



Grado en Bellas Artes 25134 - Taller de fotografía e imagen digital

Guía docente para el curso 2011 - 2012

Curso: 3, Semestre: 0, Créditos: 8.0

Información básica

Profesores

- Carlos Foradada Baldellou foradada@unizar.es
- Soledad Córdoba Guardado scordoba@unizar.es
- Ruth Zaragoza Sanchis rzaragoz@unizar.es
- María Victoria Sánchez Giner

Recomendaciones para cursar esta asignatura

Actividades y fechas clave de la asignatura

- 19 /09/2011: Inicio y presentación de la asignatura.
- 24 /10/2011: Entrega portfolio "Prácticas 1"
- 31/10/2011: Entrega portfolio "Prácticas 2: Paisaje"
- 21/11/2011: Entrega portfolio "Prácticas de plató: Bodegón"
- 19/12/2011: Prueba de conocimientos teóricos.
- 13/02/2012: Entrega portfolio "Prácticas de plató: Retrato y Reportaje"
- 27/02/2012: Entrega portfolio "Prácticas laboratorio digital"
- 19/03/2012: Entrega portfolio "Prácticas de laboratorio analógico"

Información básica

Asignatura: Taller de fotografía e imagen digital

Titulación: Grado en Bellas Artes

Código asignatura: 25134

Curso: segundo ciclo 3º y 4º

Modalidad: Optativa

Duración: Anual

Créditos ECTS: 8

Nº de horas por 1 crédito ECTS: 25 h.

Estimación de volumen del trabajo del alumno: 200 h.

Horas presenciales (clases teóricas/prácticas, exámenes): 80 h.

Horas no presenciales (trabajo autónomo del alumno, tutorías): 120 h.

Idioma: Español

Inicio

Resultados de aprendizaje que definen la asignatura

El estudiante, para superar esta asignatura, deberá demostrar los siguientes resultados...

- 1:** Es capaz de evaluar la capacidad comunicativa y de analizar las distintas posibilidades interdisciplinares que lleva consigo la fotografía en el campo de las Bellas Artes y por ello utilizar de forma creativa y experimental los fundamentos del lenguaje fotográfico con sus diferentes recursos técnicos y compositivos para obtener imágenes que permitan explorar este medio de expresión visual.
- 2:** Es capaz de comunicarse y expresarse por medio de la fotografía, desarrollando su capacidad crítica y hábitos de observación, análisis y valoración.
- 3:** Es capaz de desarrollar una terminología habitualmente utilizada en el campo profesional de la fotografía y de aplicarla a la hora de realizar una sesión fotográfica, de trabajar en un laboratorio de fotografía analógica o digital y de aplicar correctamente los diferentes conocimientos técnicos para el manejo y el funcionamiento de los materiales y de los equipos específicos de fotografía.

Introducción

Breve presentación de la asignatura

Esta asignatura pretende iniciar al alumno en la fotografía para que traslade su personal visión artística a través del conocimiento del medio fotográfico materializado desde el procedimiento analógico y digital. El alumno concebirá el medio fotográfico como una herramienta más para la expresión plástica dentro de la formación artística actual.

Contexto y competencias

Sentido, contexto, relevancia y objetivos generales de la asignatura

La asignatura y sus resultados previstos responden a los siguientes planteamientos y objetivos:

“Taller de fotografía e imagen digital” tiene como objetivo proporcionar a los alumnos los conocimientos teóricos-prácticos básicos sobre los que se sustenta la fotografía, dándoles a conocer sus posibilidades expresivas y dotándoles de una metodología de análisis propia.

Esta asignatura inicia al alumno en el campo de la fotografía, donde aprenderá a utilizar adecuadamente los instrumentos y materiales fotográficos. Teniendo presente lo que ha supuesto la introducción de la tecnología digital en la fotografía y cómo estas nuevas posibilidades técnicas y creativas han originado un cambio en los métodos y procedimientos de trabajo.

La asignatura se centra principalmente en los aspectos teóricos de la evolución de la fotografía analógica a digital. Así como los conocimientos prácticos necesarios para trabajar en un estudio fotográfico donde se tiene que tener un conocimiento teórico práctico de la iluminación, el manejo y funcionamiento adecuado de distintos utensilios, herramientas y materiales específicos de un plató, de un laboratorio de blanco y negro, de un laboratorio digital y por supuesto el manejo correcto de la cámara fotográfica.

Otro de los objetivos de esta asignatura es que el estudiante sea capaz de analizar y valorar una imagen fotográfica, así como desenvolverse en situaciones prácticas tanto en interiores y exteriores para la realización de sesiones fotográficas.

Contexto y sentido de la asignatura en la titulación

La asignatura de "Taller de fotografía e imagen digital" es de carácter optativo y anual. Para contextualizar dicha asignatura es necesario hacerse una composición del lugar que ocupa la fotografía en la sociedad actual y en concreto en el ámbito artístico en particular, hechos que no deben pasarse por alto para considerar el conocimiento de los procedimientos fotográficos como una asignatura indiscutible dentro de una titulación como Bellas Artes. Uno de los puntos clave es el actual auge de la fotografía digital, el consumo desmesurado que la sociedad actual hace de las imágenes es un indicativo fundamental a tener en cuenta como un recurso trasmisor de información y comunicación, por dicho motivo es una herramienta versátil y muy útil utilizada como un medio de creación artística. Una vez dentro de la titulación de Bellas Artes la imagen fotográfica es usada en la gran mayoría de las asignaturas tanto como referente, como documento o como forma de expresión.

Por todos estos motivos el ofertar una asignatura que aporte un conocimiento técnico y artístico del medio fotográfico es de gran utilidad para enriquecer y ofrecer una posibilidad más dentro del amplio abanico de la expresión visual artística.

Al superar la asignatura, el estudiante será más competente para...

- 1:** Competente para evaluar si una fotografía esta bien o mal realizada y que medios y procedimientos técnicos se han utilizado para hacerla.
- 2:** Competente para organizar y planificar el trabajo tanto en el laboratorio de fotografía analógica como digital y en una sesión fotográfica además cómo poder solucionar los diferentes problemas que se le pueden surgir y tomar las decisiones adecuadas tanto individualmente como en equipo con carácter interdisciplinar.
- 3:** Capacidad para comunicar visualmente una idea, un hecho o una situación con un razonamiento crítico, creativo y con sensibilidad estética.
- 4:** Competente para desarrollar un aprendizaje autónomo a través de las diferentes actividades prácticas de se le proponen.

Importancia de los resultados de aprendizaje que se obtienen en la asignatura:

La capacidad de hacer un buen uso práctico de un vocabulario, de los códigos, de los conceptos y los medios técnicos inherentes al ámbito fotográfico son competencias necesarias y fundamentales para un artista que utiliza la fotografía.

Asimismo el tener un dominio de los materiales, de los procesos y métodos de producción y técnicas fotográficas a un nivel teórico y práctico nos acerca al discurso actual de la fotografía y al pensamiento de los artistas/fotógrafos a través de sus obras, las cuales siempre sirven como referente imprescindible para plantear un proyecto personal artístico fotográfico.

Evaluación

Actividades de evaluación

El estudiante deberá demostrar que ha alcanzado los resultados de aprendizaje previstos mediante las siguientes actividades de evaluación

1: Debido a que la asignatura de “Taller de fotografía e imagen digital” es en su mayoría de carácter práctico y dadas las particularidades técnicas de la asignatura es necesario un seguimiento constante de la ejecución de cada ejercicio práctico, por lo que la **ASISTENCIA A LA CLASE ES OBLIGATORIA**.

El máximo de faltas sin justificar será de un 20% del total de créditos lo que se traduce en un total de **5 faltas de asistencia al año**. Esto supone que si el alumno tiene más de 5 faltas sin justificar tendrá que realizar obligatoriamente la prueba de conocimientos de junio.

La asignatura es compartida entre dos profesoras:

La profesora Soledad Córdoba Guardado que se encargará del 75% de la asignatura y la profesora Ruth Zaragoza Sanchís que se encargará el 25% restante de la asignatura.

2: Cada una de las actividades propuestas para la evaluación se presentarán a modo de **portfolio** que contendrá las **prácticas de las actividades específicas y que se entregarán puntualmente en la fecha propuesta por el profesor**. Este portfolio contendrá asimismo una breve memoria o ficha técnica con las observaciones pertinentes según las actividades. Se presentarán en total 7 portfolios a lo largo del curso:

1. “Prácticas 1: Fundamentos de la exposición”
2. “Prácticas 2: Fundamentos de la exposición: Paisaje”
3. “Prácticas de plató: Bodegón”
4. “Prácticas de plató: Retrato”
5. “Prácticas laboratorio digital”
6. “Prácticas de laboratorio analógico”
7. “Proyecto fotográfico personal”

Los portfolios deberán ser presentados siguiendo las pautas y el formato de presentación que se detalla a continuación:

Especificaciones de la entrega: CD, DVD, volcado de memoria USB.

Los archivos deben estar dentro de **una carpeta con el nombre y los apellidos**.

1. Presentación portfolio: Power Point, pdf.

2. Portada presentación portfolio: ej.:

Nombre y apellidos

Curso

Ejercicio 1:

Fecha de entrega: *24 de octubre*

Temática: *paisaje*

Actividad práctica: *Profundidad de campo.*

3. Cada fotografía dentro del portfolio tendrá su propia ficha técnica con las siguientes especificaciones: Distancia focal, Velocidad de obturación, Apertura de diafragma, Sensibilidad ISO, Modo de exposición, Balance de Blancos.

4. Observaciones técnicas: tipo de iluminación, esquemas de iluminación, necesidades técnicas, atrezzo, etc.

Los portfolios acreditarán los logros en el aprendizaje de la asignatura y serán evaluados siguiendo los **criterios y niveles de exigencia** valorados de **0-10**:

1. Creatividad.
2. Relación con el tema asignado.
3. Resultados técnicos: composición, contraste, definición, limpieza.
4. Actitud hacia la asignatura.
5. Trabajo en equipo.
6. Organización y capacidad de trabajo.
7. Puntualidad en la entrega.

La calificación será de **0 a 10** siendo esta calificación un **80%** de la calificación final del estudiante.

El **20%** de la calificación final estará expresada en la **prueba de conocimientos teóricos** que consistirá en completar, enumerar y marcar correctamente cada una de las preguntas a cerca de los contenidos teóricos desarrollados en la asignatura. El tiempo total para la realización de la prueba será de dos horas, la valoración será de **0 a 10**.

Pruebas para estudiantes no presenciales o aquellos que se presenten en otras convocatorias distintas de la primera o que no han superado la asignatur

Estas pruebas únicamente se realizarán a aquellos estudiantes no presenciales o que no han superado la asignatura por evaluación continua.

Elaboración de un **portfolio** que contenga todas las **prácticas** propuestas a lo largo del curso. Este portfolio contendrá asimismo una breve memoria que precederá como introducción de cada una de las actividades realizadas. Se presentarán en total 7 portfolios con las actividades propuestas en el curso:

1. "Prácticas 1: Fundamentos de la exposición"
2. "Prácticas 2: Fundamentos de la exposición: Paisaje"
3. "Prácticas de plató: Bodegón"
4. "Prácticas de plató: Retrato"
5. "Prácticas laboratorio digital"
6. "Prácticas de laboratorio analógico"
7. "Proyecto fotográfico personal"

Los portfolios deberán ser presentados el día del examen y serán evaluados siguiendo los **criterios y niveles de exigencia** valorados de **0-10**:

1. Creatividad.
2. Relación con el tema asignado.
3. Resultados técnicos: composición, contraste, definición, limpieza.
4. Actitud hacia la asignatura.
5. Trabajo en equipo.
6. Organización y capacidad de trabajo.
7. Puntualidad en la entrega.

La calificación será de **0 a 10** siendo esta calificación un **60%** de la calificación final del estudiante.

El **40%** de la calificación final estará expresada en la **prueba de conocimientos teóricos** que consistirá en completar, enumerar y marcar correctamente cada una de las preguntas a cerca de los contenidos teóricos desarrollados en la asignatura. El tiempo total para la realización de la prueba será de dos horas, la valoración será de **0 a 10**.

Actividades y recursos

Presentación metodológica general

El proceso de aprendizaje que se ha diseñado para esta asignatura se basa en lo siguiente:

La metodología a seguir es la de aplicar en la práctica los conceptos y procedimientos expuestos en las clases teóricas que se desarrollarán con proyecciones comentadas y visionado de trabajos fotográficos de artistas a lo largo de la Historia del Arte hasta nuestros días.

Se hace hincapié en el componente eminentemente práctico de la asignatura asimismo durante las prácticas en el laboratorio analógico, estudio fotográfico (plató) y laboratorio digital el profesor orientará al alumno por lo cual resultará imprescindible la participación activa del alumno y por supuesto la asistencia continuada del alumno a las clases.

Para un mejor seguimiento del proceso de aprendizaje se favorecerá que los estudiantes utilicen las horas de tutoría mediante diversos sistemas y modalidades: tutorías convencionales, tutorías más específicas relacionadas con el trabajo práctico tipo-seminario e incluso se ofrecerá la posibilidad de llevar a cabo tutorías telemáticas a través del *anillo digital* <http://moodle.unizar.es/>

Los procedimientos metodológicos a seguir son los siguientes:

- Clase teórica con la dirección del profesor que se apoyarán con presentaciones Power Point y material de apoyo para análisis de cada tema como, por ejemplo, la muestra de trabajos de fotógrafos a lo largo de la historia, a través de documentales audiovisuales o visionados de portfolios así como visitas a exposiciones (por parte del alumno)
- Puestas en común donde el estudiante se iniciará en la observación y análisis de fotografías realizadas por fotógrafos y por los propios alumnos.
- Utilización práctica de cámaras digitales, equipos de iluminación, equipos informáticos con programas de edición de fotografía, material fotosensible.
- Evaluaciones de conocimientos mediante pruebas teóricas y realización de actividades prácticas.

Actividades de aprendizaje programadas (Se incluye programa)

El programa que se ofrece al estudiante para ayudarle a lograr los resultados previstos comprende las siguientes actividades...

1:

Clases teóricas participativas y presenciales: 20 h. (presenciales)

El programa teórico es imprescindible para la realización de las prácticas y se desarrolla a lo largo del curso.
Contenido teórico:

1. Historia de la cámara fotográfica.
2. Fundamentos tecnológicos de la fotografía digital: anatomía de la cámara fotográfica; la cámara digital; manipulación de la cámara digital; Sensores; resolución; nitidez; formatos gráficos digitales.
3. Fundamentos tecnológicos de la fotografía: La óptica; el objetivo de la cámara; distancia focal; tipos de objetivos; luminosidad; particularidades de los objetivos
4. Fundamentos de la exposición: el control de la imagen: abertura (Diafragma); Profundidad de campo; Ley de la reciprocidad; modos de la cámara; el exposímetro.
5. Fundamentos de Iluminación en fotografía: la luz en la fotografía; medir la luz; cualidades de la luz; tipos de Luz; procedimientos y recursos de iluminación. El Bodegón. El retrato. El paisaje. El reportaje.
6. Fundamentos del laboratorio digital: Cámara Raw. Manipulación de imágenes y retoque digital: niveles y curvas, exposición selectiva, profundidad de campo y movimiento y corrección de color. Postproducción, procesado y reproducción de imágenes: remuestreo, ampliación y montaje.

7. Fundamentos de laboratorio analógico (materiales fotosensibles): Procesos alternativos y positivado por contacto.

2: **Prácticas manejo de la cámara, fotografía en Plató, laboratorio digital y laboratorio analógico: 40 h.** (presenciales)

Actividades (realizadas todas ellas con cámara digital):

1. Portafolio "Prácticas 1: Fundamentos de la exposición":

a. Profundidad de campo

1. Portafolio "Prácticas 2: Fundamentos de la exposición"

b. Temática el Paisaje actividades de la ley de reciprocidad.

1. Actividades realizadas en clase de la ley de reciprocidad.

2. portafolio "Prácticas de plató: Bodegón":

1. Bodegón con temática propuesta: luz continua, flash y combinada.

2. portafolio "Prácticas de plató: Retrato"

1. Retratos por temáticas propuestas: luz continua, flash y combinada.

3. portafolio "Prácticas laboratorio digital"

1. Procesado digital de una serie de imágenes: eliminación de ruido y artefactos, corrección selectiva de dominantes y de color.

2. Negativos digitales.

4. portafolio "Prácticas de laboratorio analógico"

1. Positivado por contacto de negativo digital.

2. Procesos alternativos: cianotipia.

5. Portafolio "Proyecto fotográfico personal"

3: **Realización de proyecto fotográfico personal: 20 h.** (presenciales)

4: **Trabajo autónomo del alumno: 108 h.** (no presenciales)

Realización de trabajos individuales y en grupo para la elaboración de los portafolios, búsqueda de bibliografía e información, preparación de exámenes, prácticas sin la presencia del profesor.

5: **Horas de tutorías con el profesor: 12 h.** Tutorías con el profesor para la realización de trabajos y tutorías individualizadas.

Planificación y calendario

Calendario de sesiones presenciales y presentación de trabajos

Calendario y planificación del Taller de fotografía e imagen digital: cronograma semanal

	TIPO DE ACTIVIDAD	LUGAR	FECHA	HORA INICIO/FIN	PROFESOR	Nº DE ALUMNOS	OBSERVACIONES
1	Presentación curso	Salón de Actos Fac. CC. SS y HH	19/09/2011	15,30-18,30 h.	Soledad Córdoba	35	
2	Clase teórica Historia de cámara y tipos de cámara;	Salón de Actos Fac. CC. SS y HH	26/09/2011	15,30-18,30 h.	Soledad Córdoba	35	

3	Clase teórica (Parte 1ª: Anatomía de la cámara;	Salón de Actos Fac. CC. SS y HH	03/10/2011	15,30-18,30 h.	Soledad Córdoba	35	
4	Clase teórico/práctica (Parte 2ª: Anatomía de la cámara; Parte 1ª: La exposición) Prácticas: Ley de reciprocidad / profundidad de campo)	Salón de Actos Fac. CC. SS y HH	10/10/2011	15,30-18,30 h.	Soledad Córdoba	35	
5	Clase teórico/práctica /Parte 2ª: La exposición; El sensor. Prácticas. Ley de reciprocidad y sensibilidad ISO	Salón de Actos Fac. CC. SS y HH	17/10/2011	15,30-18,30 h.	Soledad Córdoba	35	
6	Clase teórico/práctica (Iluminación; Bodegón: visionado obras de otros fotógrafos) Prácticas: Balance de blancos, tipos de iluminación continua)	Salón de Actos Fac. CC. SS y HH	24/10/2011	15,30-18,30 h.	Soledad Córdoba	35	
7	Clase teoría/práctica (Reportaje: visionado de fotógrafos) Prácticas: Bodegón: Iluminación flash y continua	Salón de Actos Fac. CC. SS y HH	31/10/2011	15,30-18,30 h.	Soledad Córdoba	35	
8	Clase teoría/práctica Prácticas: Bodegón: Iluminación flash y continua	Salón de Actos Fac. CC. SS y HH	07/11/2011	15,30-18,30 h.	Soledad Córdoba	35	
9	Clase teoría/práctica (Reportaje: visionado de fotógrafos) Prácticas: Bodegón: Iluminación flash y continua	Salón de Actos Fac. CC. SS y HH	14/11/2011	15,30-18,30 h.	Soledad Córdoba	35	

10	Clase teoría/práctica (Retrato: visionado de fotografías) Prácticas: Retrato: Iluminación flash y continua	Salón de Actos Fac. CC. SS y HH	21/11/2011	15,30-18,30 h.	Soledad Córdoba	35	
11	Clase teoría/práctica (Retrato: visionado de fotografías) Prácticas: Retrato: Iluminación flash y continua	Salón de Actos Fac. CC. SS y HH	28/11/2011	15,30-18,30 h.	Soledad Córdoba	35	
12	Clase práctica Prácticas: Retrato: Iluminación flash y continua	Salón de Actos Fac. CC. SS y HH	02/12/2011 o 12/12/2011	15,30-18,30 h.	Soledad Córdoba	35	Cambio al 05/12/2011 por no ser día lectivo
13	Clase teoría/práctica (Paisaje: visionado de fotografías) Prácticas: Retrato: Iluminación flash y continua	Salón de Actos Fac. CC. SS y HH	12/12/2011	15,30-18,30 h.	Soledad Córdoba	35	
14	Examen/ (visionado de fotografías)	Aula teórica	19/12/2011	15,30-18,30 h.	Soledad Córdoba	35	
15	Clase teoría/práctica Laboratorio digital	Laboratorio digital (Aula A1)	13/02/2012	15,30-18,30 h.	Soledad Córdoba	35	
16	Clase práctica Laboratorio digital	laboratorio digital (Aula A1)	20/02/2012	15,30-18,30 h.	Soledad Córdoba	35	
17	Clase práctica Laboratorio digital	Laboratorio digital (Laboratorio fotografía Luís Buñuel)	27/02/2012	15,30-18,30 h.	Soledad Córdoba	35	
18	Clase teoría/práctica Laboratorio analógico: Procesos alternativos	Laboratorio analógico (Laboratorio fotografía Luís Buñuel)	05/03/2012	15,30-18,30 h.	Soledad Córdoba	35	
19	Clase práctica Laboratorio analógico: Procesos alternativos	Laboratorio analógico (Laboratorio fotografía Luís Buñuel)	12/03/2012	15,30-18,30 h.	Soledad Córdoba	35	
20	Clase práctica Laboratorio analógico: Procesos alternativos	Laboratorio analógico (Laboratorio fotografía Luís Buñuel)	19/03/2012	15,30-18,30 h.	Soledad Córdoba	35	

21	"Proyecto fotográfico personal"	15,30-18,30 h.	Ruth Zaragoza	35
22	"Proyecto fotográfico personal"	15,30-18,30 h.	Ruth Zaragoza	35
23	"Proyecto fotográfico personal"	15,30-18,30 h.	Ruth Zaragoza	35
24	"Proyecto fotográfico personal"	15,30-18,30 h.	Ruth Zaragoza	35
25	"Proyecto fotográfico personal"	15,30-18,30 h.	Ruth Zaragoza	35
26	"Proyecto fotográfico personal"	15,30-18,30 h.	Ruth Zaragoza	35
27	"Proyecto fotográfico personal"	15,30-18,30 h.	Ruth Zaragoza	35

Bibliografía

Libros recomendados

Bibliografía recomendada

- Adams, Ansel. **400 photographs** . Time Warner, UK 2007, London. 40€
- Adams, Ansel. **El negativo** . Omnicon 1999, Madrid. 30.10€
- Adams, Ansel. **La copia**. Omnicon 1997, Madrid. 30.10€
- Bañuelos, Jacob. **Fotomontaje**. Cátedra 2008, Madrid. 22€
- Baque, Dominique. **La fotografía plástica**. Gustavo Gili 2003, Barcelona. 30€
- Barthes, Roland. **La cámara lucida: nota sobre la fotografía**. Paidós Ibérica 1995, Barcelona. 18€
- Bavister, Steve. **Bodegones: técnicas de iluminación**. Omega 2001, Barcelona. 43€
- Bavister, Steve. **Glamour: técnicas de iluminación**. Omega 2001, Barcelona. 43€
- Bavister, Steve. **Retratos : técnicas de iluminación**. Omega 2001, Barcelona. 43€
- Beardsworth, John. **Fotografía digital avanzada en blanco y negro**. Evergreen, 2008. 14.99€
- Benjamin, Walter. **Sobre la fotografía**. Pre-textos 2004, Valencia. 11€
- Butler, Yvonne J. **Fotografía digital avanzada para profesionales**. Omega 2006, Barcelona. 60€
- Company, David. **Art and photography**. Phaidon Press Limited 2007, London. 39.95€
- Company, David. **Arte y fotografía (temas y movimientos del siglo XX)** Phaidon Press Limited 2006, London. 49.95€
- Drew, Helen. **Fundamentos de la fotografía**. Blume Naturart, S.A. 2006, Barcelona. 24,90 €
- Ensor, Adrian y Roses Martínez, Francisco. **Técnicas avanzadas de revelado y positivado**. Omega 2001, Barcelona. 42€
- Freeman, Michael, **El ojo del fotógrafo**. Blume. 2009, Barcelona. 24,90€
- Freeman, Michael. **Cómo hacer y revelar fotografías en blanco y negro**. Naturart, S.A. 2003, Barcelona. 6.95€
- Galer, Mark , **Fotografía: arte y diseño** . Omega 2005, Barcelona. 45€
- Hedgecoe, John . **El libro de la fotografía**. Blume 2006, Barcelona. 39.90€
- Hedgecoe, John . **Manual de técnica fotográfica**. H. Blume 2000, Barcelona. 39.70€
- Hedgecoe, John . **Nuevo manual de fotografía**. Omega 2004, Barcelona. 54€
- Hedgecoe, John. **El arte de la fotografía digital**. H. Blume 2000, Barcelona. 39.70€
- Hedgecoe, John . **Manual de la fotografía de 35 mm**. Blume Naturart, S.A. 2001, Barcelona. 6,95€
- Hicks, Roger / Schultz, Frances. **El laboratorio fotográfico**. Naturart, S.A. 2003, Barcelona. 6,95 €
- Langford, Michael John. **Fotografía básica**. Omega 2008, Barcelona. 55€
- Langford, Michael John. **La fotografía paso a paso: un curso completo**. Tursen-Hermann Blume 1990, Tres Cantos. 31,80€
- Langford, Michael John. **Manual del laboratorio fotográfico (3ª ed.)** Tursen-Hermann Blume 1993, Madrid. 39,70€

Langford, Michael y Bilissi , Efthimia. **Langford: tratado de fotografía. Guía de fotografía** . Omega 2009. Barcelona. 58.50€

Macleod, Steve. **Postproducción del blanco y negro**. Naturart, s.a. 2009, Barcelona. 22.90€

Macleod, Steve. **Postproducción del color**. Naturart, s.a. 2009, Barcelona. 22.90€

Mellado Martínez, José María. **Fotografía digital de alta calidad (4ª ed.)** Artual 2006, Barcelona. 54€

Moholy-Nagy, Laszlo. **Pintura, fotografía, cine y otros escritos sobre fotografía**. Gustavo Gili 2005, Barcelona. 25€

Munárriz Ortiz, Jaime, Perea, Joaquín, Castelo, Luís. **La imagen fotográfica**. Akal 2007, Madrid. 41.20€

Munárriz Ortiz, Jaime. **Imagen digital**. H. Blume 2006, Madrid. 31,90€

Peterson, Bryan. **Los secretos de la velocidad de obturación**. Tutor 2008, Madrid. 19.95€.

Peterson, Bryan. **Secretos de la exposición fotográfica**. Tutor 2007, Madrid. 19.95€

Prakel, David. **Composición**. Blume 2007, Barcelona. 22.90€

Prakel, David. **Iluminación**. Blume 2007, Barcelona. 22.90€

Rutter, Chris. **Manual del color: esencial para fotógrafos**. Hermann Blume 2008, Madrid. 30.90€

Sánchez Vigil, Juan Miguel. **Del daguerrotipo a la instamatic. Autores, tendencias**. Ediciones Trea, S.L. 2007, Gijón. 45€

Sanchez-Vigil, Juan Miguel. **El documento fotográfico: historia, usos, aplicaciones**. Ediciones Trea, S.L. 2006, Gijón. 35€

Sontag, Susan. **Sobre la fotografía**. Debolsillo 2008, Barcelona. 8.95€

Sougez, Marie-Loup y Pérez Gallardo, Helena. **Diccionario de historia de la fotografía (2ª ed. revisada y ampliada)** Cátedra 2009, Madrid. 20€

Sougez, Marie-Loup. **Historia de la fotografía**. Cuadernos de Arte Cátedra, Madrid, 2000. 18.80€

Varis, lee. **Iluminación y retoque de retratos (diseño y creatividad)** . Anaya multimedia 2007, Madrid. 42.40€.

VV.AA. **El abc de la fotografía midi**. Phaidon Press Limited 2007, London. 24.90€

VV.AA. **Fotografía digital**. Anaya multimedia 2004, Madrid. 63.20€

VV.AA. **Poéticas del espacio: antología crítica sobre la fotografía** . Gustavo Gili 2002, Barcelona. 20€

Weston, Chris. **Exposición**. Blume (claves fotografía) 2009, Barcelona. 19.90€

Weston, Chris. **Iluminación**. Blume (claves fotografía) 2009, Barcelona. 19.90€

Weston, Chris. **La cámara digital: reflex monocular**. Naturart, S.A. 2005, Barcelona. 24.90€

Weston, Chris. **Principios básicos de iluminación en fotografía: manual para fotógrafos de digital y de película**. Tursen-Hermann Blume 2006, Barcelona. 32.10€

Referencias bibliográficas de la bibliografía recomendada