



Grado en Bellas Artes 25145 - Taller de videoarte

Guía docente para el curso 2011 - 2012

Curso: 3, Semestre: 0, Créditos: 6.0

Información básica

Profesores

- **Juan Carlos Marí Grimalt**

Recomendaciones para cursar esta asignatura

PROFESOR: JUAN CARLOS MARÍ

WEB: WWW.JCMARI.COM

EMAIL: JCMARI.COM@GMAIL.COM

Profesor de la asignatura: Juan Carlos Marí Grimalt.

Esta guía se publicará el lunes día 12/09/2011

Para contactar con el profesor: jcmari.com@gmail.com

Actividades y fechas clave de la asignatura

Las asignatura se complementa con diversas actividades prácticas en el laboratorio de de audiovisuales junto a clases magistrales teóricas.

Las fechas de entrega de trabajos os serán comunicadas con suficiente antelación.

Inicio

Resultados de aprendizaje que definen la asignatura

El estudiante, para superar esta asignatura, deberá demostrar los siguientes resultados...

- 1:** Conocer la praxis de la realización audiovisual demostrado a través de las prácticas propuestas en clase

- 2:** Ser capaz de diferenciar entre producción y realización cinematográfica
- 3:** Conocer la terminología del espacio-tiempo y sus aplicaciones
- 4:** Utilizar en las prácticas de una manera óptima los recursos propios del lenguaje cinematográfico
- 5:** Adquirir la responsabilidad exigible en una relación cliente-proveedor. La asignatura se basa en el encargo por parte de una discográfica (yo), de un videoclip a los productores (vosotros). Es vital que el alumno sea responsable y presente el proyecto el día indicado y en las mejores condiciones de presentación posibles.

Introducción

Breve presentación de la asignatura

Imagina lo siguiente: Una empresa discográfica (yo) encarga a una productora (vosotros) la elaboración de un videoclip para un grupo musical actual. Vosotros como buenos profesionales que sois debéis trabajar el proyecto desde su fase más inicial hasta el videoclip finalizado. ¿te gusta la idea?.

Ahora pasamos a la siguiente cuestión: ¿Qué es el videoarte?

Pues el videoarte es NADA, es humo, es paja. Tan sólo es una tergiversación consciente y una manipulación de los recursos propios del cine clásico. Únicamente conociendo y trabajando estas técnicas, cualquier artista será capaz de manipular sus conocimientos para realizar obras videoartísticas de calidad.

Si piensas que en esta asignatura te voy a enseñar a coger una cámara y grabar la deconstrucción de una "defecación de un can" o filmarte mientras una mosca te lame el cuerpo (como hizo Yoko Ono), NO TE MATRICULES. Eso lo puede hacer cualquiera. Aquí vamos mucho más allá. Aprenderás a distinguir entre la figura del director de producción y realizador, a conocer el presupuesto de una película, a realizar un biblia audiovisual con la que poder competir por las tan golosas subvenciones cinematográficas. Trabajarás en un proyecto audiovisual, desde el principio (biblia) hasta el final (proyecto completo). Conocerás la praxis de la escritura de un guión profesional y con el formato adecuado para su presentación en TV y productoras. Realizarás un videoclip que deberás venderme a mí (como discográfica) por medio de la biblia...

Todo esto y mucho más lo aprenderás aquí. Luego en tu casa coge la cámara y filmas como se abre y se cierra la puerta de tu cocina durante 20 intragables minutos.

Contexto y competencias

Sentido, contexto, relevancia y objetivos generales de la asignatura

La asignatura y sus resultados previstos responden a los siguientes planteamientos y objetivos:

Pretendo que el alumno conozca de una manera generalista los recursos y soluciones propias del cine clásico, y pierda el rol alumno-profesor para adquirir el de cliente-proveedor. Esto es muy importante porque es lo que os vais a encontrar en vuestro futuro salto al mundo laboral..

Contexto y sentido de la asignatura en la titulación

El video / cine como medio expresivo que es, sirve como base y forma intermediaria entre el artista, su obra y el público que la recibe. El conocer las reglas antes de incumplirlas voluntariamente es vital en todos los ámbitos, incluido éste.

Al superar la asignatura, el estudiante será más competente para...

- 1:** Realizar un proyecto audiovisual (presupuesto, plan de rodaje, plan de explotación, story, guión etc...) para ser presentado a productoras, televisiones, organismos públicos, etc..
- 2:** Dirigir una producción de corta duración y llevarla a cabo con profesionalidad y calidad
- 2:** Adquirir responsabilidad en la presentación de los trabajos.

Importancia de los resultados de aprendizaje que se obtienen en la asignatura:

Evaluación

Actividades de evaluación

El estudiante deberá demostrar que ha alcanzado los resultados de aprendizaje previstos mediante las siguientes actividades de evaluación

- 1:** Para superar la asignatura, deberéis tener aprobados TODOS los trabajos prácticos propuestos. Los "no presentados" o "suspendidos" deberán ser repetidos hasta conseguir por lo menos un aprobado.
 - 2:** Los alumnos no presenciales deberán entregar todos los trabajos el último día de clase.
-

Actividades y recursos

Presentación metodológica general

El proceso de aprendizaje que se ha diseñado para esta asignatura se basa en lo siguiente:

Asignatura teoricopráctica.

En la teoría estudiaremos todo el procesos de preproducción del proyecto audiovisual.

En la práctica llevaréis a cabo vuestro proyecto audiovisual propuesto por mí (por grupos o individual, según los matriculados).

Es necesario aprobar todos los trabajos prácticos para superar la asignatura.

Actividades de aprendizaje programadas (Se incluye programa)

El programa que se ofrece al estudiante para ayudarle a lograr los resultados previstos comprende las siguientes actividades...

Planificación y calendario

Calendario de sesiones presenciales y presentación de trabajos

Las fechas de entregas de trabajos se anunciarán en clase con suficiente antelación.

Referencias bibliográficas de la bibliografía recomendada