuevas funciones que se asignan al profesorado es imprescindible una formación que pivote sobre muchos aspectos, entre otros, los tratados en asignaturas precedentes del máster, y que los estudiantes ya habrán adquirido cómo:

- conocimientos diversos relacionados con la psicología educativa, con el currículo específico de la especialidad, con el desarrollo de competencias en el alumnado, o con la metodología y didáctica de la especialidad.

Respecto de la competencia específica sobre la capacidad de organizar y desarrollar las actividades de aprendizaje, mediante esta asignatura los estudiantes podrán adquirir conocimientos y prácticas al respecto de cómo llevar estos objetivos a la práctica.

Al superar la asignatura, el estudiante será más competente para...

1:

Diseñar unidades y actividades con los contenidos asociados:

- Perfil del profesor de Dibujo y Artes Plásticas.
- Los principios, conceptos y procesos del diseño instruccional: unidades didácticas y actividades, objetivos, resultados de aprendizaje. Tipos de actividad: principios de las diferentes metodologías para el aprendizaje del Dibujo y las Artes Plásticas. Análisis de unidades y actividades en Dibujo y Artes Plásticas.
- Modelos, criterios y técnicas fundamentales para la evaluación y, en particular, para la evaluación de competencias.

2:

Preparar el entorno de aprendizaje, con los contenidos asociados:

- Los entornos para el aprendizaje del Dibujo y las Artes Plásticas: recursos y materiales, guías de trabajo, referencias, procedimientos de orientación.
- Situaciones de aula y su repercusión en la enseñanza aprendizaje del Dibujo y las Artes Plásticas.

Analizar las claves de un buen entorno de aprendizaje y evaluar casos prácticos

a partir de los principios de accesibilidad y variedad de las modalidades de información, facilitación de la colaboración y la autorización.

3:

Gestionar y desarrollar las actividades, según los contenidos fundamentales asociados:

- Planteamiento, desarrollo y análisis de estrategias y modos de enseñanza que favorezcan el aprendizaje del Dibujo y las Artes Plásticas. El papel del profesor y su labor de tutorización. Procesos de interacción con el estudiante y tutorización facilitados por tecnologías. La evaluación formativa como orientación.

- 4:** Fomentar una actividad cognitiva intensa, con riqueza de herramientas y experiencias y con una atención a la diversidad cognitiva.
- 4:** Todo ello, utilizando el potencial de las TIC, la imagen, los audiovisuales y las aplicaciones multimedia de modo que se integre la formación en comunicación audiovisual y multimedia en el proceso de enseñanza-aprendizaje.
- 4:** Analizar, valorar y establecer criterios de selección y elaboración de materiales educativos.
- 5:** Analizar los criterios y procedimientos para organizar y gestionar las actividades atendiendo a la implicación de los estudiantes, la tutorización de actividades, y potenciando el trabajo colaborativo, la calidad expositiva y la evaluación formativa.
- 5:** Preparar entornos de aprendizaje adecuados en las materias específicas y organizar y gestionar las actividades diseñadas siguiendo los criterios de calidad establecidos.

Importancia de los resultados de aprendizaje que se obtienen en la asignatura:

En una sociedad cambiante, es indispensable un profesorado capaz de actualizar sus conocimientos de modo continuo para dar nuevas respuestas a las situaciones que se vayan planteando en su ejercicio profesional. Es por ello que esta asignatura tiene una importancia incuestionable para la consolidación de una de las competencias específicas fundamentales ya que ayudará al futuro docente a:

1. Planificar, diseñar, organizar y desarrollar el programa y las actividades de aprendizaje y evaluación en las especialidades y materias de su competencia.
2. A partir de una buena aplicación de la organización y diseño de actividades de aprendizaje se sientan las bases para poder evaluar, innovar e investigar sobre los propios procesos de enseñanza en el objetivo de la mejora continua de su desempeño docente y de la tarea educativa del centro.

Evaluación

Actividades de evaluación

El estudiante deberá demostrar que ha alcanzado los resultados de aprendizaje previstos mediante las siguientes actividades de evaluación

- 1:** Portafolio del estudiante. Evaluación del portafolio realizado por el estudiante, continuando, revisando y completando el elaborado en la asignatura "Fundamentos de diseño instruccional..." siguiendo las indicaciones y criterios establecidos en cada especialidad.

En esta asignatura el portafolio deberá incorporar modelos y reflexiones relativas a los problemas y estrategias para el aprendizaje de una materia, competencia o conocimiento específico por estudiantes de determinadas características y referencias y casos de buenos diseños y prácticas en la enseñanza y aprendizaje de la materia. El portafolio, en su evaluación desde el punto de vista de esta asignatura, tendrá un peso del 20% en la calificación final.

1: Proyecto de diseño completo de actividades de aprendizaje en una materia, con planificación y/o elaboración de los recursos y soluciones para la configuración de su entorno de aprendizaje. Este proyecto tendrá un peso mínimo del 40% en la calificación final.

1: Evaluación y análisis de la puesta en práctica de la unidad didáctica y elaboración de una memoria final (40 % de la calificación final)

Actividades y recursos

Presentación metodológica general

El proceso de aprendizaje que se ha diseñado para esta asignatura se basa en lo siguiente:

La asignatura se basa en dos tipos de actividad fundamentales:

1. Los seminarios de reflexión crítica. Esta primera forma de actividad está orientada a formar las competencias de análisis crítico y evaluación de las teorías modelos y conceptos generales que han de servir de referencia. Se llevará a cabo como actividad inicial de las tres competencias fundamentales.

2. Actividades siguiendo la metodología de análisis de casos. Estas actividades profundizan en la competencia anterior y la proyectan hacia la competencia de evaluación y aplicación selectiva y contextual de dichas teorías en situaciones y problemas concretos.

Las tres grandes competencias se abordarán de manera secuencial en tres unidades, cada una de las cuales, a su vez, se compone de una fase de seminario de reflexión crítica y otras de análisis de casos.

Actividades de aprendizaje programadas (Se incluye programa)

El programa que se ofrece al estudiante para ayudarle a lograr los resultados previstos comprende las siguientes actividades...

1: Exposición de contenidos por parte del profesor.

2: Actividades de reflexión y aplicación de contenidos de manera individual y/o en grupo. A lo largo de la materia se realizarán actividades breves de reflexión, aplicación y desarrollo de los diversos contenidos tratados, realizadas individualmente o en pequeño grupo y luego comentadas colectivamente. Las actividades implicarán el análisis, la contextualización y la valoración de los contenidos curriculares de las materias en cuestión, el análisis de materiales curriculares y libros de texto, así como el análisis de las posibilidades que ofrecen las TIC (usos, incidencia, ventajas, inconvenientes...) en el ámbito de la creación y el uso de las imágenes. Asimismo, se propondrán actividades referidas a modos de evaluación específicos para los contenidos y los procesos de enseñanza y aprendizaje de las materias de la especialidad.

3: Valoración colectiva de las Unidades didácticas programadas, así como de los resultados de su puesta en práctica en las aulas de los Centros educativos.

4: Lectura de documentación y bibliografía de referencia.

4: Elaboración de ensayos e informes críticos convenientemente documentados sobre las tareas del profesor de Secundaria y Bachillerato en las materias de la especialidad, la pertinencia de los contenidos asignados a

cada etapa educativa, los modelos metodológicos más relevantes, algunas intervenciones concretas en las aulas de Secundaria, Bachillerato y Enseñanzas de Régimen Especial.

5: Comentario crítico desde el punto de vista didáctico de textos y obras referidas al Dibujo y la Enseñanza de las Artes adecuadas para la Educación Secundaria Obligatoria, Bachillerato y Enseñanzas de Régimen Especial.

5: Revisión bibliográfica. Ejercicios, trabajos y presentaciones individuales y en grupo.

5: Análisis de webs de instituciones autonómicas, estatales, museísticas, educativas, etc. Ejercicios, trabajos y presentaciones individuales y en grupo.

Planificación y calendario

Calendario de sesiones presenciales y presentación de trabajos

Enero- febrero-marzo- abril:

- Análisis de referentes teóricos (modelos de aprendizaje, metodologías, etc.)
- Análisis de los diferentes marcos legales estatales, autonómicos, de centros...
- Análisis de la distribución en bloques y unidades didácticas de diversas editoriales y niveles educativos
- Ejercicios en el aula: de diseño de unidades didácticas, con ejercicios y presentaciones individuales y en grupo.
- Ejercicios de búsqueda de recursos (bibliográfico, webs, museos, etc.) para llevar a cabo actividades de dibujo y artes plásticas. Comentarios escritos y presentaciones sobre los mismos.

mayo- junio:

- Presentación de resultados de investigaciones y búsquedas de recursos para el diseño de actividades.
- Presentación de unidades didácticas completas (diseño, preparación de actividades, aportación del material, realización de la misma en el aula, ejercicios de evaluación y autoevaluación). Individuales y en grupo.

Referencias bibliográficas de la bibliografía recomendada