



Grado en Bellas Artes 25130 - Taller de grabado I

Guía docente para el curso 2011 - 2012

Curso: 3, Semestre: 0, Créditos: 8.0

Información básica

Profesores

- **Francisco López Alonso** flopeza@unizar.es
- **José Miguel Domingo Domingo** casamper@unizar.es

Recomendaciones para cursar esta asignatura

Profesor. Francisco López ALonso

Actividades y fechas clave de la asignatura

Inicio

Resultados de aprendizaje que definen la asignatura

El estudiante, para superar esta asignatura, deberá demostrar los siguientes resultados...

1:

ke-width: 0px;">

Es capaz de proyectar, dilucidar y expresarse en el lenguaje propio de las técnicas aditivas y la serigrafía.

Conoce las técnicas, procesos, matrices y pantallas y medios de estampación de los procesos aditivos y la serigrafía. Diferenciación de técnicas.

Es capaz de profundizar en la creatividad personal a través de estos medios.

Tendrá una formación histórica sobre las técnicas aditivas y la serigrafía- Conocimiento de artistas clásicos y actuales, análisis conceptual.

2:

Sabe seleccionar y utilizar dependiendo del registro los diferentes procesos serigráficos y las técnicas aditivas.

- 3:** Conoce y domina los procesos serigráficos correctamente
- 4:** Conoce los procesos de la serigrafía y sus registros particulares.
- 5:** Distingue y aplica conocimientos, en cuanto a los modos de reproducción e impresión sobre las diversas técnicas de serigrafía y sus procesos de trabajo. Serigrafía a una tinta e impresión múltiple. Concepto de edición.
- 6:** Conoce los procesos técnicos de la serigrafía y sabe ejecutarla/llevarla a cabo correctamente a una y varias tintas.

Introducción

Breve presentación de la asignatura

Se pretende que el alumno comprenda, y sepa ejecutar correctamente, los procesos técnicos serigráficos y que comprenda los procesos de impresión, realice registros para impresión a varias tintas e imprima de manera autónoma. El alumno conocerá los procesos básicos y la historia de la serigrafía.

El alumno debe dominar los procesos de impresión serigráficos (permeografía) y la impresión con técnicas aditivas. Su estampación diferenciada. Creatividad artística individual de la obra gráfica propia y serigrafía.

Se fomentará la difusión y comunicación de la gráfica a través de exposiciones y concursos de grabado.

El alumno deberá realizar correctamente su obra. Deberá conocer el sistema de seriación. Deberá conocer las técnicas expuestas y ejecutarlas correctamente a nivel técnico, creativo y artístico.

Contexto y competencias

Sentido, contexto, relevancia y objetivos generales de la asignatura

La asignatura y sus resultados previstos responden a los siguientes planteamientos y objetivos:

El alumno deberá conocer perfectamente las técnicas aditivas y los diferentes procesos serigráficos y resolverlos a nivel técnico.

Deberá:

Dominar el dibujo, la forma y el color en la serigrafía múltiple y el grabado con técnicas aditivas.

Conocer los diferentes soportes para aditivas, las pantallas, emulsiones, diferentes registros y estampación.

Dominar los procesos serigráficos, técnicas aditivas y su edición.

Profundizar en la creatividad personal a través de estos medios.

Tener una formación histórica. Artistas clásicos y actuales, análisis conceptual.

Contexto y sentido de la asignatura en la titulación

Con esta asignatura el alumno adquiere los conocimientos básicos de la serigrafía y las técnicas aditivas. La asignatura trabaja la formación sobre las técnicas aditivas y la serigrafía.

La asignatura se enmarca dentro del contexto del dibujo. trabaja las técnicas como medio transversal y como fin en sí mismo, como obra definitiva.

Al superar la asignatura, el estudiante será más competente para...

1: Aplicar y dominar la serigrafía y técnicas aditivas de grabado correctamente.

2:

- Capacidad para el análisis y la síntesis
- Conocimientos básicos de la profesión
- Diseño y planificación de proyectos
- Capacidad para generar nuevas ideas
- Capacidad para la organización, planificación y gestión de la información
- Capacidad de aplicar los conocimientos básicos en la práctica
- Capacidad de trabajo en equipo interdisciplinar comunicación oral y escrita.
- Capacidad crítica y autocrítica.
- Resolución de problemas
- Capacidad de aprender
- Habilidad para trabajar de forma autónoma

Importancia de los resultados de aprendizaje que se obtienen en la asignatura:

Análisis como reproducción múltiple, su expresividad y su repercusión social.

Conocimiento de la serigrafía y técnicas de grabado aditivas. Su estampación diferenciada.

Creatividad artística individual de la obra gráfica propia.

Difusión y comunicación. Exposiciones y Concursos de grabado. Museos.

Evaluación

Actividades de evaluación

El estudiante deberá demostrar que ha alcanzado los resultados de aprendizaje previstos mediante las siguientes actividades de evaluación

1:

Evaluación continua de los ejercicios y/o examen final oficial.

Los alumnos que no asistan regularmente a clase o no presenten todos los ejercicios, no podrán acogerse a evaluación continua. Desde el principio del curso se establecerá un calendario de fechas de presentaciones y entregas que sólo se modificará en caso de que se produzcan circunstancias excepcionales.

Trimestralmente se publicarán calificaciones de referencia para el alumno. El criterio principal será la entrega de todas las técnicas desde el primer ejercicio hasta el último.

Evaluación mediante los conocimientos adquiridos tanto técnicos como formales.

Progresos en la expresividad personal a partir de los medios gráficos.

Experimentalidad e investigación en técnicas y procesos.

Limpieza del espacio común de trabajo de clase. Limpieza y orden de las herramientas comunes de la asignatura.

El proceso docente se desarrolla en régimen de enseñanza presencial. El alumno que no asista a clase deberá presentarse a la prueba final de la asignatura, que se realizará en junio, donde deberá entregar todos los trabajos realizados en clase, numerados y firmados además de superar el examen final.

Se valorará la aportación personal, madurez conceptual, originalidad y creatividad.

Consecución de los objetivos de aprendizaje de la asignatura.

Grado de complejidad, ejecución y limpieza en la resolución de los ejercicios y limpieza del espacio de trabajo en el aula.

Coherencia en los procesos y fases de desarrollo de los trabajos, conocimiento de los materiales, dominio técnico y aspectos formales de la presentación.

Evolución del proceso de aprendizaje. Implicación en la asignatura. Asistencia a clase y entrega de los trabajos.

Nivel de superación y esfuerzo personal. Aprovechamiento del alumno, adaptación, motivación, creatividad, actitud, interés, habilidades, maestría y progreso técnico, ambición intelectual y adecuación de los resultados a las propuestas.

Todos los trabajos son de obligado cumplimiento.

Evaluación continua por curso, trimestral y anual de las estampas.

Examen final optativo teórico y práctico.

Evaluación no presencial: Se realizará un único examen de carácter escrito y práctico. Los contenidos del examen podrán ser tanto de los temas impartidos en las clases teóricas como seminarios y clases prácticas desarrollados a lo largo del curso.

Se deberán entregar todas las estampas realizadas durante el año académico.

Actividades y recursos

Presentación metodológica general

El proceso de aprendizaje que se ha diseñado para esta asignatura se basa en lo siguiente:

Teoría y práctica diaria. Aplicación de cada uno de los contenidos a la expresión de la obra personal.

Temática formativa y experimental en cada uno de los ejercicios.

Percepción plástica de las ideas a través de destrezas y medios gráficos.

Análisis visual de serigrafías clásicas y contemporáneas. Discusión en grupo y aplicación individualizada.

Análisis de cada uno de los procesos, desde el boceto, valores de la línea, punto, mancha, otros.

Creación de obra propia a través de las técnicas gráficas.

Estampación en color, pruebas de estado, definitivas y seriación.

Desarrollos teóricos a través de fuentes, artistas y museos.

Tutorías individuales y seminarios monográficos específicos.

Clases impartidas donde el docente expone las técnicas de grabado de manera gradual. El profesor realiza una demostración práctica de cada proceso. El alumno debe aplicar las técnicas expuestas a su obra plástica personal.

De todas las técnicas se muestran estampas originales y libros con obras de diferentes artistas donde se emplean los procesos.

Actividades de aprendizaje programadas (Se incluye programa)

El programa que se ofrece al estudiante para ayudarle a lograr los resultados previstos comprende las siguientes actividades...

1:

Tema 1.- **GRABADO MATÉRICO, ADITIVAS, RECORTES DE MATRIZ, OTROS PROCESOS.**

Grabado matérico. Carborundum (diferentes granos), collagraph. Técnicas aditivas y sustractivas.

Soportes: Plásticos, cartones, maderas, diferentes adhesivos. Incorporación de rejillas, cuerdas y otros elementos.

Troqueles, gofrados, recortes de matriz y perforaciones con taladros y otros medios.

Interrelación entre diferentes procesos. Mezcla de procedimientos gráficos.

Impresión monocroma y a varias tintas.

2:

Tema 2.- **LA SERIGRAFÍA:** Historia, origen y serígrafos. La serigrafía en el siglo XX.

Conceptos de permeografía o serigrafía artística. Estarcidos. La mancha en color.

Bastidores y pantallas. Telas, propiedades, nylon, seda, otras. Cubrientes y aislantes. Proceso manual, insolación. Imágenes fotográficas (clisé fotográfico). Insoladora. Tiempos de exposición, revelados. Clisés manuales directos e indirectos y clisés fotográficos directos e indirectos. Bloqueadores.

Serigrafía a una tinta.

El color en la serigrafía.

Estampación con regleta, máquina semiautomática. Limpiadores.

Las ediciones.

1ª Semana	2		1,5		0,25		0,25						4,8	1						
2ª Semana	2		1,5		0,25		0,25						4,8		1					
3ª Semana	2		1,5		0,25		0,25						4,8			1				
4ª Semana	2		0,5		0,25		0,25						4,8				1			
5ª Semana	2		0,5		0,25		0,25						4,8					1		
6ª Semana	2		0,5		0,25		0,25						4,8						1	
7ª Semana	2		0,5		0,25		0,25						4,8							1
8ª Semana	2		0,5		0,25		0,25						4,8							
9ª Semana	2		1,5		0,25		0,25						4,8	2						
10ª Semana	2		1,5		0,25		0,25						4,8		2					
11ª Semana	2		1,5		0,25		0,25						4,8			2				
12ª Semana	2		0,5		0,25		0,25						4,8				2			
13ª Semana	1		0,5		0,25		0,25						4,8					2		
14ª Semana	1		0,5		0,25		0,25						4,8						2	
15ª Semana	1		0,5		0,25		0,25						4,8							2
16ª Semana	1		0,5		0,25		0,25						4,8							
17ª Semana	2		1,5		0,25		0,25						4,8	3						
18ª Semana	1		1,5		0,25		0,25						4,8		3					
19ª Semana	1		0,5		0,25		0,25						4,8			3				
20ª Semana	1		0,5		0,25		0,25						4,8				3			
21ª Semana	2		0,5		0,25		0,25						4,8					4		
22ª Semana	2		0,5		0,25		0,25						4,8						4	
23ª Semana	1		0,5		0,25		0,25						4,8							4
24ª Semana	1		0,5		0,25		0,25						4,8							
25ª Semana	2		0,5		0,25		0,25						4,8	4						
26ª Semana	1		0,5		0,25		0,25						4,8		4					
27ª Semana	1		0,5		0,25		0,25						4,8			4				
28ª Semana	1		0,5		0,25		0,25						4,8				4			
TOTAL HORAS	56		14		7		7						134,4							
TOTAL EN ECTS	5,6		1,4		0,7		0,7						8,96							

Referencias bibliográficas de la bibliografía recomendada