



## **Grado en Bellas Artes** **25106 - Análisis de la imagen y de la forma**

**Guía docente para el curso 2010 - 2011**

**Curso: 1, Semestre: 2, Créditos: 6.0**

---

### **Información básica**

---

#### **Profesores**

- **Neus Lozano Sanfelix** neus@unizar.es
- **Manuel Adsuara Ruiz** adsuara@unizar.es

#### **Recomendaciones para cursar esta asignatura**

#### **Actividades y fechas clave de la asignatura**

---

### **Inicio**

---

### **Resultados de aprendizaje que definen la asignatura**

**El estudiante, para superar esta asignatura, deberá demostrar los siguientes resultados...**

- 1:** Competencias adquiridas: vocabulario, códigos y de los conceptos inherentes a cada técnica artística en particular.
- 2:** Conocimiento de los instrumentos y metodos de experimentacion en el arte, aprendizaje de metodologias creativas asociadas a cada lenguaje artistico
- 3:** Capacidad para identificar y entender los problemas del arte. Establecer los aspectos del arte que generan procesos de creación.

### **Introducción**

#### **Breve presentación de la asignatura**

Introducción a los conceptos básicos para el análisis formal de la imagen y la experiencia artística, tanto desde el punto de vista de la percepción como de la organización de la forma.

Aplicación práctica de los conceptos básicos de análisis de la forma en las distintas áreas de las Bellas Artes.

---

## Contexto y competencias

---

### Sentido, contexto, relevancia y objetivos generales de la asignatura

#### La asignatura y sus resultados previstos responden a los siguientes planteamientos y objetivos:

Educación teórico-práctico de los elementos formales de la percepción en los procesos artísticos de aprendizaje de la imagen y de la forma.

Análisis como pensamiento y expresión en su realización dentro del área de conocimiento.

Dominio de las leyes de los productos visuales.

Estudio de las reglas objetivables y abstractas cuya finalidad es el hecho artístico a través de la creatividad individual y de su praxis.

Análisis de la imagen y la forma se complementa, horizontalmente, con Dibujo I, Sistemas de representación I, Volumen I y Color I para que el alumno aprenda y sepa aplicar los los conceptos y técnicas básicos del lenguaje visual.

#### Contexto y sentido de la asignatura en la titulación

#### Al superar la asignatura, el estudiante será más competente para...

- 1:** Conocimiento del vocabulario, códigos y de los conceptos inherentes a cada técnica artística en particular.
- 2:** Conocimiento de los instrumentos y métodos de experimentación en el arte. Aprendizaje de metodologías creativas asociadas a cada lenguaje artístico.
- 3:** Capacidad para identificar y entender los problemas del arte. Establecer los aspectos del arte que generan procesos de creación.
- 4:** Capacidad de iniciativa propia y auto - motivación.
- 5:** Habilidades interpersonales, conciencia de las capacidades y de los recursos propios para el desarrollo del trabajo artístico.

#### Importancia de los resultados de aprendizaje que se obtienen en la asignatura:

Introducción a los conceptos básicos para el análisis formal de la imagen y la forma, tanto desde el punto de vista de la percepción como de la organización de la forma.

Conocer los signos gráficos visuales, manejar con soltura los instrumentos y materiales y, en definitiva, la habilidad para expresar o representar gráficamente las percepciones, ideas o sentimientos, es fundamental para dominar cualquier otra técnica e imprescindible para el creador o el profesor de arte.

Aplicación práctica de los conceptos básicos de análisis de la forma en las distintas áreas de las Bellas Artes.

---

## Evaluación

---

### Actividades de evaluación

**El estudiante deberá demostrar que ha alcanzado los resultados de aprendizaje previstos mediante las siguientes actividades de evaluación**

**1:** Criterios de evaluación :

Evaluación continua, valoración de los ejercicios teóricos y prácticos y/o examen final.

A través de las obras realizadas, valoración analítica, de la percepción, la imaginación, y la experimentación creativa. Medición de la representación objetual, estructural y espacial.

Evaluación continua por curso y personalizada de cada trabajo.

---

## **Actividades y recursos**

---

### **Presentación metodológica general**

**El proceso de aprendizaje que se ha diseñado para esta asignatura se basa en lo siguiente:**

Clase presencial

Exposición de contenidos mediante presentación o explicación por parte de un profesor (posiblemente incluyendo demostraciones).

Preparación de trabajos

Situaciones en las que el alumno debe explorar y trabajar un problema práctico aplicando conocimientos interdisciplinares.

Presentación de trabajos de grupo

Exposición de ejercicios asignados a un grupo de estudiantes que necesita trabajo cooperativo para su conclusión.

Clase práctica

Cualquier tipo de prácticas de aula.

### **Actividades de aprendizaje programadas (Se incluye programa)**

**El programa que se ofrece al estudiante para ayudarle a lograr los resultados previstos comprende las siguientes actividades...**

**1:**  
Ejercicios prácticos:

Ejercicio bidimensional /tridimensional

**2:**  
Modulo

**3:**  
Redes y mallas

**4:**  
Caricaturas (5 caricaturas)

**5:**  
Forma - cientismo (escultura móvil)

**6:**  
Análisis formal de una obra de arte ( en clase)

## **Planificación y calendario**

### **Calendario de sesiones presenciales y presentación de trabajos**

Ejercicios prácticos:

- 1-** Ejercicio bidimensional /tridimensional **entregar 23 de marzo**
- 2-** Modulo **entregar 23 de marzo**
- 3-** Redes y mallas **entregar 23 de marzo**
- 4-** Caricaturas (5 caricaturas) **entregar 25 de mayo**
- 5-** Forma - cientismo (escultura móvil) **entregar 25 de mayo**
- 6-** Análisis formal de una obra de arte ( en clase) **anotarse en calendario**

### **Referencias bibliográficas de la bibliografía recomendada**