

Grado en Bellas Artes

25100 - Dibujo I

Guía docente para el curso 2011 - 2012

Curso: 1, Semestre: 0, Créditos: 10.0

Información básica

Profesores

- **Julián Zornoza Navarro** jzornoza@unizar.es
- **Manuel Adsuara Ruiz** adsuara@unizar.es

Recomendaciones para cursar esta asignatura

Actividades y fechas clave de la asignatura

Inicio

Resultados de aprendizaje que definen la asignatura

El estudiante, para superar esta asignatura, deberá demostrar los siguientes resultados...

- 1:** El alumno es capaz de componer figuras y objetos ajustados a un formato determinado, mediante esquemas geométricos sintéticos: lineales y tonales.
- 1:** . Es capaz de percibir y proyectar gráficamente ejes, estructuras, proporciones y esquemas de tensión y movimiento.
- 2:** Sintetiza y analiza las formas, volúmenes y texturas locales en función del conjunto orgánico. Y delimita el contorno, siempre, en función de la estructura interna y del punto de vista.
- 3:** Aplica correctamente la escala tonal para valorar el claroscuro, el contraste y el degradado. Discierne entre la luz directa y la indirecta y entre sombras propias o proyectadas. Y establece correctamente las relaciones figura-fondo.
- 4:** Utiliza adecuadamente los instrumentos y técnicas básicos del dibujo, así como el gesto gráfico para representar formas y volúmenes.

- 5:** Expresa verbalmente la terminología y los conceptos básicos del arte y la técnica del dibujo.

Introducción

Breve presentación de la asignatura

Es el primer nivel del aprendizaje del Dibujo como arte autónoma o como lenguaje auxiliar de otras artes. Tiene como objetivos generales homogeneizar los diferentes conocimientos y niveles previos, establecer unos conceptos, habilidades y destrezas básicos, y encauzar al estudiante hacia una práctica progresiva de las diferentes formas de expresión gráfico-plásticas.

Esta asignatura está articulada y programada junto a Dibujo II de 2º curso y Taller de Dibujo de 3º de manera progresiva en cuanto al nivel de conocimientos y habilidades técnicas adquiridas. Y es fundamental para entender el funcionamiento de las formas de expresión gráfica o más "matérias" como Volumen y Color.

Es necesario superar estos niveles básicos para cursar las otras asignaturas de la materia Dibujo.

Contexto y competencias

Sentido, contexto, relevancia y objetivos generales de la asignatura

La asignatura y sus resultados previstos responden a los siguientes planteamientos y objetivos:

La titulación de Bellas Artes pretende capacitar al graduado para el ejercicio profesional de las artes gráficas, plásticas y visuales, que tienen en común el lenguaje visual. El dibujo o "disegno" es el rudimento básico por el que se materializan o visualizan todo tipo de ideas y proyectos formales. Y esta asignatura es el primer nivel de aprendizaje de signos, códigos y técnicas formales que, aunque se desarrolla en dos dimensiones, es capaz de representar la tridimensionalidad del mundo real o imaginario.

Dibujo I se complementa, horizontalmente, con Análisis de la forma, Sistemas de representación I, Volumen I y Color I para que el alumno aprenda y sepa aplicar los conceptos y técnicas básicos del lenguaje visual.

Contexto y sentido de la asignatura en la titulación

Al superar la asignatura, el estudiante será más competente para...

- 1:** Conocimiento del vocabulario y de los conceptos inherentes a cada técnica artística en particular.
- 1:** Conocimientos de los métodos de producción y técnicas artísticas
- 2:** Conocimiento de los materiales y de sus procesos derivados de creación y/o producción.
- 3:** Conocimiento de los instrumentos y métodos de experimentación en el arte.
- 4:** Utilizar las herramientas apropiadas para los lenguajes artísticos propios.
- 5:** Habilidades para la creación artística y capacidad de construir obras de arte

Importancia de los resultados de aprendizaje que se obtienen en la asignatura:

Educar la mirada y la percepción para medir, comparar, apreciar y valorar lo que nos rodea y traducirlo al lenguaje gráfico.

Conocer los signos gráficos, manejar con soltura los instrumentos y materiales y, en definitiva, la habilidad para expresar o representar gráficamente las percepciones, ideas o sentimientos, es fundamental para dominar cualquier otra técnica e imprescindible para el creador o el profesor de arte.

Evaluación

Actividades de evaluación

El estudiante deberá demostrar que ha alcanzado los resultados de aprendizaje previstos mediante las siguientes actividades de evaluación

1:

La evaluación será continua y es condición “sine qua non” realizar y superar todos los ejercicios. Para ello, el alumno colecciónará en su carpeta personal (formato 100 x 70) todos los trabajos, teóricos y prácticos, realizados durante el curso.y los no presenciales en el cuaderno o block. Cada cuatrimestre, recibirá una valoración de las actividades de aprendizaje realizadas y se le orientará, en las prácticas tuteladas, sobre las deficiencias encontradas y cómo resolverlas.

Se considerarán pruebas de evaluación cada uno de los ejercicios realizados durante el curso:

Actividades y recursos

Presentación metodológica general

El proceso de aprendizaje que se ha diseñado para esta asignatura se basa en lo siguiente:

La práctica continua y progresiva superando niveles de observación y dificultad técnica, tras unas nociones teóricas fundamentales.

La observación y valoración de objetos inanimados con una iluminación tendente a destacar los elementos formales y volumétricos.

El análisis y la síntesis de la línea, la composición y la entonación.

Actividades de aprendizaje programadas (Se incluye programa)

El programa que se ofrece al estudiante para ayudarle a lograr los resultados previstos comprende las siguientes actividades...

1:

Presentación del problema sobre: fundamentos del dibujo, tipos y funciones. Instrumentos, materiales y soportes, formatos. Técnicas y procedimientos. Ejemplos.

1:

Dibujo, a carboncillo, de una vasija u objeto cotidiano estudiando ejes, esquema bidimensional y tridimensional, partes diferenciadas y proporción entre ellas, simetrías y asimetrías.

Este ejercicio servirá de referencia (**de nivel previo**).

1: Presentación del problema sobre la forma, su percepción y representación. Bidimensional y tridimensional. Estructura. Imagen, figura, contorno y silueta. Cualidades: simetrías, ejes, proporción, cánones, escalas. Movimiento virtual.

1: Ejercicio de dibujo, a carboncillo, de una composición con varios objetos para medir y comparar tamaños. Incidencia de unas formas sobre otras y su relación con el fondo: yuxtaposición, superposición, volúmenes y huecos. (**Nivel básico**).

1: Ejercicio de dibujo, a lápiz, sobre papel Ingres, de una composición con objetos geométricos transparentes, opacos y metálicos, con fondo de arrugas y/o drapeado. Estudio de luces, sombras y texturas. (**Nivel medio**).

2: Presentación del problema sobre la luz, la materia y las texturas. Sistemas de iluminación, tipos de luces y sombras. Contraste y degradado. Escala tonal.

3: Dibujo de contraste: negro sobre fondo blanco y blanco sobre negro. A una sola tinta. Relación figura-fondo. (**Nivel medio**).

4: Estudio completo de la figura. Encaje: comprobar si sigue los cánones clásicos. Proceso: esquema de síntesis lineal y tonal, análisis de forma. Composición: proporciones, relación figura-fondo. Percepción del movimiento virtual: curvas y puntos de inflexión. (**Nivel alto**).

5: Estudios de detalle sobre la síntesis de una figura completa. (**Nivel medio**).

6: Interpretaciones personales. Descomposición de la forma. Técnica libre. (**Nivel básico**).

7: Dibujo de mancha: revisar conceptos de línea, plano y mancha. (**Nivel alto**).

Planificación y calendario

Calendario de sesiones presenciales y presentación de trabajos

| Mes | Sem | Actividad | Modelo | Técnica | Lugar | Block |
|-----|-----|-----------|--------|---------|-------|-------|
|-----|-----|-----------|--------|---------|-------|-------|

| | | |
|-----|--|--|
| SEP | Recepción | Salón de actos |
| | 1 ^a Presentación de la Materia | Aula 14 |
| | 2 ^a Encaje. Estructura geométrica lineal. Formas simples: ejes, direcciones, proporción, simetría | Autorretrato objetos individuales carboncillo 8 estructuras clásicas |

Sala
Javalambre

| | | |
|----------------|--|--------------------|
| 3 ^a | Retentiva | bolsa de plástico |
| 4 ^a | | |
| OCTUBRE | | |
| 5 ^a | Estructura lineal compleja: encaje y composición | varios objetos |
| 6 ^a | | lápiz compuesto |

| | | | |
|-----------------|--|---|---|
| 7 ^a | | objetos geométricos, papel arrugado y drapeados | 5 ovoides |
| 8 ^a | | | árboles |
| NOVIEMBRE | | | |
| 9 ^a | | | |
| | Figura y fondo. Contraste positivo-negativo a una tinta. | cabezas de yeso | mancha plana: tinta, creta blanca, ... |
| 10 ^a | | | plantas |
| 11 ^a | Estructura tonal | cabezas, torsos y estatuas | carboncillo |

12^a

13^a
DICIEMBRE

14^a

15^a

NAVIDAD

16^a

17^a

Entregar

ENERO

18^a

Escala tonal

1 Pajaro

19^a

3 mobiliario urbano

20^a

5 Frutas

21^a

FEBRERO

22^a

Dibujo de mancha: claroscuro y movimiento

estatuas

lápiz
compuesto

Sala
Javalambre

Drapeados

23^a

24^a

25^a

MARZO 26^a

27^a

Entregar

28^a

29^a Semana Santa

30^a Libre interpretación

tema libre libre elección

ABRIL

31^a

32^a

33^a

Dibujo de mancha: repaso de conceptos

estatua

Sala
Javalambre

lápiz
compuesto

34^a

MAYO

35^a

36^a

Entregar

37^a

Referencias bibliográficas de la bibliografía recomendada