



## Máster en Gestión del Patrimonio Cultural 60914 - Conservación y restauración del patrimonio cultural

Guía docente para el curso 2011 - 2012

Curso: 1, Semestre: 1, Créditos: 6.0

---

### Información básica

---

#### Profesores

- **María Carmen Gómez Urdáñez** cgomezu@unizar.es
- **Ascensión Hernández Martínez** ashernan@unizar.es
- **María Pilar Poblador Muga** poblador@unizar.es
- **Jesús Pedro Lorente Lorente** jpl@unizar.es
- **María Pilar Biel Ibáñez** pbiel@unizar.es

#### Recomendaciones para cursar esta asignatura

La asignatura parte del rol fundamental que juega la historia del arte, y por tanto el historiador como profesional, en la gestión del patrimonio cultural y, específicamente, en la conservación y restauración del patrimonio cultural, como un área emergente de investigación y de praxis profesional para nuestra disciplina, aunque no está orientada únicamente hacia este alumno, sino que acoge de manera natural otras disciplinas como la historia (por lógica), la restauración de bienes muebles, la arquitectura, la geografía, etc. Dada la variedad de objetos y bienes que integran el patrimonio cultural, el objetivo principal de esta asignatura es aproximar al alumno a los problemas y técnicas básicas de conservación y restauración, con especial atención a la gestión de la conservación y restauración, pero también a los criterios científicos y a las tendencias y reflexiones teóricas sobre el mismo. Al mismo tiempo que, teniendo en cuenta que el trabajo del alumno se va a desarrollar en un contexto territorial concreto, el de nuestra comunidad autónoma, creemos que debe ofrecer un conocimiento preciso y completo de las instituciones y profesionales implicados en la conservación y restauración del patrimonio cultural en Aragón, completando esta información con el conocimiento de casos y situaciones de otras regiones y países. Por último, y fundamental, es dar a conocer al alumno las herramientas de trabajo útiles (sistemas de investigación científica, bibliografía actualizada, instrumentos en la web) y necesarias para que éste desarrolle su trabajo en un futuro profesional en este campo. Es conveniente, pero no imprescindible, que el alumno tenga algún conocimiento previo acerca del concepto de patrimonio cultural y de la evolución de los criterios de intervención a lo largo de la historia, y que esté dispuesto, en el caso de carecer de esta base, a completar esta laguna con lecturas básicas sobre la materia que se le proporcionarán oportunamente.

#### Actividades y fechas clave de la asignatura

Se concretarán con los alumnos en el inicio del curso. Como en el resto de asignaturas del Máster, habrá una presentación general al comienzo del curso, y el programa concreto de la asignatura con la fecha detallada de cada una de las sesiones se colgará en el ADD, junto con materiales proporcionados por los profesores. Actividades: asistencia a las clases teórico-prácticas, análisis de casos prácticos, realización de prácticas fuera del aula, exposición de trabajos individuales.

---

## Inicio

---

### Resultados de aprendizaje que definen la asignatura

**El estudiante, para superar esta asignatura, deberá demostrar los siguientes resultados...**

- 1:** Conocerá los problemas básicos y las técnicas fundamentales de intervención en el patrimonio cultural, siendo capaz de tomar decisiones acerca de la conservación y la restauración de obras concretas en su práctica profesional en el futuro.
- 2:** Conocerá el funcionamiento de las principales empresas privadas e instituciones públicas que trabajan en la conservación y restauración del patrimonio cultural en nuestra comunidad autónoma, así como a los profesionales responsables de las mismas.
- 3:** Será capaz de utilizar las herramientas de trabajo útiles y necesarias para poder desarrollar su praxis profesional en este campo, tanto las propias de la historia del arte, como las utilizadas en áreas afines (la conservación preventiva, las técnicas científicas aplicadas, la arquitectura, la restauración de bienes muebles) que participan en la gestión de la conservación y restauración.

## Introducción

### Breve presentación de la asignatura

La gestión del patrimonio cultural es un mundo muy complejo que incluye actividades muy diversas, entre ellas la conservación y la restauración del patrimonio cultural, una de las áreas fundamentales en tanto que resulta indispensable para la pervivencia y transmisión de los bienes culturales hacia el futuro. Pero la diversidad de éstos hace difícil plantear una asignatura en la que se puedan estudiar todos los problemas o todos los criterios, es por ello que la orientación de los contenidos (de acuerdo con los objetivos previstos) se centra en asegurar un conocimiento mínimo de las técnicas y problemas, pero sobre todo de los mecanismos de gestión de la restauración, por ello es clave en la asignatura contar con profesionales expertos en las diversas materias estudiadas. Aspectos que se estudian: el papel del historiador del arte en la conservación y restauración del patrimonio cultural, el historiador y los planes directores del patrimonio cultural, tendencias actuales en la restauración del patrimonio cultural, criterios de restauración de bienes muebles, la conservación a escala territorial (los barrios artísticos y la conservación del paisaje como patrimonio), la gestión de la restauración en el ámbito privado (creación de una empresa), la restauración desde el ámbito público (Escuelas Taller de la DGA, Servicio de Restauración de Bienes Muebles de la Diputación Provincial de Zaragoza), las Fundaciones (Fundación Uncastillo y Fundación S<sup>a</sup> M<sup>a</sup> de Albarracín), la conservación preventiva del patrimonio cultural, asesoramiento científico para la conservación y restauración del patrimonio cultural. También se incluye el análisis de casos extranjeros, entendiéndose que la realidad aragonesa y española no se puede desligar de lo que sucede fuera del país, proponiéndose en cursos pasados la reflexión en torno a un tema concreto como modelo de análisis.

---

## Contexto y competencias

---

### Sentido, contexto, relevancia y objetivos generales de la asignatura

**La asignatura y sus resultados previstos responden a los siguientes planteamientos y objetivos:**

El objetivo fundamental de esta asignatura es el de situar el papel del historiador del arte en la conservación y restauración del patrimonio cultural, proporcionando a los alumnos una comprensión crítica de los problemas básicos, las tendencias teóricas fundamentales y las técnicas fundamentales de intervención en el patrimonio cultural. Entre los objetivos específicos se encuentran: proporcionar al alumno los conocimientos, las herramientas y técnicas específicas para elaborar y

gestionar proyectos relacionados con la conservación y restauración de bienes culturales; facilitar para ello el conocimiento y acceso al directorio básico de recursos y profesionales encargados de la conservación y restauración del patrimonio cultural en Aragón y a las principales empresas privadas e instituciones públicas que trabajan en este ámbito en nuestra comunidad autónoma; mejorar la habilidad del alumno para relacionar teoría y práctica, integrando la conservación de los bienes culturales en proyectos más amplios de gestión y reforzar el pensamiento crítico del alumno, sobre todo en relación con el código deontológico que debe guiar su praxis profesional.

## **Contexto y sentido de la asignatura en la titulación**

La conservación y restauración de bienes culturales es uno de los aspectos fundamentales de la gestión del patrimonio cultural, por lo que necesariamente debía formar parte de un Máster dedicado a este tema. Sus contenidos, además, están intrínsecamente relacionados con aspectos abordados en otras asignaturas del máster puesto que la conservación y restauración también pueden ser analizadas desde el punto de vista de la difusión, de la catalogación, de la legislación y de la gestión. Todo ello es tenido en cuenta en el contenido de las diversas asignaturas que integran el Máster.

## **Al superar la asignatura, el estudiante será más competente para...**

- 1:** Comprender, contextualizar y relacionar los principales problemas y tendencias planteados en la conservación y restauración del patrimonio cultural.
- 2:** Buscar y localizar la información precisa relacionada con profesionales, instituciones y empresas dedicadas a la conservación y restauración del patrimonio cultural, que le pueden resultar de utilidad en el momento de redactar un proyecto de gestión cultural.
- 3:** Seleccionar las herramientas, procedimientos y técnicas básicas de investigación aplicadas a la conservación y restauración de los bienes culturales, tanto las propias de la historia del arte como las peculiares de otras disciplinas (conservación preventiva, arquitectura, química y geología, restauración de bienes muebles).

## **Importancia de los resultados de aprendizaje que se obtienen en la asignatura:**

Superada esta asignatura, el alumno estará en posición de desarrollar proyectos de gestión relacionados con la conservación y restauración de bienes culturales de manera rápida y eficaz, porque sabrá cómo localizar rápidamente la información, con qué profesionales debe contactar y qué modelos de gestión eficaz pueden servirle de inspiración en su praxis. Asimismo, tendrá un conocimiento científico de la disciplina que le permitirá desarrollar criterios respetuosos para la conservación del patrimonio cultural, de acuerdo con el código deontológico de nuestra profesión en este campo. Su papel, como profesional especializado en patrimonio cultural, en este campo resulta fundamental, en tanto que puede actuar como coordinador de equipos interdisciplinarios integrados por diversos profesionales.

---

## **Evaluación**

---

### **Actividades de evaluación**

#### **El estudiante deberá demostrar que ha alcanzado los resultados de aprendizaje previstos mediante las siguientes actividades de evaluación**

- 1:** Asistencia a las clases teórico-prácticas en el porcentaje general establecido para todas las asignaturas del Máster.
- 2:** Trabajo práctico realizado individualmente o en grupo (no más de tres alumnos) en el que se aplicarán los conocimientos expuestos a lo largo de la misma. Puede consistir en: 1) Identificación de un bien (obra de arte, monumento, colección, conjunto histórico, etc.) no restaurado y planteamiento de las estrategias de conservación y restauración a seguir (medidas de conservación, posible restauración a seguir, criterios de intervención adecuados para la misma, etc.) 2) Aplicación de las normas de conservación preventiva a una colección (pública o particular), galería de arte, centro de interpretación o museo a decidir por el alumno. 3) Cualquier otro trabajo que pueda surgir a raíz de las diferentes lecciones desarrolladas en la asignatura (p.e. planteamiento de la puesta en marcha de una Escuela Taller de Restauración para un lugar o actividad concretas, etc.), bajo acuerdo previo con la coordinadora de la asignatura. Extensión máxima 10 folios, más apéndice gráfico (planos y fotos si son necesarios). Normas de presentación: se valorará la claridad, concisión

y precisión en la exposición de los contenidos, así como la variedad de fuentes utilizadas y la explicación clara de la metodología de trabajo desarrollada. En el caso de un bien a restaurar deberá incluir una ficha catalográfica del mismo, que incluirá los principales datos de dicho bien. El trabajo debe ir acompañado de imágenes, planos (cuando sea necesario) y bibliografía utilizada.

## FORMAS DE EVALUACIÓN Y VALORACIÓN

### 1:

1. Sistema de evaluación continua (sólo para la primera convocatoria)

1.1. Prueba 1: trabajo (55%).

1.2. Prueba 2: realización de casos prácticos (25%)

1.3. Prueba 3: participación en clase (20%)

### 2:

2. Prueba global de evaluación

Los estudiantes que no hayan realizado las pruebas conforme al sistema de evaluación continua anteriormente expuesto, dispondrán de una convocatoria oficial en la que podrán realizar una prueba global de evaluación, consistente en:

2.1. Prueba 1: trabajo (75%)

2.2. Prueba 2: realización de casos prácticos (25%)

---

## Actividades y recursos

### Presentación metodológica general

**El proceso de aprendizaje que se ha diseñado para esta asignatura se basa en lo siguiente:**

Combinación de teoría y praxis a través de lecciones magistrales y análisis de casos concretos, tanto en el aula como fuera de ella, junto con el trabajo individual del alumno a través del cuál se iniciará en los problemas reales de la conservación y restauración del patrimonio cultural a través de los diversos casos planteados. Los recursos (documentales, bibliográficos, repertorios y referencias a páginas web de utilidad) utilizados serán proporcionados al alumno tanto a través del ADD como en clase, insistiendo en el uso de las TIC's como instrumento básico de localización de la información y también como vehículo de comunicación entre profesor y alumno.

### Actividades de aprendizaje programadas (Se incluye programa)

**El programa que se ofrece al estudiante para ayudarle a lograr los resultados previstos comprende las siguientes actividades...**

**1:** Clases teórico-prácticas por parte de profesores y expertos, en las que se combina la lección magistral con el análisis de casos concretos.

**2:** Prácticas fuera del aula que permiten el conocimiento in situ tanto de obras restauradas como del funcionamiento de instituciones concretas (en ocasiones precedentes nos hemos desplazado para analizar de manera directa el funcionamiento de instituciones como la Fundación Uncastillo o la Fundación S<sup>a</sup> M<sup>a</sup> de Albarracín). El calendario de estas clases se proporcionará a comienzo de curso.

**3:** Trabajo individual del alumno en el que pondrá en práctica los conocimientos adquiridos a lo largo de las clases precedentes. Puede consistir en: 1) Identificación de un bien (obra de arte, monumento, colección, conjunto histórico, etc.) no restaurado y planteamiento de las estrategias de conservación y restauración a

seguir (medidas de conservación, posible restauración a seguir, criterios de intervención adecuados para la misma, etc.) 2) Aplicación de las normas de conservación preventiva a una colección (pública o particular), galería de arte, centro de interpretación o museo a decidir por el alumno. 3) Cualquier otro trabajo que pueda surgir a raíz de las diferentes lecciones desarrolladas en la asignatura (p.e. planteamiento de la puesta en marcha de una Escuela Taller de Restauración para una población o actividad concretas, etc.), bajo acuerdo previo con la coordinadora de la asignatura.

## **Planificación y calendario**

### **Calendario de sesiones presenciales y presentación de trabajos**

Esta asignatura tiene prevista su impartición para el mes de marzo de 2011, a lo largo de 7 sesiones (días) de 8 horas cada uno, y el programa de la misma se avanzará a comienzo de curso. A título informativo se añade aquí el PROGRAMA DEL CURSO 2009-2010, entendiéndose que las variaciones respecto al curso próximo serán mínimas. 1ª SESIÓN. Jueves, 7 enero - 10.00 a 12.00: Presentación del módulo e introducción a los criterios actuales de conservación y restauración del patrimonio cultural (1), Dra. Ascensión Hernández Martínez, Dpto. Historia del Arte, Universidad de Zaragoza. - 12.00 a 14.00: Historia aplicada: el papel del historiador en la restauración del patrimonio cultural, Dra. Carmen Gómez Urdáñez, Dpto. Historia del Arte, Universidad de Zaragoza. - 16.00 a 18.00: Creación de empresa privada: la restauración de bienes culturales, Carlota Santabábara, Licenciada en Historia del Arte, Diplomada en Restauración de Bienes Culturales por la Escuela Superior de Conservación y Restauración de Barcelona, y doctoranda del Dpto. de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza - 18.00 a 20.00: La revitalización de las ciudades: los barrios artísticos, Dr. Jesús Pedro Lorente Lorente, Dpto. Historia del Arte, Universidad de Zaragoza. 2ª SESIÓN. Viernes, 8 enero: Seminario restauración monumental España-Italia, actividad organizada dentro del programa SOCRATES entre las Universidades de Chieti-Pescara (Italia) y Zaragoza. - 10.00 a 12.00: La conservación del patrimonio cultural italiano. Contexto histórico, situación actual y tendencias en la restauración, Dr. Claudio Varagnoli, Escuela de Arquitectura de la Universidad de Chieti-Pescara (Italia). - 12.00 a 14.00: La restauración monumental en España a comienzos del nuevo milenio: una reflexión crítica y algunos casos de estudio, Dra. Ascensión Hernández Martínez, Dpto. Historia del Arte, Universidad de Zaragoza. - 16.00 a 17.00: La conservación del patrimonio industrial italiano, Dr. Claudio Varagnoli, Escuela de Arquitectura de la Universidad de Chieti-Pescara (Italia). - 17.00 a 18.00: La conservación del patrimonio industrial español, Dra. Pilar Biel, Dpto. Historia del Arte, Universidad de Zaragoza. - 18.00 a 19.00: La musealización del patrimonio industrial: de fábricas a contenedores culturales, Dra. Ascensión Hernández, Dpto. Historia del Arte, Universidad de Zaragoza. - 19.00 a 20.00: La conservación del patrimonio industrial aragonés. Estudio de caso: la Harinera de San José, arquitecto Teófilo Martín, equipo Trama, Zaragoza. 3ª SESIÓN. Jueves, 14 enero - 10.00 a 12.00: Aportaciones de la ciencia de los materiales a la conservación y restauración del patrimonio, Dr. Josep Gisbert, Dpto. de Geología, Universidad de Zaragoza. - 12.00 a 14.00: Criterios de restauración de bienes muebles, José Félix Méndez, Jefe de la Sección de Bienes Muebles, Dirección General de Patrimonio Cultural, Gobierno de Aragón. - 16.00 a 20.00: La conservación preventiva del patrimonio cultural, Dr. Benoît de Tapol, Químico, Técnico Especialista en Conservación Preventiva del Museo Nacional de Arte de Cataluña, Barcelona. 4ª SESIÓN. Viernes, 15 enero - Mañana y tarde: (sigue) La conservación preventiva del patrimonio cultural, Dr. Benoît de Tapol. 5ª SESIÓN. Jueves, 21 enero - 10.00 a 14.00: Asesoramiento científico para la conservación y restauración del patrimonio (I), Dr. Josep Gisbert (y colaboradores), equipo investigador, Departamento de Geología, Universidad de Zaragoza. - 16.00 a 18.00: La gestión de la restauración desde el ámbito de la administración pública: el Servicio de Restauración de Bienes Muebles de la Diputación Provincial de Zaragoza, Dr. José Ignacio Calvo Ruata, Historiador del Arte, Jefe del Servicio de Restauración de Bienes Muebles de la Diputación Provincial de Zaragoza. - 18.00 a 20.00: Organización, montaje y gestión de Escuelas Taller y talleres empleo relacionados con la restauración, Dr. José Manuel López Gómez, Historiador del Arte, Director de la Escuela de Restauración de Pintura Mural en Aragón, Gobierno de Aragón. 6ª SESIÓN. Viernes, 22 enero - 10.00 a 14.00: Asesoramiento científico para la conservación y restauración del patrimonio (II), Dr. Josep Gisbert (y colaboradores), equipo investigador, Departamento de Geología, Universidad de Zaragoza. - 16.00 a 18.00: Fundación Santa María de Albarracín, Antonio Jiménez, Director-Gerente y secretario de la Fundación Santa María de Albarracín. - 18.00 a 20.00: Fundación Uncastillo Centro del Románico, José Francisco García, Director de la Fundación Uncastillo. 7ª SESIÓN. Jueves, 28 enero - 10.00 a 14.00: Historia aplicada: el papel del historiador en la restauración del patrimonio cultural, Dr. Pepe Castillo, Dpto. de Historia del Arte, Universidad de Granada. - 16.00 a 20.00: La participación social en la protección del Patrimonio Histórico Español (el Observatorio del Patrimonio Histórico Español), Dr. Pepe Castillo, Dpto. de Historia del Arte, Universidad de Granada.

### **Referencias bibliográficas de la bibliografía recomendada**