



# **Máster en Estudios Textuales y Culturales en Lengua Inglesa**

## **60706 - Cine, cultura y sociedad: análisis crítico de texto en lengua inglesa**

**Guía docente para el curso 2011 - 2012**

**Curso: 1, Semestre: 2, Créditos: 7.5**

---

### **Información básica**

---

#### **Profesores**

- **Chantal Cornut-Gentile D'Arcy** cornut@unizar.es

#### **Recomendaciones para cursar esta asignatura**

Ser licenciado

Nivel de inglés C1 (según el Marco de Referencia Europeo de Lenguas)

#### **Actividades y fechas clave de la asignatura**

Asignatura optativa: Segundo semestre

Los ejercicios escritos y/o ensayos cortos exigidos por el profesor se tendrán que entregar antes de finalizar el semestre y las presentaciones orales realizarse durante el curso.

La fecha límite para la entrega del ensayo obligatorio será el último día lectivo del segundo cuatrimestre.

---

### **Inicio**

---

### **Resultados de aprendizaje que definen la asignatura**

**El estudiante, para superar esta asignatura, deberá demostrar los siguientes resultados...**

- 1:** Puede analizar, exponer y discutir, de manera crítica y académica, aspectos y temas relacionados con la asignatura con un nivel de inglés C1 (según el Marco Común de Referencia de Lenguas).
- 2:** Es capaz de utilizar las herramientas analíticas básicas para comprender y analizar textos cinematográficos en lengua inglesa.
- 3:** Es capaz de abordar y aplicar con eficacia teorías críticas y metodologías relevantes para la elaboración de un

ensayo académico y/o un proyecto concreto de investigación

**4:**

Es capaz de ofrecer una respuesta crítica sobre el análisis de distintos textos fílmicos.

## Introducción

### Breve presentación de la asignatura

Se trata de una asignatura interdisciplinar, cuyo primer objetivo es promover intersecciones entre arte, medios de comunicación, sociedad y cultura. El curso está por tanto diseñado para familiarizar a los estudiantes con la cultura contemporánea británica mediante unas nociones de conocimiento político, económico e histórico. Además, proporcionará un conocimiento práctico de los escritos fundamentales de la crítica en los estudios culturales; de contextualizaciones de determinados períodos de la historia británica y la cultura; la comprensión de las interconexiones entre el cine como medio de comunicación y las estructuras de poder, así como el conocimiento de los principales géneros de cine británico. Por medio de la "articulación" de las diversas corrientes que influyen en la reciente historia y cultura británica, el objetivo de este curso es fomentar la habilidad de los estudiantes para establecer enlaces críticos entre diversos contextos concéntricos y así desarrollar una visión *relacional* entre diferentes campos de saber, con el fin de realizar análisis más profundos e originales de un determinado cuerpo de películas. El perfil interdisciplinario de esta asignatura hace que se interconecte con otras materias impartidas en este master, muy especialmente con la asignatura obligatoria del primer semestre, titulado "trabajando con las películas en Inglés", así como la optativa del segundo semestre, "Problemas en la representación".

---

## Contexto y competencias

---

### Sentido, contexto, relevancia y objetivos generales de la asignatura

#### La asignatura y sus resultados previstos responden a los siguientes planteamientos y objetivos:

El objetivo de este curso es introducir al alumno en el campo de los estudios culturales a través del análisis detallado de una selección de textos fílmicos británicos por medio de diferentes enfoques y perspectivas teóricas. Los objetivos específicos de este curso son: 1) desarrollar un sentido de la riqueza y diversidad de la cultura británica a través del análisis de textos audiovisuales en Inglés. 2) Reforzar e intensificar la capacidad de los estudiantes para el análisis crítico e interdisciplinar de textos visuales. 3) Ampliar las categorías de análisis cultural mediante la adición de preocupaciones tales como: a) atención a los sistemas de significado y su relación con los sistemas de poder, especialmente en términos de género, clase y raza b) la crítica de las tradiciones dominantes desde la perspectiva asociada a los excluidos sociales c) crítica explícitamente política y social de los textos fílmicos. 4) Se hará especial hincapié en el desarrollo de habilidades de escritura, de análisis y de investigación.

#### Contexto y sentido de la asignatura en la titulación

Básicamente se puede establecer que, desde la perspectiva del cine Británico, el curso evidentemente pertenece al bloque o grupo de cine. En sentido amplio, es una extensión del curso sobre representaciones cinematográficas, aunque en este curso concreto, se pone énfasis en las representaciones de los temas de mujeres, el feminismo, la clase y la raza como tendencias ideológicas, culturales y políticas en continuo cambio contextual. También se relaciona con el curso de géneros fílmicos, dado que parte del programa se dedica a caracterizar los géneros principales del cine Británico y sus convenciones (nacionalistas, en este caso). De esta manera se establecen profundas conexiones con los cursos de literatura mediante el análisis de adaptaciones cinematográficas de bien conocidas obras literarias canónicas.

#### Al superar la asignatura, el estudiante será más competente para...

**1:**

Capacidad para desarrollar y aplicar ideas originales en un contexto académico e investigador.

**2:**

Capacidad de entender y aplicar los conocimientos adquiridos en la asignatura para solucionar problemas en

un contexto investigador y en contextos multidisciplinares más amplios.

- 3:** Capacidad de interrelacionar conocimiento de distintos temas, manejar información compleja y aplicar la metodología y los enfoques teóricos apropiados, expresar una visión crítica y alcanzar unas conclusiones tanto en los ensayos como en las discusiones, utilizando la lengua inglesa de forma clara y apropiada tanto para una audiencia especializada como no especializada
- 4:** Una vez que los estudiantes hayan alcanzado la destreza metodológica y crítica requerida, se espera que posean la capacidad para llevar a cabo un estudio de investigación de forma autónoma.
- 5:** Proporcionar reflexiones sobre los contextos que rodean las obras estudiadas, dejando patente el conocimiento de una visión más compleja del mundo actual, así como de épocas pasadas, como etapas cuyo carácter emana del complejo entramado de diferentes corrientes (artísticas, sociales, económicas, políticas).

### **Importancia de los resultados de aprendizaje que se obtienen en la asignatura:**

Además de una sólida formación teórica y metodológica, los conocimientos y destrezas adquiridos por los alumnos les permitirá desarrollar y aplicar unas ideas originales en sus investigaciones en el campo de los estudios de Inglés, así como en ámbitos profesionales. De hecho, los estudiantes habrán desarrollado la capacidad de interrelacionar conocimientos desde diferentes materias, manejar información compleja, aplicar metodologías y aproximaciones teóricas esenciales, expresar una visión crítica y alcanzar unas conclusiones pertinentes utilizando la lengua inglesa de forma clara y apropiada.

---

## **Evaluación**

### **Actividades de evaluación**

**El estudiante deberá demostrar que ha alcanzado los resultados de aprendizaje previstos mediante las siguientes actividades de evaluación**

- 1:**
- I. PRIMERA CONVOCATORIA**

**A) SISTEMA DE EVALUACIÓN CONTINUA:**

Prueba 1: **Redacción de breves ensayos críticos sobre las diversas lecturas, filmes obligatorios y análisis lingüístico de textos (dependiendo del perfil de la asignatura) y su exposición oral en clase.** Se valorará la capacidad del estudiante para comprender conceptos teóricos y su capacidad para aplicarlos a los textos objeto de análisis, así como el uso correcto del inglés académico oral y escrito (Nivel C 1). Estas actividades están encaminadas a alcanzar los objetivos de aprendizaje 1, 2, 3 y 4 = **20%**.

Prueba 2: **Redacción de un ensayo en inglés.** Los estudiantes deberán redactar un **ensayo de 3.000 palabras** sobre un aspecto relacionado con los contenidos del curso y utilizando el inglés de forma correcta (Nivel C1). El tema del ensayo habrá sido acordado previamente con el profesor. Formalmente, deberá seguir las pautas de presentación que se detalla en el "Documento de referencia para la elaboración del ensayo". Con este ensayo se espera comprobar que los estudiantes han alcanzado los objetivos globales de la asignatura (1, 2, 3, 4). El ensayo será calificado de 0 a 10 y esta calificación representará el **80%** de la nota final del estudiante en esta asignatura. La aprobación de este ensayo será condición *sine qua non* para superar el curso.

**Criterios de evaluación:**

Definición de conceptos principales. Existencia de una hipótesis de partida. Utilización de un marco teórico y de una metodología de trabajo. Utilización de fuentes primarias. Revisión de la literatura. Argumentación y conclusiones relevantes = 70%

Independencia, originalidad y examen crítico = 10%

Estructura de la información y organización del ensayo. Disposición del texto. Corrección en la utilización de la lengua inglesa y adecuación del estilo = 20%

## **B) PRUEBA GLOBAL DE EVALUACIÓN** (a realizar en la fecha fijada en el calendario académico):

Prueba 1: **Examen escrito inglés** en el que se pondrán a prueba los conocimientos del estudiante sobre aspectos relevantes del análisis y la interpretación de las lecturas, filmes o análisis lingüístico de textos obligatorios (dependiendo del perfil de la asignatura). Con esta prueba se acreditará que los estudiantes poseen el nivel de inglés escrito requerido, un conocimiento global de la materia y que han adquirido la capacidad para comprender y aplicar las aproximaciones teóricas y los métodos analíticos estudiados durante el curso, alcanzando así los objetivos de aprendizaje 1, 2, 3 y 4. Esta prueba será evaluada siguiendo los criterios de evaluación y el nivel de exigencia establecidos para el resto de las pruebas (v. evaluación continua). La prueba se calificará de 0 a 10 y representarán un **70%** de la nota final del estudiante en la asignatura.

Prueba 2: **Entrevista en inglés** en la que el estudiante debatirá con el profesor aspectos relevantes del análisis y la interpretación de las lecturas y filmes obligatorios o sobre el análisis lingüístico de textos. Con esta prueba se acreditará que los estudiantes poseen el nivel de inglés oral requerido (objetivo 3), un conocimiento global de la materia y que han adquirido la capacidad para comprender y aplicar las aproximaciones teóricas y los métodos analíticos estudiados durante el curso, alcanzando así los objetivos de aprendizaje 1, 2, 3 y 4. Esta prueba será evaluada siguiendo los criterios de evaluación y el nivel de exigencia establecidos para el resto de las pruebas (v. 1 y 2). La prueba se calificará de 0 a 10 y podrá mejorar en un **30%** la nota final del estudiante en la asignatura.

### **Criterios de evaluación de la prueba global de evaluación:**

Uso correcto del inglés académico (nivel C1) escrito y oral en la exposición de conocimientos y opiniones críticas sobre la materia: 30%

Conocimiento de los enfoques teóricos y metodológicos más relevantes y capacidad para su aplicación crítica a un corpus de textos en inglés: 40%

Capacidad argumentativa para ejemplificar, ilustrar, proponer evidencia textual y defender críticamente los propios puntos de vista: 30%

2:

## **II. SEGUNDA CONVOCATORIA**

### **A) SISTEMA DE EVALUACIÓN CONTINUA**

Prueba 1: **Presentación de los breves ensayos críticos sobre las diversas lecturas y filmes obligatorios y sobre análisis lingüístico de textos (dependiendo del perfil de la asignatura) realizados durante el curso.** Se valorará la capacidad del estudiante para comprender conceptos teóricos y su capacidad para aplicarlos a los textos objeto de análisis, así como el uso correcto del inglés académico (Nivel C 1). Estas actividades están encaminadas a alcanzar los objetivos de aprendizaje 1, 2 y 3 = **20%**.

Prueba 2: **Redacción de un ensayo en inglés.** Los estudiantes deberán redactar un **ensayo de 3.000 palabras** sobre un aspecto relacionado con los contenidos del curso y utilizando el inglés de forma correcta (Nivel C1). El tema del ensayo habrá sido acordado previamente con el profesor. Formalmente, deberá seguir las pautas de presentación que se detalla en el "Documento de referencia para la elaboración del ensayo". Con este ensayo se espera comprobar que los estudiantes han alcanzado los objetivos globales de la asignatura (1, 2, 3 y 4). El ensayo será calificado de 0 a 10 y esta calificación representará el **80%** de la nota final del estudiante en esta asignatura. La aprobación de este ensayo será condición *sine qua non* para superar el curso.

### **Criterios de evaluación:**

Definición de conceptos principales. Existencia de una hipótesis de partida. Utilización de un marco teórico y de una metodología de trabajo. Utilización de fuentes primarias. Revisión de la literatura. Argumentación y conclusiones relevantes = 70%

Independencia, originalidad y examen crítico = 10%

Estructura de la información y organización del ensayo. Disposición del texto. Corrección en la utilización de la lengua inglesa y adecuación del estilo = 20%

## **B) PRUEBA GLOBAL DE EVALUACIÓN** (a realizar en la fecha fijada en el calendario académico)

Prueba 1: **Examen escrito inglés** en el que se pondrán a prueba los conocimientos del estudiante sobre aspectos relevantes del análisis y la interpretación de las lecturas y filmes obligatorias. Con esta prueba se acreditará que los estudiantes poseen el nivel de inglés escrito requerido, un conocimiento global de la materia y que han adquirido la capacidad para comprender y aplicar las aproximaciones teóricas y los métodos analíticos estudiados durante el curso, alcanzando así los objetivos de aprendizaje 1, 2, 3 y 4. Esta prueba será evaluada siguiendo los criterios de evaluación y el nivel de exigencia establecidos para el resto de las pruebas (v. evaluación continua). La prueba se calificará de 0 a 10 y representarán un **70%** de la nota final del estudiante en la asignatura.

Prueba 2: **Entrevista en inglés** en la que el estudiante debatirá con el profesor aspectos relevantes del análisis y la interpretación de las lecturas y filmes obligatorios o sobre el análisis lingüístico de textos (dependiendo del perfil de la asignatura). Con esta prueba se acreditará que los estudiantes poseen el nivel de inglés oral requerido (objetivo 3), un conocimiento global de la materia y que han adquirido la capacidad para comprender y aplicar las aproximaciones teóricas y los métodos analíticos estudiados durante el curso, alcanzando así los objetivos de aprendizaje 1, 2, 3 y 4. Esta prueba será evaluada siguiendo los criterios de evaluación y el nivel de exigencia establecidos para el resto de las pruebas (v. 1 y 2). La prueba se calificará de 0 a 10 y podrá mejorar en un **30%** la nota final del estudiante en la asignatura.

### **Criterios de evaluación de la prueba global de evaluación:**

Uso correcto del inglés académico (nivel C1) en la exposición de conocimientos y opiniones críticas sobre la materia = 30%

Conocimiento de los enfoques teóricos y metodológicos más relevantes y capacidad para su aplicación crítica a un corpus de textos en inglés = 40%

Capacidad argumentativa para ejemplificar, ilustrar, proponer evidencia textual y defender críticamente los propios puntos de vista = 30%

## **Documentos de referencia**

### **"Documento de referencia para la elaboración del ensayo"/"Guidelines for writing the essay"**

1. Use a C1 level (according to the Common European Framework of Reference for Languages) to hold one's own, critically and academically.
2. Define appropriate key concepts and apply them adequately to the field of research.
3. Prepare the literature review (i.e. what other scholars have stated about the topic of the essay, or about related topics). Make sure that the literature review is sufficient in scope and relevant regarding the topic under investigation.
4. Define a thesis statement / Define the research questions.
5. State and justify the theoretical framework.
6. Define clearly the analytical categories (where appropriate, indicating overlapping or problematisation of those categories).
7. Describe the analytical methodology used for the study of the topic of the essay.
8. Provide an effective argument (factual evidence, exemplification, illustration, citations, etc.) in order to make convincing claims.
9. State a conclusion in accordance with your arguments and relate it to a wider context
10. Show independence in reading and researching, originality and critical examination.
11. Follow the information and style conventions of the subdisciplinary field (literature, film studies, cultural studies or linguistics).
12. Participants are expected to use a C1 level (according to the Common European Framework of Reference for Languages) to hold one's own, critically and academically.

### **"Documento de referencia para el análisis y la discusión de las lecturas obligatorias" / "Guidelines for the analysis and discussion of compulsory readings"**

1. The theoretical part of the seminar, taught by the teacher will provide an active learning environment in which students can develop the ability to read/view/analyse critically and conceptually and, therefore, to speak and write in the classroom.
2. The seminar will provide general introductions to theoretical frameworks or an application of a given research methodology/framework to a selection of texts.
3. Students should bring to the seminar a draft or notes on the text or film under analysis and participate actively in the classroom discussion.
4. Questions can be posed to improve the quality of the discussion.
5. Assignment of formal presentations and critical comment may also be requested for stimulating discussion.
6. Participants are expected to use a C1 level (according to the Common European Framework of Reference for Languages) to hold one's own, critically and academically.

(Adapted from [www.oid.ucla.edu/students/cutf/cutfguidelines.doc](http://www.oid.ucla.edu/students/cutf/cutfguidelines.doc))

#### **"Documento de referencia para el desarrollo de los seminarios teóricos y analíticos/"Guidelines for the development of theoretical and analytical seminars"**

1. Use a C1 level (according to the Common European Framework of Reference for Languages) to hold one's own, critically and academically, in analyses, explanations and discussions of aspects and issues related to the subject/discipline.
2. Deal effectively with the most relevant critical approaches through their application to a corpus of texts in English.
3. Address and apply critical theories and methodologies relevant to the analysis of texts in English.
4. Provide an effective argument (factual evidence, exemplification, illustration, citations, etc.) in order to make convincing claims.
5. Approach the analysis of different texts critically.

#### **"Documento de referencia para el desarrollo de entrevistas/"Guidelines for interviews"**

1. Use a C1 level (according to the Common European Framework of Reference for Languages) to hold one's own, critically and academically, in analyses, explanations and discussions of aspects and issues related to the subject/discipline.
2. Deal effectively with the most relevant critical approaches through their application to a corpus of texts in English.
3. Address and apply critical theories and methodologies relevant to the analysis of texts in English.
4. Provide an effective argument (factual evidence, exemplification, illustration, citations, etc.) in order to make convincing claims.
5. Approach the analysis of different texts critically.

---

## **Actividades y recursos**

---

### **Presentación metodológica general**

#### **El proceso de aprendizaje que se ha diseñado para esta asignatura se basa en lo siguiente:**

Los principios teóricos y contenidos prácticos orientados a formar al alumno en la crítica y teoría cinematográfica, así como en los estudios culturales.

El curso empieza con una aproximación a la teoría cultural. Después de examinar los principales conceptos, teorías y debates en la materia, el carácter interdisciplinar de los estudios culturales se refuerza mediante ramificaciones en diferentes campos para el estudio de distintas dimensiones de la cultura (el feminismo, la clase y raza) por medio de los análisis de películas británicas contemporáneas.

### **Actividades de aprendizaje programadas (Se incluye programa)**

#### **El programa que se ofrece al estudiante para ayudarle a lograr los resultados previstos comprende las siguientes actividades...**

- 1: **Clases teóricas** (30h, 15 sesiones, 1,2 créditos) Exposición en clase de las teorías de los estudios culturales más influyentes, así como de cada uno de los temas incluidos en el programa; ilustración y/o discusión de los conceptos principales presentados a través del análisis de unas escenas específicas de las películas

relacionadas con estos temas (cinco horas por tema, de promedio).

a) Los estudios culturales y la noción de cultura como lugar de análisis: Listado de escuelas de pensamiento en este campo de estudio. Británica, de cine de Hollywood vv. géneros de cine británico

b) El cine británico

c) Sexo y género: de los conceptos tradicionales de la feminidad al postfeminismo.

d) La raza: Análisis de las teorías más influyentes y contextualización del concepto: a partir de las imposiciones religiosas e ideológicas del siglo 19 hasta las nociones más económicas de las últimas décadas del siglo 20.

e) La raza, el racismo y la etnicidad. Perspectiva general sobre los conceptos cambiantes de la raza y la etnicidad en los últimos siglos: Gran Bretaña: desde el poder imperial a la sociedad multicultural.

d) El género, clase, etnia: los efectos combinados de género, clase y raza..

## 2:

**Actividades prácticas** (30h, 15 sesiones, 1,2 créditos). Actividades destinadas a hacer hincapié sobre las cuestiones más importantes planteadas en las clases teóricas y en las lecturas obligatorias. Análisis de una selección de videoclips desde los enfoques teóricos, la metodología y los análisis contextuales expuestos en las sesiones de teoría:

a) El sexo y el género.

Adaptaciones

Henrik Ibsen: *The Doll's House* (Patrick Garland, 1973)

Shelagh Delaney: *A Taste of Honey* (Tony Richardson, 1961)

*The Vicar of Dibley* (serie BBC, 1992-)

b) Clase.

Heritage:

Adaptaciones de *Oliver Twist* (David Lean, 1948; Carol Reed, 1968; Roman Polanski, 2005)

*Howards End* (James Ivory, 1992)

Social documentary:

*The Full Monty* (Peter Cattaneo, 1997)

c) La raza, el racismo y la etnicidad .

El periodo colonial:

*Heat and Dust* (James Ivory, 1997)

El poscolonialismo:

*Secrets and Lies* (Mike Leigh, 1996)

*My Son the Fanatic* (Udayan Prasad, 1998)

d) El género, clase, etnia

*Ladybird. Ladybird* (Ken Loach, 1993)

*My Beautiful Laundrette* (Stephen Frears, 1991)

*East is East* (Damien O'Donnell, 2000)

**3:**  
**Preparación del ensayo** (40 h, 1,6 créditos).

Los alumnos deberán escribir un ensayo de 3000 palabras sobre un tema relacionado con el curso. El tema se habrá acordado previamente con el profesor, que ofrecerá al estudiante una orientación constante.

**4:**  
**Estudio personal** (87,5 h, 3,5 créditos).

Los estudiantes deberán leer los textos obligatorios y ver todas las películas incluidas en el programa.

## Planificación y calendario

### Calendario de sesiones presenciales y presentación de trabajos

**Sesión 1 - sesión 3:** los estudios culturales como enfoque teórico y perspectiva crítica

**Sesión 4 - sesión 5:** el cine británico: Industria, idiosincrasia y géneros

**Sesión 6 - sesión 8:** el (los) Feminismo(s)

**Sesión 9- sesión 15:** aplicación de las teorías, análisis, discusiones críticas y presentaciones orales (o ensayos cortos) sobre películas representativas de diferentes épocas y corrientes

**Sesión 16 - sesión 18:** Clase. Perspectivas sociológicas y culturales

**Sesión 19 - sesión 21:** aplicación de las teorías, análisis, discusiones críticas y presentaciones orales (o ensayos cortos) sobre películas representativas de diferentes épocas y corrientes

**Sesión 22 - sesión 23:** La raza; el racismo: del imperio al multiculturalismo

**Sesión 24 - sesión 26:** aplicación de las teorías, análisis, discusiones críticas y presentaciones orales (o ensayos cortos) sobre películas representativas de diferentes épocas y corrientes teóricas y culturales

**Sesión 27 - sesión 30:** ejercicios en interdisciplinariedad: la fusión de diferentes corrientes teóricas y circunstancias históricas: análisis, discusiones críticas y presentaciones orales (o ensayos cortos) sobre películas representativas de diferentes épocas y corrientes

## Bibliografía

### Bibliografía del curso

**Los estudiantes deberán trabajar de forma autónoma sobre las siguientes lecturas:**

#### MATERIALES BIBLIOGRÁFICOS Y RECURSOS COMPLEMENTARIOS

##### Lecturas obligatorias:

##### I. I: Estudios culturales

Althusser, Louis (1971) 1998, "Ideology and ideological state apparatuses" in John Storey (ed.), *Cultural theory and popular culture*, London: Prentice Hall, pp 153-164

Grossberg, Lawrence, 1994, "In defense of cultural studies?" in Henry Giroux & Peter McLaren (eds), *Between Borders: Pedagogy and the Politics of Cultural Studies*, London, Routledge, pp 4-9

Hall, Stuart, (1980) 2006, "Encoding/Decoding", in Meenakshi Gigi Durham & Douglas M. Kellner (eds), *Media and Cultural*

*Studies*, Oxford, Blackwell, pp 163-174

Hall, Stuart, (1992) 2006, "Cultural studies and its theoretical legacies" in David Morley & Chen KUAN-Hsing (eds.), *Stuart Hall: Critical Dialogues in Cultural Studies*, London & New York, Routledge, pp 262-275

Hand Felicity & Cornut-Gentile Chantal, 1995, "What do we mean by culture? Overview of main concepts and ideas", in F. Hand & C. Cornut-Gentile (eds.), *Culture and Power*, Barcelona, Prensas Universitat Autònoma de Barcelona, pp 1-17

Macherey, Pierre, (1978) 2004, "from a theory of literary production", in Anthony Easthope & Kate McGowan (eds.), *A critical and cultural theory reader*, Maidenhead: Open University Press, pp 15-23

Nelson, Cary, 1996, "Always Already Cultural Studies: Academic Conferences and a Manifesto" in John Storey (ed.) *What is Cultural Studies? A Reader*, London and New York, Arnold, pp 273-86

Turner, Graeme, 1996, *British Cultural Studies: An Introduction*, London, Routledge, pp 81-121

Weedon, Chris, 2004, "Subjectivity and identity" in *Identity and culture, narratives of difference and belonging*, Maidenhead, Open University Press, pp 5-21

Williams, Raymond, (1975) 1983, *Keywords: a vocabulary of culture and society*, London, Fontana, pp 121-127.

\_\_\_\_\_, 1997, "Advertising: the magic system" in Paul Morris & sue Thorham (eds.), *Media Studies Reader*, Edinburgh: Edinburgh University Press, pp 461- 465

## **I. 2: Cine Británico**

Aitken, Ian, 2001, "The British Documentary Film Movement" in Robert Murphy (ed.), *The British Cinema Book*, London, BFI, pp 60-69.

Ashby, Justine & Higson, Andrew, 2000, "From the New Wave to Brit-Grit", "Film, Class and National Identity" in *British Cinema, Past and Present*, London, Routledge, pp 249-273

Caughie, John & Rockett Kevin, 1996, *The Companion to British and Irish Cinema*, London, BFI, pp 1-10

Hall, Sheldon, 2001, "The Wrong Sort of Cinema: Refashioning the Heritage Film Debate" in Robert Murphy (ed.), *The British Cinema Book*, London, BFI, pp 191-200.

Higson, Andrew, 1998, "Nationality" in Adam Briggs & Paul Cobley (eds), *The Media: an Introduction*, Harlow, Longman, pp 354-364

Whelehan, Imelda. 1999. "Adaptations. The Contemporary Dilemmas" in Deborah Cartmell and Imelda Whelehan. (eds.). *Adaptations from Text to Screen and Screen to Text*. London and New York: Routledge: 3-19.

## **II: Feminismo(s)**

**(en) Gamble, Sarah (1998), 2001, *The Routledge Companion to Feminism and Post Feminism*, London, Routledge**

Hodgson-Wright, Stephanie, " Early Feminism" pp 3-15

Sanders, Valerie, "First Wave Feminism", pp 16-28

Thornham, Sue, "Second Wave Feminism", pp 29-42

Gamble, Sarah, "Postfeminism", pp 43-54

**(en) Humm , Maggie, 1992, *Feminisms: a Reader*, Hemel Hempstead, Harvester Press**

Simone de Beauvoir: *The Second Sex*, pp 44-50

Betty Friedan: *The Feminine Mystique*, pp 182-183

Sherry Ortner: "is Female to Male as Nature is to Culture?", pp 252-255

Gayle Rubin: "The Traffic of Women: Notes on the "Political Economy" of Sex", pp 256-259

Laura Mulvey: "Visual Pleasure and Narrative Cinema", pp 346-353

**(en) Eisenstein, Hester, 1984, *Contemporary Feminist Thought*, London, George Allen and Unwin**

"The Public/Domestic Dichotomy and the Universal Opression of Women", pp 15- 26.

"The Cultural Meaning of Mothering: I. As experience and Institution", pp 69-78

"The Cultural Meaning of Mothering: II. The Mermaid and the Megamachine", pp 79-86

"The Cultural Meaning of Mothering: III. The Construction of Gender Identity", pp 87-95

Tong, Rosemary, 1993, "Postmodern Feminism" in *Feminist Thought: A Comprehensive Introduction*, London, Routledge, Chapter 8, pp 217-233

Gray, Frances, 1994, "Theoretical perspectives" in *Women and Laughter*, London, Macmillan, pp19-37

Freud, Sigmund, (1927) 1990, "Humour" in *Art and Literature*, Vol. 14, of the Penguin Freud Library, London, Penguin Books, pp 427-433

-----, (1905) 1981 "Jokes and the Comic", in Robert, W. Corrigan (ed.), *Comedy: Meaning and Form*, New York, Harper & Row, pp 167-173

Bakhtin, Mikhail, (1963) 1984, "Characteristics of Genre" in *Problems of Dostoevsky's Poetics*, Minneapolis, University of Minnesota Press, pp 122-133

Weedon, Chris, "The Production and Subversion of Gender: Postmodern Approaches" in *Feminism, theory and the politics of difference*, Oxford, Blackwell, pp 99-130.

### **III: Clase**

Bromley, Roger, 2000, "The theme that dare not speak its name: Class and recent British film" in *Cultural Studies and the Working Class – Subject to Change*, London, New York, Cassell, pp 51-68

Cannadine, David, 2000, "Towards a classless society?" in *Class in Britain*, London, Penguin, pp 163-189

Dave, Paul, 2006, "Introduction: British cinema and class: pastoral visions" in *Visions of England. Class and culture in contemporary cinema*, Oxford, Berg, pp 1-26

Edgell, Stephen, 1993, "Class Structure and Social Change" in *Class*, London and New York, Routledge, pp 53-82

Joyce, Patrick, 1995, "On class. Karl Marx and Friedrich Engels"; "On class: Max Weber" in *Class*, Oxford, OUP, pp 21-40

Munt, Sally, 2000, "Introduction" in *Cultural Studies and the Working Class – Subject to Change*, London, New York, Cassell, pp1-15

### **IV: Raza y racismo**

Bhabha, Homi K. (1983) 2004, "from the "other" question" in Anthony Easthope & Kate McGowan (eds), *A Critical and Cultural theory Reader*, Maidenhead, Open University Press, pp 62-69

Dyer, Richard, 1993, "White" in *The Matter of Images. Essays on Representation*, London, Routledge, pp 141-147

Hall, Stuart, 1997, "Cultural Identity and diaspora" in Kathryn Woodward (ed.). *Identity and Difference*, London, Sage, pp 51-58

Hall, Stuart, 1991, "Old and New Identities, Old and New Ethnicities" en Anthony D. King (ed.), *Culture, Globalization and the World System*, London, Macmillan, pp 41-68.

Muraleedharan, T., 2002, "Imperial migrations: Reading the Raj cinema of the 1990s" in Claire Monk & Amy Sargeant (eds.), *British historical cinema*, London, Routledge, pp 144-162

Said, Edward W., 1995, "Orientalism" in Bill Ascroft (ed.), *The Post-colonial Reader*, London, Routledge, pp 87-91

Santoalalla, Isabel, 1995, «Construction of Racial and Ethnic subjectivities in the Cinema» en Chantal Cornut-Gentile & Felicity Hand (eds.), *Culture and Power*, Barcelona, Universitat Autònoma de Barcelona, pp 153-163.

### **Películas relacionadas (por temas)**

1. *Vera Drake* (Mike Leigh, 2004 ) *Calendar Girls* (2002, Nigel Cole)
2. *Brassed Off* (Mark Herman, 1997) *A Room with a View* (James Ivory, 1992)
3. *Passage to India* (David Lean, 1984)
4. *Bend it like Beckham* (Gurinder Chadha, 2002); *Anita and Me* (Metin Huseyin, 2003)

### **Otras lecturas (por temas)**

**Estudios culturales:** Susan Basnett, 1997, *Studying British Cultures*, London: Routledge; Burke, Peter (1997), *Varieties of Cultural History*, Cambridge: Polity Press; Connor, Steven (1992), *Postmodern Culture*, Oxford: Basil Blackwell; Cornut-Gentille Chantal, Felicity Hand (1995), "What do we mean by Culture?" in Felicity Hand & Chantal Cornut-Gentille (eds.), *Culture and Power*, Barcelona: Publicacions Universitariass Universidad Aut3noma de Barcelona, 1-19; Inglis, F. (1993), *Cultural Studies*, Oxford: Blackwell; Munns Jessica & Gita Rajan, eds. (1996), *A Cultural Studies Reader: History, Theory, Practice*, London: Longman; Nelson Cary & Dilip Parameshwar Gaonkar, eds. (1996), *Disciplinary and Dissent in Cultural Studies*, London: Routledge; Graeme Turner, 1996; *British Cultural Studies*, London: Routledge; Simon During, 1993, *The Cultural Studies Reader*, London: Routledge; Lawrence Grossberg, Cary Nelson and Paula Treichler, 1992, *Cultural Studies*, London: Routledge; Jordan G. and Weedon C. 1995, *Cultural Politics*, Oxford: Basil Blackwell

**Class:** Friedrich Engels, (1884) 1986, *The Origin of the Family, Private Property and the State*, Harmondsworth: Penguin; Weeks Jeffrey, 1992, *Sex, Politics & Society*, Harlow: Longman; Worsley Peter, 1990, *Marx and Marxism*, London, Routledge; Marx Kark & Engels Friedrich, (1888) 1988, *The Communist Manifesto*, London: Penguin Books; Raymond Williams, 1976, *Keywords*, Hammersmith: Fontana; Raymond Williams, (1958), *Culture and Society*, London: Penguin; Stephen Edgell, 1997, *Class*, London: Routledge ; Patrick Joyce (ed.), 1995, *Class*, Oxford, OUP

**Feminismo(s):** Sherry Ortner, "Is Female to Male as Nature is to Culture?" in (eds.) Michelle Zimbalist Rosaldo and Louise Lamphere, 1993, *Woman Culture and Society*, Stanford: Stanford University Press, California, pp 67-87; Sheila Ruth, 1992, *Issues in Feminism*, London: Mayfield Publishing Co.; Michelle Zimbalist Rosaldo and Louise Lamphere, 1993, *Woman Culture and Society*, Stanford: Stanford University Press; Gunew Sneja, 1991, *A Reader in Feminist Knowledge*, London: Routledge; Irons Glenwood, 1992, *Gender Language and Myth*, London: University of Toronto Press; Lovell Terry, 1990, *British Feminist Thought*, Oxford: Humm Maggie (ed), 1992, *Feminisms*, London: Harvester Wheatsheaf; Moi Toril, 1988, *Sexual/Textual Politics*, London: Methuen;

**Raza:** Stephen Bourne, 1998, *Black in the British Frame: Black people in British film and television 1896-1996*, London, Cassell; Stuart Hall and Paul du Gay, 1997, *Questions of Cultural Identity*, London: Sage; Paul Gilroy, 1998, *There ain't no Black in the Union Jack*, London, Routledge; John Tomlinson, 1991, *Cultural Imperialism*, London: Pinter, Robert Lee (ed.), 1995, *Other Britain, Other British*, London: Pluto; John Solomos, 1993, *Race and Racism in Britain*, London: Macmillan; Erica Carter, 1993, *Space and Place: Theories of Identity and Location*; London: Lawrence & Wishart;

### **Referencias bibliográficas de la bibliografía recomendada**