

Grado en Bellas Artes

25101 - Color I

Guía docente para el curso 2011 - 2012

Curso: 1, Semestre: 0, Créditos: 9.0

Información básica

Profesores

- **Carlos Foradada Baldellou** foradada@unizar.es
- **Javier Joven Araus** jjoven@unizar.es
- **Ana María Miralles Martín** miralles@unizar.es
- **Rut Martín Hernández** rmartin@unizar.es
- **Francisco Javier Garcera Ruíz** garcera@unizar.es
- **Pascual Carratalá López** calo@unizar.es
- **Inmaculada Femenia Morera** ifemenia@unizar.es

Recomendaciones para cursar esta asignatura

Actividades y fechas clave de la asignatura

La asignatura está estructurada con respecto al siguiente programa:

Tema preliminar: Presentación de la asignatura.

Tema 1: Introducción al color.

Tema 2: Teoría del color.

Tema 3: Aproximación al espacio pictórico: Códigos de representación bidimensional y dimensión abstracta del color.

Para que el alumno pueda conseguir de forma adecuada los objetivos marcados, y debido al carácter eminentemente práctico de la asignatura, se recomienda la asistencia a clase de forma regular y continuada. Aún así, se destacan como fechas clave de la asignatura las clases teóricas de inicio de cada uno de los bloques temáticos. Teniendo en cuenta que el calendario escolar sufre sensibles variaciones en función del inicio del curso y de las festividades marcadas, señalamos de forma orientativa las siguientes fechas claves:

Tema preliminar: Presentación de la asignatura. Primer día de clase.

Tema 1: Introducción al color. Segundo día de clase.

Tema 2: Teoría del color. Principio del mes de noviembre.

Tema 3: Aproximación al espacio pictórico: Códigos de representación bidimensional. Principio del mes de enero.

Tema 3 (b): Aproximación al espacio pictórico: dimensión abstracta del color. Principios del mes de marzo.

Inicio

Resultados de aprendizaje que definen la asignatura

El estudiante, para superar esta asignatura, deberá demostrar los siguientes resultados...

- 1:** Comprender las funciones plásticas fundamentales del color: estructural, significante y expresiva.
- 2:** Dominar la síntesis cromática.
- 3:** Desarrollar la intuición perceptiva y el pensamiento racional en su íntima relación y como métodos de síntesis y análisis.
- 4:** Desarrollar la capacidad crítica y autocritica.
- 5:** Desarrollar la capacidad creativa y expresiva.

Introducción

Breve presentación de la asignatura

Color I es una asignatura troncal de primer curso del grado, por su ubicación en el primer año de los estudios de bellas artes adquiere un carácter de iniciación: pretende proporcionar una serie de conocimientos básicos y específicos en el ámbito del color. En ésta se estudia la naturaleza de la luz y del color, pasando a su esencia perceptiva y psicológica y a los problemas que suscita su función plástica. Sobre todo, Color I pretende servir de introducción al conocimiento de la pintura, en su apreciación y producción, por medio del estudio y de la práctica de sus recursos.

Contexto y competencias

Sentido, contexto, relevancia y objetivos generales de la asignatura

La asignatura y sus resultados previstos responden a los siguientes planteamientos y objetivos:

Dominar la teoría del color y su comportamiento, especialmente, en las síntesis sustractivas.

Desarrollar el proceso de percepción en cuanto al color se refiere.

Conseguir que el alumno se inicie en los problemas relativos a la función plástica del color.

Ampliar los referentes visuales.

Estimular el proceso creativo y la capacidad expresiva.

Contexto y sentido de la asignatura en la titulación

Color I es una asignatura troncal que se relaciona directa y verticalmente con Color 2 y con la asignatura optativa Taller de

Pintura.

Pero, por su carácter básico, las relaciones que se establecen entre esta asignatura y otras que se estudian en la carrera son incuestionables. La asimilación de los conocimientos que se imparten desde Color I es indispensable para cursar otras muchas asignaturas del grado dedicadas a la elaboración de imagen. El éxito en la práctica artística, del diseño, de la publicidad, etc., exige un dominio de los contenidos que en esta asignatura se abordan.

Al superar la asignatura, el estudiante será más competente para...

- 1:** Hacer un uso del color razonado y coherente en cualquier propuesta creativa.
- 2:** Codificar de forma adecuada los estímulos visuales.
- 3:** Elaborar propuestas prácticas personales.
- 4:** Continuar, con unas bases adecuadas, su aprendizaje en el mundo del color y la pintura

Importancia de los resultados de aprendizaje que se obtienen en la asignatura:

Como hemos apuntado más arriba, la asimilación de los conocimientos que se imparten desde Color I es indispensable para cursar otras muchas asignaturas del grado dedicadas a la elaboración de imagen. El éxito en la práctica del arte, del diseño, de la publicidad, etc., exige un dominio de los contenidos que en esta asignatura se abordan.

Evaluación

Actividades de evaluación

El estudiante deberá demostrar que ha alcanzado los resultados de aprendizaje previstos mediante las siguientes actividades de evaluación

- 1:** La evaluación del curso se realizará fundamentalmente a partir de los resultados obtenidos en los ejercicios propuestos. La evaluación final dependerá de dichos resultados en función de los siguientes parámetros:
 - A.- Consecución de los objetivos de aprendizaje de la asignatura.
 - B.- Grado de complejidad en la resolución de los ejercicios.
 - C.- Aportación personal, madurez conceptual, originalidad y creatividad.
 - D.- Coherencia en los procesos y fases de desarrollo de los trabajos, conocimiento de los materiales, dominio técnico y aspectos formales de la presentación.
 - E.- Evolución del proceso de aprendizaje.
 - F.- Volumen de trabajo, nivel de superación y esfuerzo personal.
 - G.- Implicación en la asignatura.
 - H.- Asistencia y entrega puntual de trabajos.

Actividades y recursos

Presentación metodológica general

El proceso de aprendizaje que se ha diseñado para esta asignatura se basa en lo siguiente:

La asignatura se desarrolla con un carácter eminentemente práctico. Junto a la exposición del conjunto de contenidos que configuran un soporte teórico y marco conceptual de reflexión determinados se proponen una serie de ejercicios a realizar en el aula-taller relacionados con unos objetivos precisos. El encadenamiento entre teoría y práctica no siempre obedece a la misma secuencia. En ocasiones la teoría es un avance absolutamente necesario para la realización de los ejercicios. En otras, sin embargo, se imparte durante o después de la experimentación práctica, orientando así las conclusiones sobre los resultados obtenidos.

Actividades de aprendizaje programadas (Se incluye programa)

El programa que se ofrece al estudiante para ayudarle a lograr los resultados previstos comprende las siguientes actividades...

- 1:** Clases teóricas de presentación y exposición de contenidos.

- 2:** Clases teóricas de presentación y exposición de los ejercicios prácticos.

- 3:** Sesiones de visualización de ejemplos prácticos.

- 4:** Puestas en común y análisis crítico de los resultados obtenidos.

- 5:** Evaluaciones parciales personales y de grupo.

Planificación y calendario

Calendario de sesiones presenciales y presentación de trabajos

Tema preliminar:

Presentación de la asignatura (primer día de clase).

A este tema le corresponde una única sesión.

Tema 1:

Introducción al color (segundo día de clase).

A este tema le corresponden cuatro sesiones:

1^a sesión: Clase teórica sobre el color y su importancia en las artes y el lenguaje visual y exposición de los objetivos de las propuestas prácticas.

2^a y 3^a sesión: Trabajo de taller, realización de los ejercicios propuestos.

— Trabajo de campo. Presencia del color en tu habitat.

4^a sesión: Evaluaciones parciales, personales y de grupo, de los resultados obtenidos.

Tema 2:

Teoría del color (inicio a principios del mes de noviembre).

A este tema le corresponden ocho sesiones:

1^a sesión: Exposición teórica sobre la teoría del color

2^a sesión: Exposición de los objetivos de las propuestas prácticas y visualización de ejemplos prácticos.

3^a y 4^a sesión: Trabajo de taller, realización de los ejercicios propuestos.

— Escalas acromáticas

— Escalas monócromas

5^a sesión: Visualización de ejemplos prácticos.

6^a y 7^a sesión: Trabajo de taller, continuación en la realización de los ejercicios propuestos.

— Círculos cromáticos

— Relaciones de complementarios

8^a sesión: Evaluaciones parciales, personales y de grupo, de los resultados obtenidos.

Tema 3:

Aproximación al espacio pictórico: Códigos de representación bidimensional (inicio en la primera clase del mes de enero).

A este tema le corresponden ocho sesiones:

1^a sesión: Exposición teórica sobre la construcción del espacio pictórico.

2^a sesión: Exposición de los objetivos de las propuestas prácticas y visualización de ejemplos prácticos.

3^a y 4^a sesión: Trabajo de taller, realización de los ejercicios propuestos.

— Perspectivas valoristas

5^a sesión: Visualización de ejemplos prácticos.

6^a y 7^a sesión: Trabajo de taller, continuación en la realización de los ejercicios propuestos.

— Perspectivas cromáticas

8^a sesión: Evaluaciones parciales, personales y de grupo, de los resultados obtenidos.

Tema 3: Aproximación al espacio pictórico: dimensión abstracta del color (inicio a principios del mes de marzo).

A este tema le corresponden ocho sesiones:

1^a sesión: Exposición teórica sobre la dimensión abstracta del color, su concepto y sus referentes en el arte.

2^a sesión: Exposición de los objetivos de las propuestas prácticas y visualización de ejemplos prácticos.

3^a y 4^a sesión: Trabajo de taller, realización de los ejercicios propuestos.

— La construcción geométrica del espacio. Color y razón.

5^a sesión: Visualización de ejemplos prácticos.

6^a y 7^a sesión: Trabajo de taller, continuación en la realización de los ejercicios propuestos.

— La abstracción lírica. Color y emoción.

8^a sesión: Evaluaciones finales, personales y de grupo, de los resultados obtenidos.

Referencias bibliográficas de la bibliografía recomendada