



Grado en Historia

28101 - Fundamentos de historia del arte

Guía docente para el curso 2011 - 2012

Curso: 1, Semestre: 1, Créditos: 6.0

Información básica

Profesores

- **María del Carmen Abad Zardoya** carabad@unizar.es

- **Ana Puyol Loscertales** anapuyol@unizar.es

Recomendaciones para cursar esta asignatura

Se aconseja la asistencia a clase, y el refuerzo de contenidos a través de la búsqueda de información en bibliotecas y en la red, bajo recomendaciones del profesor. Capacidad para relacionar los grandes hitos de la historia del arte con los procesos más relevantes de la historia.

Actividades y fechas clave de la asignatura

Las establecidas en el calendario académico para cada curso.

Inicio

Resultados de aprendizaje que definen la asignatura

El estudiante, para superar esta asignatura, deberá demostrar los siguientes resultados...

1:

Reconoce los grandes hitos de la historia del arte y su vinculación con la realidad histórica.

2:

Conoce el lenguaje artístico y sus códigos.

3:

Es capaz de establecer un desarrollo general de la historia del arte desde sus primeras manifestaciones hasta la contemporaneidad.

4:

Es capaz de seleccionar fuentes documentales básicas para la historia del arte y valorarlas de modo crítico.

5:

Ha desarrollado cierta sensibilidad hacia los productos artísticos de las distintas épocas, y concienciación de la trascendencia del patrimonio histórico para la historia cultural de la humanidad.

Introducción

Breve presentación de la asignatura

Fundamentos de Historia del Arte se propone como una asignatura de base para el alumno, que le permita adquirir una perspectiva del desarrollo del arte a lo largo de la historia, a través del análisis de los movimientos y obras más señeros, organizados en cuatro grandes bloques: Edad Antigua, Medieval, Moderna y Contemporánea.

Contexto y competencias

Sentido, contexto, relevancia y objetivos generales de la asignatura

La asignatura y sus resultados previstos responden a los siguientes planteamientos y objetivos:

El sentido general de la asignatura es mostrar al alumno que la obra artística supone un importante medio para comprender la historia, es decir, que el concepto esencial de la obra artística, en sus dimensiones sociológica e histórica, suponen una fuente de primer orden para la interpretación de los fenómenos históricos y reflejan de manera muy particular el desarrollo de los mismos.

Contexto y sentido de la asignatura en la titulación

La asignatura de Fundamentos de Historia del Arte, forma parte del bloque llamado de "Formación básica", siendo una asignatura de carácter obligatorio, con un valor de 6 créditos ECTS, que está ubicada en el módulo 1 del Grado de Historia. Ofrece, como su nombre indica, las herramientas básicas para interpretar el fenómeno histórico como enlace indisoluble del hecho histórico.

Al superar la asignatura, el estudiante será más competente para...

1:

Relacionar los principales sucesos históricos con los artísticos.

2:

Analizar obras de arte en su contexto, y la documentación artística.

3:

Percibir la complejidad del hecho artístico en conexión con el hecho histórico, y establecer una valoración del mismo.

4:

Identificar las obras más señeras que han marcado la historia del arte.

- 5:** Desarrollar cierta sensibilidad hacia los fenómenos culturales y su trascendencia para la contextualización de la historia.

Importancia de los resultados de aprendizaje que se obtienen en la asignatura:

A través de esta asignatura se establecen los necesarios lazos conceptuales entre el arte y la historia entendidos como realidades interconectadas de manera estrecha. De ahí que sea importante el entendimiento del fenómeno artístico como una manifestación de primer orden de la realidad histórica. Por tanto, analizando y valorando estas premisas, queda determinada la configuración del papel relevante que el arte y la cultura han mantenido a lo largo de toda la historia.

Evaluación

Actividades de evaluación

El estudiante deberá demostrar que ha alcanzado los resultados de aprendizaje previstos mediante las siguientes actividades de evaluación

1: Primera convocatoria.

a) Sistema de evaluación continua (en su caso).

- Prueba 1:

a. Prueba escrita donde se evalúa el bloque teórico del temario. Valor del 50% del total de la prueba. Son 10 cuestiones, valoradas con un punto cada una.

b.- Prueba 2: Trabajo voluntario de presentación de un movimiento artístico y sus obras más representativas. 30% del cómputo total, se incluye la actitud, el trabajo en grupo, etc, lo que se valora con un 20%.

b) Prueba de evaluación global continua (a realizar en la fecha fijada en el calendario académico).

a. Se realiza una media al 50% de las dos pruebas anteriormente descritas.

b.- Se valorará cada cuestión según un baremo establecido en el programa.

Para el trabajo práctico se valorará la iniciativa y disposición del alumno, su capacidad de trabajo, tanto individual como en grupo, y además, la calidad de los contenidos, sus elaboraciones y aportes personales, el manejo de fuentes bibliográficas y documentales y la capacidad de exposición de los contenidos.

2: Segunda convocatoria.

Prueba global de evaluación (a realizar en la fecha fijada en el calendario académico)

a. La prueba consta de 20 cuestiones relacionadas con la primera y segunda parte del temario global de la asignatura. Se incluyen cuestiones relacionadas con los trabajos prácticos realizados por los alumnos.

b. Cada una de las preguntas vale un punto, de modo que el total se divide por dos para obtener una calificación sobre 10.

Actividades y recursos

Presentación metodológica general

El proceso de aprendizaje que se ha diseñado para esta asignatura se basa en lo siguiente:

-Clases presenciales en el aula y participación activa en las clases: 20%.

Metodología de la enseñanza: lección magistral, exposiciones teóricas, comentarios de textos y audiovisual, debates, etc.

-Prácticas: 30%.

Metodología de la enseñanza: comentario de diversos materiales documentales, visitas a museos y centros de arte donde su pueda analizar las obras de modo directo, elaboración de trabajos por parte del alumno, exposiciones teóricas, y otros.

-Evaluación: 50%.

Metodología de la enseñanza: pruebas escritas adaptadas al formato de evaluación continua.

Actividades de aprendizaje programadas (Se incluye programa)

El programa que se ofrece al estudiante para ayudarle a lograr los resultados previstos comprende las siguientes actividades...

1: Esta asignatura implica la realización de una serie de talleres prácticos vinculados a las distintas unidades temáticas del programa, que son los siguientes:

ARTE ANTIGUO

El arte romano como iconografía del poder. Escenografías arquitectónicas contemporáneas inspiradas en el mundo antiguo. Del Walhalla al EUR romano.

ARTE DE LA EDAD MEDIA

Jerarquía espiritual y jerarquía social. El arte religioso como reflejo de la sociedad feudal

La pintura religiosa bajomedieval como fuente de estudio para la historia de la vida cotidiana

ARTE DE LA EDAD MODERNA

El coleccionismo: de la cámara de maravillas a la pinacoteca

La pintura holandesa del XVII como fuente de interés para la Historia Cultural

El retrato de corte y sus claves simbólicas (armaduras, objetos, cortinajes)

El modelo de manufacturas reales

ARTE CONTEMPORÁNEO I

La pintura de Historia

La influencia del socialismo utópico y el marxismo en los discursos artísticos

ARTE CONTEMPORÁNEO II

La intervención de los poderes públicos en el arte o la domesticación de la vanguardia; la WPA en el marco de acción del New Deal

El cine como recreación de escenarios históricos: algunos ejemplos notables de dirección artística

2:
2:

Planificación y calendario

Calendario de sesiones presenciales y presentación de trabajos

Sujeto al calendario de cada curso y a las condiciones del mismo.

Programa

INTRODUCCION. Arte e Historia. Cuestiones metodológicas.

ARTE ANTIGUO

Egipto y Próximo Oriente. Un arte para la eternidad

El lenguaje arquitectónico: órdenes , volumen y espacio en Grecia y Roma

Techné, naturaleza. El arte como mimesis

Del mundo pagano al orbe cristiano

ARTE DE LA EDAD MEDIA

Oriente y Occidente, dos concepciones del mundo y del arte. Bizancio y los "bárbaros"

Las claves del románico: arte, fe y símbolo.

Las claves del gótico: ciudades y catedrales en "El otoño de la Edad Media"

ARTE DE LA EDAD MODERNA

El redescubrimiento de la Antigüedad: Renacimiento y renacimientos.

La nueva consideración del artista

El barroco o la retórica de la persuasión: poder, piedad y cultura simbólica

Arte y cortes Europeas. El modelo de Versalles

La nueva frontera: el arte del siglo XVIII

ARTE CONTEMPORÁNEO I. EL LARGO SIGLO XIX

La querrela entre neoclásicos y románticos

El pasado como referencia y repertorio

Arte e ideología: nacionalismos

Arte y Revolución Industrial

Arte y conciencia social

El camino hacia las vanguardias: el arte por el arte

ARTE CONTEMPORÁNEO II. SIGLOS XX Y XXI

Utopía y vanguardia: los ismos

El arte después de Auschwitz. De París a Nueva York

Modernos y postmodernos.

Bibliografía

Colecciones. Manuales básicos:

-Colección "El Mundo del Arte" de Ediciones Destino / Thames & Hudson.

-Colección "Historia del Arte" de Editorial Historia 16.

-Colección "Manuales Arte Cátedra" de Editorial Cátedra.

-Enciclopedia "Summa Artis" de Editorial Espasa-Calpe.

-Historia General del Arte, volúmenes 1-4, de H.W. Janson, para Editorial Alianza.

-VV.AA, Introducción general al arte, Ed. Istmo, Col. Fundamentos.

Asimismo, se facilitará bibliografía complementaria para cada unidad temática.

Referencias bibliográficas de la bibliografía recomendada