

Grado en Bellas Artes

25107 - Teoría e historia del arte

Guía docente para el curso 2011 - 2012

Curso: 1, Semestre: 0, Créditos: 8.0

Información básica

Profesores

- **Pedro Luis Hernando Sebastián** peluher@unizar.es
- **Natalia Juan García** natajuan@unizar.es

Recomendaciones para cursar esta asignatura

Como conocimientos y/o destrezas previas se considera un nivel mínimo de 2º de bachillerato. Conocimientos generales de Historia Universal y Arte. Manejo de terminología artística básica.

Actividades y fechas clave de la asignatura

Se consideran fechas clave de la asignatura el 22 de diciembre, fecha de entrega de los trabajos correspondientes a primer cuatrimestre, y último día para la entrega de las actividades propuestas, y el 15 de mayo para los trabajos y actividades correspondientes al segundo cuatrimestre.

Inicio

Resultados de aprendizaje que definen la asignatura

El estudiante, para superar esta asignatura, deberá demostrar los siguientes resultados...

1:

El estudiante para superar la asignatura deberá demostrar la adquisición de los siguientes niveles de competencias.

NIVEL 1. Indispensable. Contribuye al logro del 100%-75% de la competencia

1. Comprensión crítica de la historia, teoría y discurso del arte. Comprender de manera crítica la historia, teoría y discurso del arte. Asimilación analítica de los conceptos en los que se sustenta el arte. *NIVEL 1. Indispensable. Contribuye al logro del 100%-75% de la competencia.*

2. Comprensión crítica de la evolución de los valores estéticos, históricos, materiales, económicos y conceptuales. Analizar la valuación de los valores del arte desde una perspectiva socio-económica y cultural. *NIVEL 1. Indispensable. Contribuye al logro del 100%-75% de la competencia.*

5. Conocimiento de la teoría y del discurso del arte, así como el pensamiento de los artistas a través de sus obras y textos. Actualizar constantemente el conocimiento directo del arte a través de sus propios creadores. *NIVEL 1. Indispensable. Contribuye al logro del 100%-75% de la competencia.*

6. Conocimiento del vocabulario, códigos y de los conceptos inherentes al ámbito artístico. Conocer el lenguaje del arte. *NIVEL 1. Indispensable. Contribuye al logro del 100%-75% de la competencia.*

8. Conocimiento de las diferentes funciones que el arte ha adquirido a través del desarrollo histórico. Estudiar la evolución del papel del arte a través del tiempo. *NIVEL 1. Indispensable. Contribuye al logro del 100%-75% de la competencia.*

19. Capacidad para identificar y entender los problemas del arte. Establecer los aspectos del arte que generan procesos de creación. *NIVEL 1. Indispensable. Contribuye al logro del 100%-75% de la competencia.*

22. Capacidad de producir y relacionar ideas dentro del proceso creativos. *NIVEL 1. Indispensable. Contribuye al logro del 100%-75% de la competencia.*

NIVEL 2. Necesaria. Contribuye al logro del 75%-50% de la competencia

9. Conocimiento de métodos de producción y técnicas artísticas. Analizar los procesos de creación artística. *NIVEL 2. Necesaria. Contribuye al logro del 75%-50% de la competencia.*

13. Conocimiento básico de la metodología de investigación de las fuentes, el análisis, la interpretación y síntesis. Analizar, interpretar y sintetizar las fuentes. *NIVEL 2. Necesaria. Contribuye al logro del 75%-50% de la competencia.*

23. Capacidad de comunicación. Aprender a traducir las ideas artísticas para poder transmitirlas. *NIVEL 2. Necesaria. Contribuye al logro del 75%-50% de la competencia.*

24. Capacidad para exponer oralmente y por escrito con claridad problemas artísticos complejos y proyectos. *NIVEL 2. Necesaria. Contribuye al logro del 75%-50% de la competencia.*

33. Capacidad de colaboración con otras disciplinas. Desarrollo de vías de relación e intercambio con otros campos de conocimiento. *NIVEL 2. Necesaria. Contribuye al logro del 75%-50% de la competencia.*

36. Capacidad de documentar la producción artística. Utilizar las herramientas y recursos necesarios para contextualizar y explicar las propia obra artística. *NIVEL 2. Necesaria. Contribuye al logro del 75%-50% de la competencia.*

NIVEL 3. Conveniente. Contribuye al logro del 50%-25% de la competencia

46. Habilidad para realizar proyectos artísticos con repercusión social y mediática. Utilizar los recursos de difusión de los proyectos artísticos con el fin de potenciar su repercusión social. *NIVEL 3. Conveniente. Contribuye al logro del 50%-25% de la competencia*

47. Habilidad para realizar e integrar proyectos artísticos en contexto más amplios. Desarrollar estrategias de proyección de la creación artística más allá de su capo de actuación. *NIVEL 3. Conveniente. Contribuye al logro del 50%-25% de la competencia*

48. Habilidad para una presentación adecuada de los proyectos artísticos. Saber comunicar los proyectos artísticos en contextos diversificados. *NIVEL 3. Conveniente. Contribuye al logro del 50%-25% de la competencia.*

Introducción

Breve presentación de la asignatura

Partiendo del conocido paradigma de que el pueblo que no conoce su Historia está condenado a repetirla, esta asignatura ofrece una visión de la producción artística humana generada a lo largo del tiempo, permite saber qué es lo que se ha hecho, quién lo ha hecho, en qué condiciones y bajo qué premisas. Posibilita alcanzar los conocimientos básicos para aprender de la Historia y poder repetirla, inspirarse en ella, actuar bajo los mismos principios, o reaccionara contra ella, pero siempre de manera consciente y reflexiva, sabiendo lo que se hace y porqué se hace. Todo ello es básico para construir el panorama artístico de nuestra sociedad actual.

La asignatura se desarrollará a partir del siguiente programa de contenidos:

UNIDAD 1. LOS ORÍGENES DEL ARTE.

UNIDAD 2. ARTE EGIPCIO

1. INTRODUCCIÓN. El marco geográfico, político y social. El pensamiento egipcio. Las creencias en la vida de ultratumba. 2. ARQUITECTURA. Características generales. La arquitectura funeraria. Características y evolución. La arquitectura religiosa. Características y principales ejemplos. Arquitectura civil. 3. ESCULTURA Y RELIEVE. Características y ejecución. Los principios de representación. La evolución de la escultura egipcia. Principales géneros. El relieve: las paletas y el relieve arquitectónico. El período de Amarna. 4. PINTURA. Características y evolución. 5. ARTES DECORATIVAS.

UNIDAD 3. ARTE DEL PRÓXIMO ORIENTE ANTIGUO.

1. INTRODUCCIÓN. El marco geográfico, político y social. El pensamiento y la religión.

2. MESOPOTAMIA PROTOHISTÓRICA. Las primeras formas artísticas. La arquitectura. La configuración del templo. 3. EL PERÍODO SUMERIO. La arquitectura. La escultura y el relieve. 4. EL IMPERIO AKKADIO. Principales manifestaciones artísticas.

5. EL ARTE DE LA TERCERA DINASTÍA DE UR. 6. EL ARTE BABILONÍCO. 7. EL IMPERIO ASIRIO. Las artes como propaganda política. La gran expansión del relieve. Otras manifestaciones artísticas. 8. EL PERÍODO NEOBABILONÍCO. Características y principales manifestaciones artísticas. 9. EL ARTE DEL IRÁN. Características y principales manifestaciones artísticas. La formación de un arte áulico. La constitución del arte aqueménida. El palacio de Persépolis. Los monumentos funerarios. Las artes decorativas.

UNIDAD 4. ARTE PREHELÉNICO.

1. INTRODUCCIÓN Y PERIODIZACIÓN. 2. EL ARTE MINOICO. La arquitectura de los palacios. Las artes figurativas. La orfebrería y la cerámica. 3. EL ARTE MICÉNICO. La arquitectura. Otras manifestaciones artísticas.

UNIDAD 5, 6 Y 7. ARTE GRIEGO.

1. INTRODUCCIÓN. Nacimiento y evolución del arte griego. 2. ARQUITECTURA. La religión griega y su manifestación arquitectónica principal: el templo. La tipología de los templos griegos. La morfología de los templos griegos. Los órdenes. Configuración y evolución del templo griego. Otras tipologías arquitectónicas: los tholos y el teatro. La arquitectura griega en el período helenístico. 3. ESCULTURA. Los inicios de la escultura griega. Función y características de la escultura griega. La escultura griega en el período arcaico. La escultura clásica. Periodización y principales artistas. La escultura helenística. 4. LA DECORACIÓN CERÁMICA Y LA PINTURA.

UNIDAD 8, 9 Y 10. ARTE ROMANO

1. INTRODUCCIÓN. Los orígenes del arte romano. El legado etrusco en el arte romano

El arte romano y el helenismo. El gusto plebeyo. Condicionantes históricos y sociales del arte romano. 2. ARQUITECTURA. Los nuevos materiales. El desarrollo de la arquitectura abovedada. El lenguaje formal de la arquitectura romana. Principales tipologías arquitectónicas: Los templos. El Panteón. El foro y las basílicas. Edificios para espectáculos. Las termas. La arquitectura doméstica. Los palacios y las villas imperiales

La arquitectura funeraria. La arquitectura conmemorativa. 3. ESCULTURA. Características generales de la escultura romana. Principales géneros escultóricos. El retrato y el relieve histórico. La evolución de la escultura romana. La crisis del siglo III. 4. PINTURA Y MOSAICO.

UNIDAD 11. ARTE PALEOCRISTIANO

1. INTRODUCCIÓN. La herencia clásica en el arte medieval. Las teorías artísticas neoplatónicas. 2. ARQUITECTURA. La tipología de iglesia cristiana de planta basilical y de planta central. 3. OTRAS MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS. 4. VIAS DE CREACIÓN DE LA ICONOGRAFÍA PALEOCRISTIANA. Las formas de representación de la figura de Cristo. Principales ciclos iconográficos.

UNIDAD 12. ARTE BIZANTINO

1. INTRODUCCIÓN. Contexto y características del arte bizantino. 2. EL ARTE BIZANTINO EN ÉPOCA DE JUSTINIANO. El arte en la ciudad de Constantinopla. El arte en la ciudad de Rávena. 3. APUNTES SOBRE LA EVOLUCIÓN DEL ARTE BIZANTINO.

UNIDAD 13. ARTE DE LA ÉPOCA DE LAS INVASIONES

1. LA APORTACIÓN ARTÍSTICA DE LOS PUEBLOS INVASORES. 2. EL ARTE LONGOBARDO. 3. EL ARTE DE LA GALIA MERovingia. 4. EL ARTE DE LA IRLANDA ALTOMEDIEVAL. 5. EL ARTE DE LOS PUEBLOS ESCANDINAVOS.

UNIDAD 14. ARTE PRERROMÁNICO

1. EL ARTE CAROLINGIO. Contexto político y social. La arquitectura: La arquitectura palacial. Las iglesias de planta central: la capilla palatina de Aquisgrán. La arquitectura monástica: el plano de San Gall. La pintura carolingia: Los grandes ciclos murales. La miniatura. Las artes decorativas. 2 EL ARTE ANGLOSAJÓN. 3. EL ARTE OTONIANO

UNIDAD 15. ARTE MUSULMÁN (2 HORAS)

1. CARACTERÍSTICAS GENERALES DEL ARTE DEL ISLAM. La influencia de la religión. La decoración en el arte musulmán. 2. ARQUITECTURA. La mezquita como imagen del Islam. La arquitectura civil. La ciudad, la casa y el palacio. 3. OTRAS MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS. 4. APUNTES SOBRE LA EVOLUCIÓN DEL ARTE MUSULMÁN.

UNIDAD 16, 17 Y 18. ARTE ROMÁNICO

1. INTRODUCCIÓN. La génesis del término románico. El marco temporal, político y social. 2. ARQUITECTURA. Los inicios de la arquitectura románica: El arte lombardo. Características y problemática. El arte normando. La plena definición de la arquitectura románica: Las iglesias de peregrinación. La arquitectura monástica: el monasterio de Cluny. Diversidad geográfica. La arquitectura civil y militar. 3. ESCULTURA. Origen, características generales y evolución de la plástica románica. La escultura monumental románica. Claustros y portadas. Programas iconográficos. 4. LAS ARTES ROMÁNICAS DEL COLOR. La pintura mural. La pintura sobre tabla.

UNIDAD 19, 20 Y 21. ARTE GÓTICO

1. INTRODUCCIÓN. El origen del término gótico. 2. ARQUITECTURA. Del Císter al gótico. Los orígenes de la arquitectura gótica. Las primeras catedrales francesas: El contexto histórico. La construcción de la catedral. Fuentes de financiación y organización del trabajo. Las formas artísticas, la función y el significado de las catedrales. Evolución y diversidad geográfica de la arquitectura gótica. La arquitectura civil y militar. El urbanismo gótico. 3. ESCULTURA. Características formales de la escultura gótica. Las grandes portadas. Programas iconográficos. 4. PINTURA. Características formales de la pintura gótica. Nuevos géneros pictóricos. 5. LAS ARTES DECORATIVAS. 6. EL FINAL DEL GÓTICO. Europa a partir de 1350. La arquitectura. La escultura a finales de la Edad Media. La escultura borgoñona y la escultura del Norte y Centro de Europa. Las artes del color. El gótico internacional. La transición entre el mundo medieval y el Renacimiento. El arte en el Norte de Europa. El Trecento en Italia.

UNIDAD 22. LA PINTURA FLAMENCA

1. CONTEXTO SOCIO-ECONÓMICO Y CULTURAL. 2. LA PINTURA EN LOS PAISES BAJOS

Antecedentes. El perfeccionamiento de la técnica al óleo. Los géneros pictóricos. La nueva imagen religiosa. Realidad y símbolo en la pintura flamenca. Los principales pintores flamencos. Difusión e influencia de la pintura flamenca.

UNIDAD 23. EL RENACIMIENTO

1. CONCEPTO, PERIODIZACIÓN Y PECULIARIDADES DEL RENACIMIENTO EN EUROPA. 2. CONTEXTO SOCIAL, ECONÓMICO Y CULTURAL. El arte en la sociedad renacentista. El mecenazgo y las funciones de la obra de arte. 3. LA APARICIÓN DE UN NUEVO LENGUAJE. 4. EL NUEVO SISTEMA DE REPRESENTACIÓN. LA PERSPECTIVA. 5. LOS MODELOS DE LA ANTIGÜEDAD. 6. LA CONSIDERACIÓN SOCIAL DEL ARTISTA.

UNIDAD 24. LA ARQUITECTURA ITALIANA DEL RENACIMIENTO

1. EL QUATTROCENTO. Los principios de la nueva arquitectura. El lenguaje arquitectónico clásico y la tradición gótica. La nueva arquitectura. Brunelleschi. La obra de Alberti. Renovación tipológica. El palacio y la villa. Difusión y desarrollo de la arquitectura fuera de la Toscaza. 2. EL CINQUECENTO. El concepto de clasicismo. Las nuevas circunstancias políticas y sociales. Los grandes creadores: Bramante, Rafael y Miguel Ángel. El Manierismo. El arte cortesano y la nueva idea de ciencia. Arquitectos principales: Vignola y Palladio.

UNIDAD 25. LA ESCULTURA ITALIANA DEL RENACIMIENTO

1. EL QUATTROCENTO. Principales géneros escultóricos. La primera generación: Ghiberti, della Quercia y Donatello. Los della Robbia y la técnica del barro cocido. Los postdonatelianos y la técnica del bronce. 2. EL CINQUECENTO. Del clasicismo al manierismo: Miguel Ángel. Otros escultores.

UNIDAD 26. LA PINTURA Y LAS ARTES DECORATIVAS EN LA ITALIA DEL RENACIMIENTO

1. EL QUATTROCENTO. La escuela florentina: tradición e innovación. Otras escuelas. Padua, Umbría y Venecia. 2. EL CINQUECENTO. Leonardo, Miguel Ángel, Rafael y Correggio. Los pintores manieristas. La escuela veneciana: Giorgione, Tiziano, Veronés, Tintoretto. 3. LAS ARTES DECORATIVAS.

UNIDAD 27. LA DIFUSIÓN DEL RENACIMIENTO EN EUROPA

1. LA RECEPCIÓN EN EUROPA DEL MODELO ITALIANO. LAS VÍAS DE PENETRACIÓN. 2. LA ARQUITECTURA Y LA ESCULTURA EN FRANCIA. 3. LA PINTURA EN ALEMANIA, PAISES BAJOS Y FRANCIA.

UNIDAD 28. EL BARROCO

1. CONCEPTO, EVOLUCIÓN Y PERIODIZACIÓN. 2. EL MARCO SOCIAL, POLÍTICO Y CULTURAL. 3. EL ROCOCÓ, CONCEPTO, APARICIÓN Y DIFUSIÓN.

UNIDAD 29. LA ARQUITECTURA BARROCA EN ITALIA

1. EL URBANISMO. 2. LA ARQUITECTURA DEL SEICENTO. LOS INICIADORES. 3. EL ALTO BARROCO EN ROMA. Bernini, Borromini, Cortona y Rainaldi. 4. OTROS CENTROS. VENECIA Y TURÍN. 5. LA ARQUITECTURA DEL SETTECENTO Y SUS PRINCIPALES CREADORES. 6. LA ARQUITECTURA ROCOCÓ.

UNIDAD 30. LA ESCULTURA BARROCA EN ITALIA)

1. BERNINI Y OTROS ESCULTORES. 2. SU REPERCUSIÓN EN EL RESTO DE EUROPA.

UNIDAD 31. LA PINTURA Y LAS ARTES DECORATIVAS BARROCAS EN ITALIA

1. CARAVAGGIO Y EL TENEBRISMO. 2. LOS CARRACCI Y EL ECLECTICISMO BOLOÑÉS. 3. EL DESARROLLO DE LA PINTURA DE TECHOS. 4. LA PINTURA DEL SETTECENTO. VENECIA.

UNIDAD 32. EL ARTE BARROCO EN EUROPA

1. INTRODUCCIÓN. El marco social, político y cultural. Las distintas tendencias. El mercado artístico. El artista y el cliente. 2. ARQUITECTURA. El urbanismo. El "clasicismo francés". La arquitectura inglesa en el siglo XVII. La difusión del barroco y el rococó. 3. PINTURA. Tenebrismo y clasicismo. La pintura francesa del siglo XVII. La pintura barroca en Flandes. Rubens y su influencia. Van Dyck. La escuela holandesa. Frans Hals, Rembrandt y Vermeer de Delft. La pintura del siglo XVIII.

UNIDAD 33 Y 34. EL SIGLO XIX

1. LA ARQUITECTURA A COMIENZOS DEL SIGLO XIX. Los historicismos. Revolución industrial y arquitectura. Arquitectura, decoración y urbanismo en los albores del siglo XX. 2. LA PINTURA EN EL SIGLO XIX. La figura de Goya. a pintura neoclásica y romántica. Realismo y realismos en Europa. El Impresionismo. Del Impresionismo al postimpresionismo. Los avanzados del s. XX. Pintura europea en el cambio de siglo. 3. LA ESCULTURA EN EL SIGLO XIX. La escultura, clasicismo y romanticismo. La búsqueda del realismo.

Contexto y competencias

Sentido, contexto, relevancia y objetivos generales de la asignatura

La asignatura y sus resultados previstos responden a los siguientes planteamientos y objetivos:

La asignatura debe permitir al alumno conocer los diferentes estilos artísticos, las técnicas y los métodos de trabajo en Historia del Arte. El alumno tiene que ser capaz de reconocer los diferentes métodos de análisis artísticos así como alcanzar un conocimiento básico de las realidades artísticas del pasado que le permitan fomentar su propia creatividad mediante un aprendizaje autónomo. Del mismo modo el alumno debe desarrollar una correcta la comunicación oral y escrita en términos artísticos. Esta asignatura debe desarrollar su capacidad de análisis, de síntesis, de organización y de planificación.

A partir de esta asignatura el alumno tiene que conseguir diferentes objetivos de nivel como el saber utilizar correctamente el vocabulario específico de la disciplina en el análisis de las distintas obras de arte. Del mismo modo, el alumno debe saber

distinguir las ideas principales de las que son secundarias o dependen de las primeras. Otro de los objetivos de nivel que el alumno tiene que conseguir con la asignatura de *Teoría e Historia del arte* es que tiene que saber relacionar correctamente los conceptos y ser capaz de expresar por escrito de forma correcta los conocimientos adquiridos.

Del mismo modo, el alumno tiene que conocer la metodología de trabajo propia de la disciplina con el fin de que se acostumbre al trabajo de documentación (individualmente o en grupo) y adquiera hábitos de lectura. Igualmente el alumnado debe desarrollar una capacidad crítica respecto a las obras y autores analizados con el objetivo de que adquiera hábitos perceptivos, dada la naturaleza visual de la obra de arte y la posición de ésta como objeto de estudio de la Historia del Arte para que desarrolle una sensibilidad fundamental hacia las obras de arte, de forma que pueda disfrutarlas y valorarlas y adquiera la costumbre de visitar museos y colecciones fuera del horario lectivo.

Otro de los objetivos es que el alumno sea capaz de conocer, comprender e interpretar las situaciones culturales de otras épocas y poder compararlas con la situación cultural actual, así como potenciar la capacidad personal de actualizar los conocimientos y procesos para poder valorar y potenciar la calidad del trabajo propio.

Uno de los objetivos que se pretende en esta asignatura es que el alumno domine el análisis formal de las obras pertenecientes a distintas manifestaciones artísticas, diferenciando sus características concretas. Del mismo modo, el alumno debe saber contextualizar la obra de arte en el marco histórico y cultural en el que se gestó así como conocer las obras y artistas más significativos de cada período.

Igualmente el alumno tiene que ser capaz de analizar de forma correcta los textos y fuentes seleccionadas por el profesor para el estudio de las obras de arte, así como identificar las técnicas y materiales con los que ha sido realizada una obra artística y sea capaz de reconstruir el proceso de ejecución de la misma, las técnicas y métodos de trabajo en Historia del Arte.

De igual forma el alumno tiene que ser capaz de comprender la importancia y el modo en que los procedimientos técnicos condicionan el resultado de la obra. Es fundamental que el alumno sepa utilizar la bibliografía proporcionada por el profesor y extraer la información fundamental que las fuentes bibliográficas le proporcionan en cada caso.

Contexto y sentido de la asignatura en la titulación

Esta es una asignatura incluida dentro del primer ciclo de la licenciatura de Bellas Artes, por lo que debe entenderse desde un punto de vista general e introductorio. El objetivo básico en este sentido es el de aproximar a los alumnos al conocimiento, comprensión y valoración de las obras artísticas desde los orígenes de la humanidad hasta el siglo XIX.

A través de esta asignatura se puede incidir en las formas de estudio e interpretación de las obras, y familiarizarse con el uso de la terminología artística adecuada así como la diversidad y la multiculturalidad histórica y artística con el fin de que el alumno desarrolle su capacidad de análisis, síntesis, de organización y de planificación.

Del mismo modo, el alumno puede desarrollar su capacidad de comunicación oral y escrita en lengua propia así como el tratamiento y gestión de la información mediante el aprendizaje autónomo con el fin de favorecer su creatividad y el conocimiento de otras culturas y costumbres.

Introducir al alumno en el conocimiento de los procesos históricos desde diferentes puntos de vista, social, económico, cultural, político... y la relación que todos ellos han tenido con el proceso de creación artística a través de la Historia, ha de considerarse una formación básica para formar adecuadamente a alumnos de Bellas Artes implicados en la producción artística contemporánea.

Al superar la asignatura, el estudiante será más competente para...

1:

Comprensión crítica de la historia, teoría y discurso del arte. Comprender de manera crítica la historia, teoría y discurso del arte. Asimilación analítica de los conceptos en los que se sustenta el arte.

2:

Comprensión crítica de la evolución de los valores estéticos, históricos, materiales, económicos y conceptuales. Analizar la valuación de los valores del arte desde una perspectiva socio-económica y cultural.

3:

Conocimiento de la teoría y del discurso del arte, así como el pensamiento de los artistas a través de sus obras y textos. Actualizar constantemente el conocimiento directo del arte a través de sus propios creadores.

4: Conocimiento del vocabulario, códigos y de los conceptos inherentes al ámbito artístico. Conocer el lenguaje del arte.

5: Conocimiento de las diferentes funciones que el arte ha adquirido a través del desarrollo histórico. Estudiar la evolución del papel del arte a través del tiempo.

6: Conocimiento de métodos de producción y técnicas artísticas. Analizar los procesos de creación artística.

7: Conocimiento básico de la metodología de investigación de las fuentes, el análisis, la interpretación y síntesis. Analizar, interpretar y sintetizar las fuentes.

Importancia de los resultados de aprendizaje que se obtienen en la asignatura:

Los resultados de aprendizaje que se obtienen con esta asignatura se consideran de gran importancia para la formación de los alumnos ya que comprenden:

Capacidad para identificar y entender los problemas del arte. Establecer los aspectos del arte que generan procesos de creación.

Capacidad de producir y relacionar ideas dentro del proceso creativos.

Capacidad de comunicación. Aprender a traducir las ideas artísticas para poder transmitirlas. Capacidad para exponer oralmente y por escrito con claridad problemas artísticos complejos y proyectos.

Capacidad de colaboración con otras disciplinas. Desarrollo de vías de relación e intercambio con otros campos de conocimiento.

Capacidad de documentar la producción artística. Utilizar las herramientas y recursos necesarios para contextualizar y explicar la propia obra artística.

Habilidad para realizar proyectos artísticos con repercusión social y mediática. Utilizar los recursos de difusión de los proyectos artísticos con el fin de potenciar su repercusión social.

Habilidad para realizar e integrar proyectos artísticos en contexto más amplios. Desarrollar estrategias de proyección de la creación artística más allá de su capo de actuación.

Habilidad para una presentación adecuada de los proyectos artísticos. Saber comunicar los proyectos artísticos en contextos diversificados.

Evaluación

Actividades de evaluación

El estudiante deberá demostrar que ha alcanzado los resultados de aprendizaje previstos mediante las siguientes actividades de evaluación

1:

Evaluación continua, con pruebas parciales periódicas; presentación de trabajos y valoración de la participación en debates, actividades, exposiciones y capacidad de integración de conocimientos. La evaluación final del aprendizaje del alumno se obtendrá de la suma de las diferentes partes de que consta la asignatura (teoría y práctica, lecturas, ejercicios, participación en las clases, exposiciones orales, pruebas objetivas, actividades, etc.) de acuerdo al siguiente baremo:

- Controles de pruebas objetivas teóricas, representan el 50% de la calificación final. En las pruebas escritas los alumnos deberán demostrar haber asimilado los conocimientos básicos del programa teórico explicado, valorándose el grado de madurez adquirido así como la capacidad intelectual y crítica.

- Prácticas en aprendizaje individual (30% de la nota final).
- Exposiciones orales (como lecturas, exposiciones de trabajos, debates en el aula, etc.)(10% de la nota final)
- Asistencia, participación y trabajos voluntarios, (10% de la nota final)

El resultado final no depende, pues, de un esfuerzo puntual realizado a final de curso, sino del trabajo continuado realizado a lo largo de toda la asignatura. El sistema de evaluación continua hace que el alumno que no vaya superando la asignatura a lo largo del curso, deberá recuperarla en convocatoria.

- Todas las tareas deberán ser entregadas en la fecha establecida.
- Las fechas que se determinen para cualquiera de las actividades del curso serán inamovibles, salvo causa de fuerza mayor.
- El alumno que no pueda realizar alguna de las actividades, prácticas o controles, por la causa que sea, sólo podrá recuperarlo a final de curso si su proceso de aprendizaje y actitud en relación a la asignatura ha sido satisfactoria y esa situación se ha producido de forma excepcional.

El alumno será evaluado a partir del método de evaluación continua basado en el sistema metodológico participativo propuesto para la asignatura y se tendrán en cuenta tres conceptos en partes iguales. Por ello el alumno para ser evaluado deberá realizar:

Por un lado, las *prácticas* realizadas a lo largo de todo el curso. Durante el año los profesores explicarán en clase una serie de trabajos y de prácticas que el alumno deberá entregar en la fecha establecida. Una vez pasada la fecha los trabajos no serán admitidos. Por otro lado, el *trabajo del cuatrimestre* ya que el alumno deberá entregar un trabajo a lo largo de cada cuatrimestre en la fecha establecida. El tema será a convenir entre los profesores y el alumno y su contenido versará sobre alguna parte del temario de la asignatura. Por un último el *examen* al final del cuatrimestre. También se tendrá en cuenta la *asistencia a clase* y su *participación activa* durante el desarrollo de la misma.

Además de las clases teóricas los alumnos realizarán una serie de prácticas que son las siguientes:

1) Comentarios de textos, generalmente fuentes, bien de carácter artístico, histórico, religioso o literario, íntimamente relacionadas con la materia de estudio.

Esta práctica muestra la multiplicidad de fuentes de información de carácter textual que dispone y debe conocer el alumno. Por ello, como recurso práctico se podrá utilizar textos a partir de los cuales los alumnos tendrán que elaborar razonados comentarios, interpretar y analizar su contenido para comprobar la importancia de tener que conocer el contexto histórico en el que se incluye una obra de arte a la hora de comprenderla en su totalidad.

2) Proyección de vídeos

El vídeo constituye un recurso didáctico que facilita notablemente la compresión de algunos aspectos relativos a la obra de arte en el ámbito del aula.

Es especialmente útil para comprender el proceso de ejecución de las técnicas artísticas, para asimilar y valorar espacios arquitectónicos, para efectuar comparaciones simultáneas de diferentes obras y, en general, para poder explicar cualquier fenómeno en el que haya movimiento.

El recurso de la proyección del vídeo en el aula es muy útil a la hora de que el alumno asimile y valore correctamente los espacios arquitectónicos algo que las diapositivas, condicionadas por las dos dimensiones, no permiten.

Los vídeos de la asignatura *Teoría e Historia del Arte* se podrán proyectar bien antes (como motivación antes de empezar a explicar un tema) o bien después de la explicación teórica (como medio para fijar conocimientos cuando, una vez explicado un tema, ya se tienen unos conceptos básicos y se desea que los alumnos los revivan con imágenes en movimiento).

Por estas causas, a lo largo de curso e intercalados con las clases teóricas, se proyectarán una serie de vídeos.

La duración de cada uno de ellos es de aproximadamente 50 minutos, y después de la proyección queda tiempo para poder hacer juntos una puesta en común sobre el tema tratado.

3) Seminarios o Cursos Monográficos

A lo largo del curso se impartirá una serie de cursos monográficos, relativos a distintas materias del temario.

Estos cursos se amenizaran con la proyección de numerosas diapositivas y fragmentos de vídeos, así como con actividades como visitas a exposiciones o participación de otros profesores invitados como especialista en la materia.

Cada curso irá acompañado de un *dossier* de material complementario. Como conclusión del seminario se hace una puesta en común tanto del contenido como de los textos, diapositivas y vídeos que acompañarán a cada seminario.

4) Prácticas Externas: Visitas a Museos y talleres

La utilización de diapositivas y, en general, de los medios audiovisuales en el aula, no puede sustituir de modo alguno a la contemplación directa de la obra de arte porque determinados valores solamente pueden ser percibidos por el alumno en contacto inmediato con la misma.

Así el espacio artístico ha de ser "vivido" y recorrido personalmente en sus múltiples itinerarios, sucediendo lo mismo con la apreciación del espacio externo del urbanismo, con la captación del volumen escultórico desde sus múltiples puntos de vista, o con la experiencia de los materiales, las texturas y las técnicas de distintas manifestaciones artísticas que sólo directamente pueden ser aprehendidos.

Por esta razón es necesario ir con los alumnos a contemplar las colecciones de arte, exposiciones y fondos de Museos.

Está previsto realizar un viaje con los alumnos a Roma (dependiendo de las fechas, presupuesto y por supuesto la conformidad de los alumnos)

5) Prácticas propuestas en clase y que serán debatidas en el aula.

A lo largo del curso y de los diferentes temas que se van a desarrollar en el programa académico se propondrán prácticas relacionados con la materia impartida en clase. Una de ellas podrá ser la redacción de textos a modo de ensayo en los que se estudie y analice determinados aspectos tratados en clase.

Se trata de que el alumno redacte ensayos los que hayan reflexionado sobre diversos temas explicados en clase con el fin de que tengan una visión más amplia de la asignatura.

De este modo podrán poner en práctica los conocimientos adquiridos mediante lo explicado en clase y la bibliografía manejada. Una de las primeras prácticas que se realizarán servirá para que el alumno reflexione y analice la influencia y trascendencia del arte clásico, en concreto el arte griego, a lo largo de la Historia del Arte para cuya elaboración el alumno podrá citar autores, textos, críticos y ponerlo todo en relación con estilos artísticos, artistas, así como las diferentes obras de arte que el alumno considere oportuno.

Además se analizarán en clase diversas noticias de prensa relacionados con el arte, bien piezas, obras de arte, Museos, apertura de nuevas colecciones, inauguración de exposiciones que, en cierta manera, mantenga al alumno atento de lo que ocurre en el ámbito de la asignatura.

Para ello el alumno tendrá que recopilar en periódicos, semanales y revistas esta información que traerá al aula para su debate. Todas las noticias que se recopilen a lo largo del curso así como los comentarios que se produzcan a partir de su debate conformarán un *dossier* a disposición de alumnado.

Actividades y recursos

Presentación metodológica general

El proceso de aprendizaje que se ha diseñado para esta asignatura se basa en lo siguiente:

El proceso de aprendizaje que se ha diseñado para esta asignatura se basa, por una parte, en un modelo participativo, y por otra en un modelo de investigación -acción. Se trata de que el alumno pueda aplicar los conocimientos adquiridos para resolver problemas con los que pueda enfrentarse en el desarrollo de su actividad profesional. En la docencia, se combinan la exposición teórica de contenidos con la proyección de materiales audiovisuales. Clases presentadas en PowerPoint, complementadas con la lectura e interpretación de textos y con la participación de los alumnos, al término de cada lección,

a través del debate y la reflexión crítica. Cuando la ocasión lo requiera se proyectarán películas y vídeos como apoyo a la docencia. Posteriormente el alumno demostrará los conocimientos adquiridos a través de las actividades de evaluación, que están diseñadas para que se cumpla con el modelo citado.

Actividades de aprendizaje programadas (Se incluye programa)

El programa que se ofrece al estudiante para ayudarle a lograr los resultados previstos comprende las siguientes actividades...

1:

Tanto las clases teóricas como los ejercicios están orientados a fomentar la participación de los alumnos. Se facilitará la intervención de los alumnos, a través de debates y exposiciones en clase. Estas exposiciones, deben entenderse como una aproximación personal a los aspectos tratados en clase y deben estar basadas en lecturas o análisis críticos de los contenidos de la asignatura. Actividades académicas dirigidas, con trabajos autónomos (con búsqueda de información, reflexión escrita, dibujada y expuesta; debates y presentaciones públicas de trabajos). Conferencias, visitas a edificios y museos y viajes.

Planificación y calendario

Calendario de sesiones presenciales y presentación de trabajos

Durante la *primera semana de clase* se desarrollará un amplia y clarificadora introducción a la asignatura en la que se explicará el desarrollo del curso. Del mismo modo, durante esta misma semana, se explicará al alumno la metodología que se llevará a cabo en la asignatura, la bibliografía que deberá manejar, cómo será la elaboración de las prácticas que deberá realizar a lo largo de todo el cuatrimestre así como los trabajos que deberá presentar. En esta misma semana se explicará al alumnado los criterios de evaluación de la asignatura.

A lo largo de la *2^a a 4^a semana de clase* se explicará la UNIDAD 1 de la asignatura que corresponde con el ARTE ANTIGUO mediante una parte teórica (5h), práctica (5h), seminario (2h) y trabajo no presencial (10h).

Durante la *5^a a 10^a y quinta semana de clase* se explicará la UNIDAD 2 que corresponde con el ARTE CLASICO, que se desarrollará de la siguiente manera: teoría (6h), práctica (6h), trabajos dirigidos (2h), tutorías (2h), trabajo no presencial (10h) y trabajo personal (4h).

Durante la *11^a a 16^a semana de clase* se desarrollará la UNIDAD 3 que corresponde con el ARTE MEDIEVAL que se distribuirán de la siguiente manera: teoría (6h), práctica (6h), trabajos dirigidos (2h), tutorías (2h), trabajo no presencial (10h) y trabajo personal (4h).

A lo largo de la *17^a a 23^a semana* se explicará la UNIDAD 4 en el que se desarrollará el ARTE DEL RENACIMIENTO con la siguiente distribución: teoría (6), práctica (6), trabajos dirigidos (2), seminarios (2), trabajo de campo (2), trabajo no presencial (10) y (4h) de trabajo personal.

Durante la *24^a a 30^a semana* se desarrollará la UNIDAD 5, a lo largo de la cual el alumno conocerá el ARTE BARROCO mediante la siguiente distribución: teoría (6h), práctica (6h), trabajo no presencial (10h) y seminario (1h).

A lo largo de la *31^a a la 33^a semana* se explicará la UNIDAD 6 en la cual el alumno conocerá el ARTE DE LOS SIGLOS XVIII Y XIX con la siguiente distribución teoría (6h), práctica (6h), trabajo dirigido (2h), tutoría (2h), trabajo no presencial (10h) y trabajo personal (4h).

En la última semana de clase -que corresponde con la 34^a- se explicarán aspectos relativos al examen, algunas cuestiones de los trabajo y de las prácticas que hayan quedado sin resolver así como insistir sobre los criterios de evaluación y el sistema de examen.

Referencias bibliográficas de la bibliografía recomendada