



Grado en Bellas Artes **25100 - Dibujo I**

Guía docente para el curso 2011 - 2012

Curso: 1, Semestre: 0, Créditos: 10.0

Información básica

Profesores

- **Julián Zornoza Navarro** jzornoza@unizar.es

- **Manuel Adsuara Ruiz** adsuara@unizar.es

Recomendaciones para cursar esta asignatura

Actividades y fechas clave de la asignatura

Inicio

Resultados de aprendizaje que definen la asignatura

El estudiante, para superar esta asignatura, deberá demostrar los siguientes resultados...

- 1:**
El alumno es capaz de componer figuras y objetos ajustados a un formato determinado, mediante esquemas geométricos sintéticos: lineales y tonales.
- 1:**
. Es capaz de percibir y proyectar gráficamente ejes, estructuras, proporciones y esquemas de tensión y movimiento.
- 2:**
Sintetiza y analiza las formas, volúmenes y texturas locales en función del conjunto orgánico. Y delimita el contorno, siempre, en función de la estructura interna y del punto de vista.
- 3:**
Aplica correctamente la escala tonal para valorar el claroscuro, el contraste y el degradado. Discierne entre la luz directa y la indirecta y entre sombras propias o proyectadas. Y establece correctamente las relaciones figura-fondo.
- 4:**
Utiliza adecuadamente los instrumentos y técnicas básicos del dibujo, así como el gesto gráfico para representar formas y volúmenes.

5: Expresa verbalmente la terminología y los conceptos básicos del arte y la técnica del dibujo.

Introducción

Breve presentación de la asignatura

Es el primer nivel del aprendizaje del Dibujo como arte autónoma o como lenguaje auxiliar de otras artes. Tiene como objetivos generales homogeneizar los diferentes conocimientos y niveles previos, establecer unos conceptos, habilidades y destrezas básicos, y encauzar al estudiante hacia una práctica progresiva de las diferentes formas de expresión grafo-plásticas.

Esta signatura está articulada y programada junto a Dibujo II de 2º curso y Taller de Dibujo de 3º de manera progresiva en cuanto al nivel de conocimientos y habilidades técnicas adquiridas. Y es fundamental para entender el funcionamiento de las formas de expresión gráfica o más “matérias” como Volumen y Color.

Es necesario superar estos niveles básicos para cursar las otras asignaturas de la materia Dibujo.

Contexto y competencias

Sentido, contexto, relevancia y objetivos generales de la asignatura

La asignatura y sus resultados previstos responden a los siguientes planteamientos y objetivos:

La titulación de Bellas Artes pretende capacitar al graduado para el ejercicio profesional de las artes gráficas, plásticas y visuales, que tienen en común el lenguaje visual. El dibujo o “disegno” es el rudimento básico por el que se materializan o visualizan todo tipo de ideas y proyectos formales. Y esta asignatura es el primer nivel de aprendizaje de signos, códigos y técnicas formales que, aunque se desarrolla en dos dimensiones, es capaz de representar la tridimensionalidad del mundo real o imaginario.

Dibujo I se complementa, horizontalmente, con Análisis de la forma, Sistemas de representación I, Volumen I y Color I para que el alumno aprenda y sepa aplicar los los conceptos y técnicas básicos del lenguaje visual.

Contexto y sentido de la asignatura en la titulación

Al superar la asignatura, el estudiante será más competente para...

- 1:** Conocimiento del vocabulario y de los conceptos inherentes a cada técnica artística en particular.
- 1:** Conocimientos de los métodos de producción y técnicas artísticas
- 2:** Conocimiento de los materiales y de sus procesos derivados de creación y/o producción.
- 3:** Conocimiento de los instrumentos y métodos de experimentación en el arte.
- 4:** Utilizar las herramientas apropiadas para los lenguajes artísticos propios.
- 5:** Habilidades para la creación artística y capacidad de construir obras de arte

Importancia de los resultados de aprendizaje que se obtienen en la asignatura:

Educar la mirada y la percepción para medir, comparar, apreciar y valorar lo que nos rodea y traducirlo al lenguaje gráfico.

Conocer los signos gráficos, manejar con soltura los instrumentos y materiales y, en definitiva, la habilidad para expresar o representar gráficamente las percepciones, ideas o sentimientos, es fundamental para dominar cualquier otra técnica e imprescindible para el creador o el profesor de arte.

Evaluación

Actividades de evaluación

El estudiante deberá demostrar que ha alcanzado los resultados de aprendizaje previstos mediante las siguientes actividades de evaluación

- 1:** La evaluación será continua y es condición “sine qua non” realizar y superar todos los ejercicios. Para ello, el alumno coleccionará en su carpeta personal (formato 100 x 70) todos los trabajos, teóricos y prácticos, realizados durante el curso y los no presenciales en el cuaderno o block. Cada cuatrimestre, recibirá una valoración de las actividades de aprendizaje realizadas y se le orientará, en las prácticas tuteladas, sobre las deficiencias encontradas y cómo resolverlas.

Se considerarán pruebas de evaluación cada uno de los ejercicios realizados durante el curso:

Actividades y recursos

Presentación metodológica general

El proceso de aprendizaje que se ha diseñado para esta asignatura se basa en lo siguiente:

La práctica continua y progresiva superando niveles de observación y dificultad técnica, tras unas nociones teóricas fundamentales.

La observación y valoración de objetos inanimados con una iluminación tendente a destacar los elementos formales y volumétricos.

El análisis y la síntesis de la línea, la composición y la entonación.

Actividades de aprendizaje programadas (Se incluye programa)

El programa que se ofrece al estudiante para ayudarle a lograr los resultados previstos comprende las siguientes actividades...

- 1:** Presentación del problema sobre: fundamentos del dibujo, tipos y funciones. Instrumentos, materiales y soportes, formatos. Técnicas y procedimientos. Ejemplos.

- 1:** Dibujo, a carboncillo, de una vasija u objeto cotidiano estudiando ejes, esquema bidimensional y tridimensional, partes diferenciadas y proporción entre ellas, simetrías y asimetrías.

Este ejercicio servirá de referencia (**de nivel previo**).

- 1:** Presentación del problema sobre la forma, su percepción y representación. Bidimensional y tridimensional. Estructura. Imagen, figura, contorno y silueta. Cualidades: simetrías, ejes, proporción, cánones, escalas. Movimiento virtual.
- 1:** Ejercicio de dibujo, a carboncillo, de una composición con varios objetos para medir y comparar tamaños. Incidencia de unas formas sobre otras y su relación con el fondo: yuxtaposición, superposición, volúmenes y huecos. (**Nivel básico**).
- 1:** Ejercicio de dibujo, a lápiz, sobre papel Ingres, de una composición con objetos geométricos transparentes, opacos y metálicos, con fondo de arrugas y/o drapeado. Estudio de luces, sombras y texturas. (**Nivel medio**).
- 2:** Presentación del problema sobre la luz, la materia y las texturas. Sistemas de iluminación, tipos de luces y sombras. Contraste y degradado. Escala tonal.
- 3:** Dibujo de contraste: negro sobre fondo blanco y blanco sobre negro. A una sola tinta. Relación figura-fondo. (**Nivel medio**).
- 4:** Estudio completo de la figura. Encaje: comprobar si sigue los cánones clásicos. Proceso: esquema de síntesis lineal y tonal, análisis de forma. Composición: proporciones, relación figura-fondo. Percepción del movimiento virtual: curvas y puntos de inflexión. (**Nivel alto**).
- 5:** Estudios de detalle sobre la síntesis de una figura completa. (**Nivel medio**).
- 6:** Interpretaciones personales. Descomposición de la forma. Técnica libre. (**Nivel básico**).
- 7:** Dibujo de mancha: revisar conceptos de línea, plano y mancha. (**Nivel alto**).

Planificación y calendario

Calendario de sesiones presenciales y presentación de trabajos

Mes	Sem	Actividad	Modelo	Técnica	Lugar	Block
-----	-----	-----------	--------	---------	-------	-------

SEP	1ª	Recepción			Salón de actos
		Presentación de la Materia			Aula 14
	2ª	Encaje. Estructura geométrica lineal. Formas simples: ejes, direcciones, proporción, simetría	objetos individuales	carboncillo	Autorretrato 8 estructuras clásicas
					Sala Javalambre

3ª Retentiva

4ª

bolsa de plástico

OCTUBRE

5ª Estructura lineal compleja: encaje y composición

varios
objetos

10 texturas

6ª

lápiz
compuesto

NOVIEMBRE	7ª	Esquema tonal. Formas geométricas.	objetos geométricos, papel arrugado y drapeados	5 ovoides
	8ª			
	9ª	Figura y fondo. Contraste positivo-negativo a una tinta.	cabezas de yeso	mancha plana: tinta, creta blanca, ...
	10ª			
	11ª			
		Estructura tonal	cabezas, torsos y estatuas	carboncillo
				plantas

	12ª								
DICIEMBRE	13ª							Entregar	
	14ª								
	15ª	NAVIDAD							
	16ª								
ENERO	17ª							Escala tonal	
	18ª							1 Pajaro	
	19ª							3 moviliario urbano	
	20ª							5 Frutas	
FEBRERO	21ª								
	22ª	Dibujo de mancha: claroscuro y movimiento	estatuas	lápiz compuesto	Sala Javalambre			Drapeados	
	23ª								
	24ª								
	25ª								
MARZO	26ª								
	27ª							Entregar	
	28ª								

	29 ^a	Semana Santa			
	30 ^a	Libre interpretación	tema libre	libre elección	
ABRIL	31 ^a				
	32 ^a				
	33 ^a	Dibujo de mancha: repaso de conceptos	estatua	lápiz compuesto	Sala Javalambre
	34 ^a				
MAYO	35 ^a				
	36 ^a				
	37 ^a				Entregar

Referencias bibliográficas de la bibliografía recomendada