



## **Grado en Bellas Artes** **25108 - Dibujo II**

**Guía docente para el curso 2011 - 2012**

**Curso: 2, Semestre: 0, Créditos: 9.0**

---

### **Información básica**

---

#### **Profesores**

- **Marta Marco Mallent** mmallent@unizar.es

#### **Recomendaciones para cursar esta asignatura**

Haber superado la asignatura de primer curso Dibujo I

#### **Actividades y fechas clave de la asignatura**

Al finalizar el segundo cuatrimestre se hará una revisión de los trabajos realizados hasta la fecha y se informará al alumno, mediante calificaciones de carácter orientativo, de su evolución.

En la última semana del curso se revisará y valorará el cuaderno de campo y la carpeta o portafolio con todos los trabajos realizados durante el curso.

---

### **Inicio**

---

### **Resultados de aprendizaje que definen la asignatura**

**El estudiante, para superar esta asignatura, deberá demostrar los siguientes resultados...**

- 1:** Conoce la anatomía humana y sus posibilidades expresivas.
- 2:** Capta el potencial expresivo de la figura humana como objeto de creación artística y sabe representarlo.
- 3:** Puede crear obras artísticas partiendo de un modelo de referencia que en este caso será el cuerpo humano.
- 4:** Es capaz de analizar e interpretar obras artísticas cuyo motivo sea la figura humana.
- 5:** Sabe aplicar los conocimientos técnico-artísticos adquiridos hasta la fecha en todas las disciplinas para la representación de la figura humana.

- 6:** Es capaz de describir gráficamente el cuerpo humano.
- 7:** Sabe utilizar los recursos técnicos adecuados para la práctica del dibujo del natural.
- 8:** Es capaz de aplicar los conocimientos anatómicos para la representación del cuerpo en diferentes actitudes y acciones.
- 9:** Es capaz de componer y ajustar la figura humana a un formato determinado mediante esquemas geométricos sintéticos, lineales y tonales.
- 10:** Percibe y proyecta gráficamente ejes, estructuras, proporciones, y esquemas de tensión y movimiento captadas tras la observación del modelo vivo.
- 11:** Sintetiza y analiza las formas y volúmenes locales en función del conjunto orgánico, relacionando partes del cuerpo aplicando los conocimientos de proporción y morfología del cuerpo humano.
- 12:** Delimita el contorno de la figura siempre en función de la estructura interna.
- 13:** Aplica la escala tonal para valorar el claroscuro y definir el volumen de las formas, así como conceptos de luz directa e indirecta, sombra propia y arrojada, reflejos, etc, que le permiten establecer correctamente las relaciones figura-fondo.

## Introducción

### Breve presentación de la asignatura

La asignatura de Dibujo II se centra principalmente en el estudio de la figura humana desnuda, tanto en su aspecto morfológico y funcional, como en sus posibilidades expresivas, teniendo como fuente esencial de información y base de las propuestas de trabajo, al modelo vivo en actitud estática.

Optamos por el estudio de la figura humana como base para el aprendizaje por dos motivos fundamentalmente: en primer lugar, porque supone un reconocimiento de nosotros mismos. Desde los primeros garabatos infantiles, la representación de la figura humana es una aspiración de todo individuo en un proceso complejo de conocimiento de nuestra esencia material y espiritual. En segundo lugar, el cuerpo humano es un instrumento accesible, vivo, armónico y expresivo como pocos, cuyo estudio nos permite alcanzar cualquiera de los objetivos generales planteados en la titulación.

El desarrollo de la asignatura se lleva a cabo por medio de clases prácticas y teóricas que proporcionan al alumno la base conceptual y técnica necesaria para la posterior interpretación gráfica del modelo natural propuesto.

---

## Contexto y competencias

### Sentido, contexto, relevancia y objetivos generales de la asignatura

**La asignatura y sus resultados previstos responden a los siguientes planteamientos y objetivos:**

Mediante la enseñanza del dibujo del natural con modelo vivo se pretende profundizar en el aprendizaje del dibujo y sus diferentes procesos de creación, en el conocimiento de sus medios técnicos y materiales. Por otra parte, también se intenta propiciar que las exploraciones dimanadas del modelo vivo como referente naturalista, sirvan de vehículo para la experimentación de otros contenidos estilísticos y expresivos que favorezcan el desarrollo de la creatividad personal.

Con el estudio en profundidad de la figura humana, su morfología, funcionamiento y cualidades expresivas, pretendemos adiestrar al alumno para la representación gráfica objetiva del modelo, con el fin de capacitarle para la posible interpretación subjetiva del mismo, por lo que se procurará, prioritariamente, desarrollar su capacidad de percepción y sus posibilidades dibujísticas, así como el conocimiento de los recursos procedimentales necesarios para que pueda llevar a término dicha representación.

En definitiva, partiremos siempre de una realidad objetiva, el cuerpo humano, pero con la intención última de trascender esa realidad. La imagen mental, interior y subjetiva, se transferirá a un medio físico, el dibujo, cuyo resultado final dependerá de los estímulos recibidos por el alumno, de sus aptitudes y capacidades, del aprendizaje teórico y práctico, y de los medios y materiales empleados.

#### OBJETIVOS GENERALES:

- 1- Procurar que la recapitulación de los conocimientos anteriormente adquiridos sean el punto de partida del aprendizaje futuro y propiciar con ello el sentido de acumulación ordenada de los mismos como base de futuros aprendizajes.
- 2- Destacar la importancia que la figura humana y la representación de su desnudo ha tenido en el devenir de la Historia del Arte.
- 3- Reflexionar sobre el lenguaje artístico en general y en el Dibujo en particular, potenciando el desarrollo de la sensibilidad personal, el gusto y la comprensión por sus diversas manifestaciones.
- 4- Utilizar la expresión plástica como lenguaje.
- 5- Fomentar y educar la capacidad de percepción visual, desarrollando el sentido de análisis visual y valoración sintética de las formas, necesario para captar la proporción, ritmo, equilibrio y movimiento de las formas naturales.
- 6- Concienciar de la importancia que tiene la figura humana como vehículo de expresión, tanto de emociones y sentimientos que de ella se desprenden, como de los que estimula en el sujeto-artista que los interpreta.
- 7- Que el alumno sepa trasladar formas corpóreas reales tridimensionales al plano bidimensional.
- 8- Que el alumno adquiera el conocimiento anatómico imprescindible para la comprensión, valoración e interpretación adecuada de las formas del cuerpo.
- 9- Ejercitar al alumno en técnicas de observación que le permitan resolver los problemas propuestos en cada caso.
- 10- El conocimiento de las diferentes técnicas y materiales básicos del Dibujo.
- 11- Que el alumno sea capaz de valorar críticamente su propio trabajo y el ajeno.

En resumen se aspira a que el alumno:

- Adquiera conceptos fundamentales para el ejercicio del dibujo.
- Sepa ver.
- Sepa ejecutar.

### **Contexto y sentido de la asignatura en la titulación**

Esta asignatura está articulada y programada junto a Dibujo I de 1º y taller de Dibujo de 3º, de manera progresiva en cuanto al nivel de conocimientos y habilidades técnicas adquiridas, por tanto constituye un nexo de unión entre ambas, útil como proyección de los contenidos y destrezas básicas adquiridas en primer curso, y como preparación y capacitación para llevar a cabo los objetivos planteados en taller de 3º.

### **Al superar la asignatura, el estudiante será más competente para...**

- 1:** Conocer el vocabulario y los conceptos básicos inherentes a cada técnica artística en particular.
- 2:**

Conocer los métodos de producción y técnicas artísticas.

- 3:** Conocer los materiales y de sus procesos derivados de creación y/o producción.
- 4:** Conocer los instrumentos y métodos de experimentación en el arte.
- 5:** Utilizar las herramientas apropiadas para los lenguajes artísticos propios.
- 6:** Documentar la producción artística.
- 7:** Utilizar las herramientas y recursos necesarios para contextualizar y explicar la propia obra.
- 8:** Crear y construir obras de arte.

### **Importancia de los resultados de aprendizaje que se obtienen en la asignatura:**

Las destrezas y habilidades adquiridas en la asignatura, así como los contenidos conceptuales, encauzan al estudiante hacia una práctica progresiva de las diferentes formas de expresión grafo-plásticas, que le serán útiles en otras disciplinas y a lo largo de su carrera profesional.

---

## **Evaluación**

---

### **Actividades de evaluación**

#### **El estudiante deberá demostrar que ha alcanzado los resultados de aprendizaje previstos mediante las siguientes actividades de evaluación**

- 1:** La evaluación será de carácter continuo. Será necesario realizar y superar todos los ejercicios planteados durante el curso. Se consideran pruebas de evaluación cada uno de los ejercicios realizados a lo largo del curso.

Todos los trabajos se fecharán y guardarán en una carpeta de tamaño 100x70 cm, que podrá ser revisada por el profesor en cualquier momento, fundamentalmente a final del primer cuatrimestre y al final del curso (febrero y mayo) . También deben fecharse los trabajos realizados en el cuaderno de apuntes.

Además de los ejercicios prácticos, se planteará una prueba escrita u oral, donde el alumno demuestre los conocimientos adquiridos en las clases teóricas y en las actividades no presenciales (lecturas, visitas a exposiciones, conferencias, etc.) Esta prueba se realizará durante el segundo cuatrimestre y será considerada como un ejercicio más.

Para ser evaluado será necesario haber entregado al menos el 80% de los trabajos realizados durante el curso.

- 2:** Para la evaluación se tendrán en cuenta los siguientes aspectos:

- La regularidad en la asistencia.
- La actitud ante la materia, (interés, dedicación, entrega de los trabajos en la fecha indicada...)
- El nivel de participación en las clases teóricas y prácticas.

- Los conocimientos y destrezas adquiridos.
- El nivel de comprensión de los objetivos planteados en cada ejercicio.
- El grado de evolución durante el curso, desde la fase inicial hasta el final.
- La cantidad y calidad de los trabajos presentados.

**2:**

Para aquellos alumnos que no cumplan la presencialidad marcada por las normas y para los que no superen la evaluación continua se realizará un ejercicio relativo a todos los objetivos de la asignatura: conocimientos, habilidades y destrezas. Consistirá en un dibujo de pose de modelo estática en tamaño 100x70 cm. donde se valorará el encaje, proporción y claroscuro. No obstante, será condición indispensable para aprobar la asignatura, haber entregado y superado el 80% de los trabajos realizados durante el curso.

---

## Actividades y recursos

---

### Presentación metodológica general

**El proceso de aprendizaje que se ha diseñado para esta asignatura se basa en lo siguiente:**

- 1- Clases prácticas de dibujo con modelo del natural en las que se aplican los conocimientos teóricos impartidos.
- 2- Clases teóricas de anatomía y técnicas gráficas con el modelo vivo como referente.

Para todo ello se precisa de los siguientes recursos básicos:

- 1- Modelo vivo masculino y femenino.
- 2- Aula de prácticas con tarimas para el modelo (fija y giratoria).
- 3- Sistema de iluminación con focos fijos y móviles (luz directa e indirecta).
- 4- Caballetes regulables en altura con tableros de formato 110x80cm.
- 5- Sistema para proyección de imágenes (pantalla, cañón..etc)
- 6- Esqueleto y desollado.

### BIBLIOGRAFIA BASICA:

SIN AUTOR: ANATOMÍA PARA ARTISTAS, Ed. Viciana

BARCSAY, J.: ANATOMIA ARTISTICA DEL CUERPO HUMANO, Ed. Territorio, Madrid, 1990.

CIVARDI, G.: EL CLAROSCURO, Ed. El Drac, Madrid 2008.

DIAZ PADILLA, J.: EL DIBUJO DEL NATURAL EN LA EPOCA DE LA POSTACADEMIA, Ed. Akal, Madrid, 2007.

GOMEZ MOLINA, J.J.: EL MANUAL DEL DIBUJO. ESTRATEGIAS DE SU ENSEÑANZA EN EL SIGLO XX, Ed. Cátedra, Madrid, 2005.

LEYMARIE, J.: EL DIBUJO, Ed. Sakira-Carroggio, Barcelona, 1979.

MOREAUX, A.: ANATOMIA ARTISTICA, Ed. Norma, Madrid.

RAYNES, J.: CURSO COMPLETO PARA DIBUJAR LA FIGURA HUMANA, Ed. Blume, Barcelona, 2008.

SANCHO PÉREZ, F Y MAYOR IBORRA, J.: REPRESENTACIÓN DE MOVIMIENTOS BASICOS DE LA FIGURA HUMANA, Ed.

## **Actividades de aprendizaje programadas (Se incluye programa)**

**El programa que se ofrece al estudiante para ayudarle a lograr los resultados previstos comprende las siguientes actividades...**

- 1:** Prueba de nivel. Ejercicio libre, con modelo en pose estática, sobre papel blanco de 100x70 cm., a carboncillo, lápiz Conté o grafito. Se plantea para valorar el punto de partida de cada alumno.
- 2:** Ejercicios de encaje rápido (10 minutos) a carboncillo sobre papel continuo del modelo en diversas poses estáticas. Se evalúa la ubicación del dibujo en el formato y la captación de ejes, dimensiones, proporciones y esquema interno de la figura.
- 3:** Ejercicios de encaje con estructura lineal y módulos geométricos. Interpretación del volumen de la figura y sus partes mediante formas geométricas simples. Se realizan en diversos formatos, con carboncillo o lápiz de grafito.
- 4:** Dibujo del modelo en pose anatómica y dibujo del esqueleto en la misma posición. Ambos en 100x70 cm. sobre papel blanco. Valoración del volumen mediante claroscuro en ambos casos.
- 5:** Dibujos del sistema óseo en diferentes vistas, craneo, torax, extremidades superiores e inferiores y cadera. En formato A3 con valoración del volumen mediante claroscuro. Con lápiz de grafito o Conté.  
  
Dibujos de la estructura muscular comparativa con el modelo en diferentes poses y visiones. Tamaño A3, lápiz de grafito.  
  
Dibujos del sistema óseo y sistema muscular insertado en una pose concreta del modelo. Tamaño 100x70 cm sobre papel Ingres, con lápiz Conté negro y sanguina.
- 6:** Ejercicios de claroscuro sobre papel gris a dos tonos. Tamaño 100x70 cm. con carboncillo. También sobre cartulina negra, con tiza o lejía.  
  
1- Adición de sombra.  
  
2- Extracción de luces de un fondo negro.
- 7:** Ejercicios progresivos de claroscuro añadiendo tonos hasta una escala de 10. Todo sobre papel Ingres de 100x70 cm. con lápiz Conté. Se trabajarán poses progresivamente de mayor complejidad con escorzos más acusados.
- 8:** Ejercicios de retentiva sobre papel continuo de 70x50 cm. Observación del modelo durante cinco minutos y dibujar de memoria.
- 9:** Realización de un collage con una gama de color a seis tonos sobre pose de modelo trabajada en clase.

**10:** Ejercicios de interpretación de pose de modelo incorporando color. Técnicas húmedas, (nogalina, tinta).

Ejercicios de mancha y línea, técnica mixta. Se valora la expresividad de la línea y de la mancha en la resolución de la pose (enfatar mediante el uso del color y la línea, el movimiento y la tensión)

**11:**  
Ejercicios de retentiva visual con modelo en movimiento.

## **Planificación y calendario**

**Calendario de sesiones presenciales y presentación de trabajos**

**Referencias bibliográficas de la bibliografía recomendada**