



Grado en Bellas Artes 25122 - Introducción al diseño

Guía docente para el curso 2011 - 2012

Curso: 2, Semestre: 1, Créditos: 6.0

Información básica

Profesores

- **Silvia María Hernández Muñoz** silviahm@unizar.es
- **Sergio Romero López** sromero@unizar.es
- **Juan Carlos Marí Grimalt**

Recomendaciones para cursar esta asignatura

PROFESOR: JUAN CARLOS MARÍ

WEB: WWW.JCMARI.COM

EMAIL: JCMARI.COM@GMAIL.COM

No es necesario pero sí recomendable tener conocimientos básicos de photoshop.

Actividades y fechas clave de la asignatura

Las asignatura se complementa con diversas actividades prácticas en el laboratorio de informática junto a clases magistrales teóricas.

Las fechas de entrega de trabajos os serán comunicadas con suficiente antelación.

Inicio

Resultados de aprendizaje que definen la asignatura

El estudiante, para superar esta asignatura, deberá demostrar los siguientes resultados...

- 1:** Aplicar de forma práctica los conceptos estetico-teóricos estudiados en clase.

2: Demostrar un correcto manejo del photoshop

3: Conocer los fundamentos del color, las formas y las tipografías.

Introducción

Breve presentación de la asignatura

En esta asignatura trabajaremos básicamente con el adobe Photoshop, uno de los programas básicos utilizados en el diseño gráfico. Ojo, NO ES UN TALLER DE PHOTOSHOP, es un taller de diseño, por lo que el aprendizaje de este programa no es el objetivo fundamental de esta asignatura.

Se pretende que el alumno sea capaz de interiorizar los distintos recursos que aporta el programa, para llegar a ser capaces de dar una solución creativa a cierto problema. En otras palabras, no basta con "saber" manejar el programa, tenéis que aprender reglas estéticas para tener un buen criterio a la hora de realizar un diseño. No todo es válido en diseño visual y debéis conocer ciertas "normas" esenciales en el diseño.

Muchos de los "matte paintings" (los fondos) utilizados en la trilogía del "Señor de los anillos" fueron realizados con el mismo photoshop que vais a trabajar. También se han realizado grandes basuras con este programa. El photoshop es sólo una herramienta, VOSOTROS tenéis que darle vida y crear buenos diseños. Esto se consigue conociendo los recursos del programa y conociendo los recursos estéticos del diseño visual.

Contexto y competencias

Sentido, contexto, relevancia y objetivos generales de la asignatura

La asignatura y sus resultados previstos responden a los siguientes planteamientos y objetivos:

La asignatura pretende un acercamiento global al mundo del diseño, combinando el estudio de sus fundamentos teóricos y metodológicos con la experimentación de sus procedimientos, métodos y técnicas fundamentales. Con relación a esta segunda cuestión, y aunque se enfatiza una visión global del diseño, la asignatura tomará como referencia preferente el campo del diseño gráfico.

Contexto y sentido de la asignatura en la titulación

Esta asignatura de segundo curso sirve de iniciación al estudiante en una línea de especialización o personalización de su currículo que se concreta en un bloque de asignaturas optativas relacionadas con el diseño: introducción al diseño, taller de diseño gráfico I, taller de diseño gráfico II y diseño web.

Al superar la asignatura, el estudiante será más competente para...

- 1:** Analizar de forma crítica, en su diversidad, las principales manifestaciones del diseño y su impacto cultural, económico y social y, en especial, sus conexiones con la producción artística.
- 2:** Plantear soluciones de diseño, en un nivel conceptual, a problemas específicos relacionados con la generación de productos, mensajes, espacios e identidades aplicando metodologías, procedimientos y técnicas adecuados a cada proceso.
- 3:** Valorar el diseño como fenómeno cultural y factor humanizador de las tecnologías a través de la diversidad

de sus aplicaciones y de los ámbitos de especialización de su práctica.

- 4:** Argumentar críticamente las propias propuestas de acuerdo con el planteamiento establecido y los medios y técnicas empleados en el contexto de la producción artística y la proyección profesional.

Importancia de los resultados de aprendizaje que se obtienen en la asignatura:

Con esta asignatura el estudiante adquirirá una visión amplia del campo del diseño; lo que representa comprender y familiarizarse con un ámbito profesional de gran proyección para el graduado en Bellas Artes. Al plantear y afrontar proyectos y resolver problemas de diseño el estudiante también está experimentando otras formas de encarar la creación artística. En un mismo sentido, logrará competencias relacionadas con el uso de herramientas y técnicas gráficas aplicables a otros campos.

Evaluación

Actividades de evaluación

El estudiante deberá demostrar que ha alcanzado los resultados de aprendizaje previstos mediante las siguientes actividades de evaluación

- 1:** Para superar la asignatura, deberéis tener aprobados TODOS los trabajos prácticos propuestos. Los "no presentados" o "suspendidos" deberán ser repetidos hasta conseguir por lo menos un aprobado.
- 2:** Los alumnos no presenciales deberán entregar todos los trabajos el último día del clase.

Actividades y recursos

Presentación metodológica general

El proceso de aprendizaje que se ha diseñado para esta asignatura se basa en lo siguiente:

Como decía antes, este taller está formado por clases teóricas y prácticas. Por un lado, en las clases teóricas se estudian las distintas posibilidades de la estética visual y su aplicación con el programa.

En las prácticas, trabajaréis con el programa realizando una serie de pequeños ejercicios prácticos así como los diversos proyectos propuestos para superar la asignatura.

Actividades de aprendizaje programadas (Se incluye programa)

El programa que se ofrece al estudiante para ayudarle a lograr los resultados previstos comprende las siguientes actividades...

- 1:** Realización de trabajos prácticos de carácter visual supervisados por el profesor.

Planificación y calendario

Calendario de sesiones presenciales y presentación de trabajos

Las fechas de entregas de trabajos se anunciarán en clase con suficiente antelación.

Referencias bibliográficas de la bibliografía recomendada