



Grado en Ingeniería en Diseño Industrial y Desarrollo de Producto 25832 - Fotografía

Guía docente para el curso 2011 - 2012

Curso: 3, Semestre: 1, Créditos: 5.0

Información básica

Profesores

- César García Hernández cesarg@unizar.es

Recomendaciones para cursar esta asignatura

Actividades y fechas clave de la asignatura

Inicio

Resultados de aprendizaje que definen la asignatura

El estudiante, para superar esta asignatura, deberá demostrar los siguientes resultados...

- 1:** Los alumnos deberán probar que son capaces de capturar imágenes estáticas de forma correcta, valorando los distintos componentes de las mismas.
- 2:** Para ello, los alumnos deberán alcanzar la habilidad necesaria para que la composición de las imágenes capturadas sea la óptima en distintas situaciones.
- 3:** Deberán lograr un correcto manejo de la cámara y accesorios frente a distintas condiciones de iluminación y el control de ésta en distintas situaciones.
- 4:** Tendrán que contar con las herramientas necesarias para el correcto control de las imágenes antes de su paso a papel.

Introducción

Breve presentación de la asignatura

La asignatura profundizará en el aprendizaje de aspectos relacionados con la captura de imágenes fotográficas. Será una asignatura principalmente práctica, donde el aprendizaje se basará en la realización de varios proyectos basados en explicaciones teóricas previas.

Contexto y competencias

Sentido, contexto, relevancia y objetivos generales de la asignatura

La asignatura y sus resultados previstos responden a los siguientes planteamientos y objetivos:

Tal como se recoge en la Memoria de Verificación del título, entre los resultados previstos de la asignatura se incluirá el conocimiento de los siguientes aspectos: La luz. Materiales fotosensibles. Antecedentes de la fotografía actual. Uso de luz natural. La exposición. Factores determinantes. Cámaras fotográficas. Objetivos y filtros (analógicos y digitales). Iluminación artificial. Principales estilos fotográficos. Fotografía industrial. Montajes fotográficos. Formatos de papel. Resolución. Formatos de archivo. Preparación de la imagen digital para su paso a papel. Cámara-escáner-monitor-impresora: ajustes.

Contexto y sentido de la asignatura en la titulación

Se trata de una asignatura optativa, inscrita dentro de la intensificación de Imagen y Comunicación. Por medio de esta asignatura se persigue que los estudiantes profundicen en aspectos clave de la comunicación del producto a su usuario como es la realización de fotografías y su tratamiento adecuado.

Al superar la asignatura, el estudiante será más competente para...

- 1: El objetivo principal es que el estudiante sea más competente para capturar imágenes estáticas, así como editarlas convenientemente, según sus aplicaciones previstas.
- 2: Según la Memoria de Verificación, las competencias que se adquirirán con el desarrollo de esta asignatura son: Capacidad de aprender, Capacidad de aplicar los conocimientos a la práctica, Capacidad de comunicación oral y escrita, Capacidad para trabajar de forma independiente, Capacidad para adaptarse a nuevas situaciones.

Importancia de los resultados de aprendizaje que se obtienen en la asignatura:

La asignatura permite al estudiante desarrollar una serie de capacidades complementarias de gran utilidad en su actividad como Graduado en Ingeniería de Diseño Industrial y Desarrollo de Producto. La capacidad de aportar experiencia en la gestión de aspectos fundamentales referentes a la fotografía es un factor que contribuye a la mejora de las expectativas laborales en diferentes sectores industriales, ya que la versatilidad profesional que supone permite aumentar el potencial de empleo y servicio para la empresa.

Evaluación

Actividades de evaluación

El estudiante deberá demostrar que ha alcanzado los resultados de aprendizaje previstos mediante las siguientes actividades de evaluación

- 1: La evaluación se plantea como parte fundamental del proceso de aprendizaje, siendo continua y propiciando la consecución de los objetivos planteados en la asignatura. El desarrollo de los trabajos planteados, junto con

su evaluación, propiciará la adquisición de las competencias planteadas.

Aquellos alumnos que no superen la asignatura a lo largo del curso, presentando las pruebas de evaluación continua, deberán superar una prueba global que constará de dos partes:

- Examen escrito de los contenidos de la asignatura (50% de la calificación).
- Entrega de todas las prácticas propuestas a lo largo del curso (50% de la calificación).

Para poder superar esta prueba global, todas las evaluaciones individuales (examen y cada una de las prácticas propuestas a lo largo del curso) tendrán que haber alcanzado una nota mayor o igual a 5.

Actividades y recursos

Presentación metodológica general

El proceso de aprendizaje que se ha diseñado para esta asignatura se basa en lo siguiente:

La asignatura contará con una reducida cantidad de clases teóricas, destinadas a la exposición de contenidos mediante presentaciones y ejemplos para facilitar el aprendizaje de conceptos básicos y definiciones. No obstante, el grueso de la asignatura consistirá en sesiones tutorizadas de seguimiento de proyecto y evaluación de los logros y objetivos parciales y generales que se vayan alcanzando.

Actividades de aprendizaje programadas (Se incluye programa)

El programa que se ofrece al estudiante para ayudarle a lograr los resultados previstos comprende las siguientes actividades...

1:

A lo largo de las clases, tanto teóricas como prácticas, serán desarrollados los siguientes aspectos: La luz. Materiales fotosensibles. Antecedentes de la fotografía actual. Uso de luz natural. La exposición. Factores determinantes. Cámaras fotográficas. Objetivos y filtros (analógicos y digitales). Iluminación artificial. Principales estilos fotográficos. Fotografía industrial. Montajes fotográficos. Formatos de papel. Resolución. Formatos de archivo. Preparación de la imagen digital para su paso a papel. Cámara-escáner-monitor-impresora: ajustes.

2:

Las clases prácticas se basarán en la ejecución de diversos ejercicios, pudiendo estar relacionados con algún otro proyecto realizado en otra u otras asignaturas, como Comunicación Multimedia, Arquitectura Efémera, Semiótica, Imagen Corporativa o Envase y Embalaje.

Planificación y calendario

Calendario de sesiones presenciales y presentación de trabajos

Se facilitará al comienzo de las clases.

Bibliografía recomendada

Bibliografía recomendada

- Bayle, Arnaud; de Santos, Enric. Fotografía digital en blanco y negro. Artual. 2007.
- Hedgecoe, John. Nuevo Manual De Fotografía. Omega, Barcelona. 2004.
- Langford, Michael John. Fotografía básica. Barcelona. Omega, cop. 1994.

- Rodríguez, H. Imagen Digital. Conceptos Básicos. Colección Bit & Píxel, nº 1 (2ª edición). Ed. Marcombo, Barcelona. 2009.
- Rodríguez, H. Captura Digital y Revelado de RAW. Colección Bit & Píxel, nº 5. Edición propia. Barcelona. 2011.
- Sougez, Marie-Loup. Historia de la fotografía. Madrid. Cátedra, cop. 1994.

Referencias bibliográficas de la bibliografía recomendada

- Bayle, Arnaud; de Santos, Enric. Fotografía digital en blanco y negro Actual, 2007
- Hedgecoe, John. Nuevo manual de fotografía / John Hedgecoe . Barcelona : Omega, 2004
- Langford, Michael J.. Fotografía básica : iniciación a la fotografía profesional / Michael J. langford . 3a. ed. puesta al día
Barcelona : Omega, 1974
- Rodríguez, H. . Captura Digital y Revelado de RAW. Colección Bit & Píxel, nº 5. Edición propia. Barcelona. 2011.
- Rodríguez, H. Imagen Digital. Conceptos Básicos. 2ª Colección Bit & Píxel, nº1 , Marcombo, Barcelona. 2009.
- Sougez, Marie Loup. Historia de la fotografía / Marie-Loup Sougez . 11ª ed. Madrid : Cátedra, 2009