

Grado en Bellas Artes 25111 - Sistemas de representación II

Guía docente para el curso 2010 - 2011

Curso: 2, Semestre: 0, Créditos: 6.0

Información básica

Profesores

- **Rafael Vicente Arnal Rodrigo** rafarnal@unizar.es
- **Jesús Fernando Soto Rodriguez** gesoto@unizar.es

Recomendaciones para cursar esta asignatura

Recomendaciones para cursar esta asignatura:

- La asignatura posee una carga teórica muy importante que reviste especial dificultad para quien se enfrenta con ella por primera vez.
- Se han de desarrollar y consolidar los hábitos, destrezas y rigor en el uso del dibujo y sus recursos técnicos adquiridos en el curso anterior. Se resolverán problemas geométricos bi y tridimensionales aún más complejos .
- La asignatura posee, también, un carácter fuertemente instrumental, es decir: los contenidos (tanto conceptuales como procedimentales) que se vayan trabajando serán absolutamente imprescindibles para el estudio y comprensión de los siguientes.

Por todo lo anterior es fundamental asistir regularmente a clase, participando y recopilando sistemáticamente lo trabajado en el aula, procurando su actualización semanal y repaso

Se deberá desarrollar actitud constructiva y creativa valorando la asignatura como un nuevo medio de comunicación y de reflexión; como una herramienta de diseño bidimensional y tridimensional, válida para cualquier disciplina artística (dibujo, pintura, escultura, instalaciones, multimedia, etc.)

Actividades y fechas clave de la asignatura

Inicio

Resultados de aprendizaje que definen la asignatura

El estudiante, para superar esta asignatura, deberá demostrar los siguientes resultados...

1:

Introducción

Breve presentación de la asignatura

Contexto y competencias

Sentido, contexto, relevancia y objetivos generales de la asignatura

La asignatura y sus resultados previstos responden a los siguientes planteamientos y objetivos:

capacitar al alumnado para que sea capaz de...

- Resaltar la función comunicativa del dibujo técnico, descubriendo e identificando formas y estructuras geométricas, tanto en referentes reales como en otros representados técnicamente
- Conocer y comprender los principales fundamentos de la geometría métrica para resolver problemas de configuración formal en el plano y el espacio.
- Actuar creativamente y utilizar el mínimo de recursos con la máxima claridad y cualidad gráfica para conseguir las soluciones constructivas y representativas más adecuadas.
- Utilizar con facilidad el croquis y la perspectiva intuitiva como instrumentos informativos, de pensamiento y de información gráfica.
- Comprender las relaciones básicas de pertenencia, incidencia, métricas y proyectivas entre formas geométricas.
- Comprender y emplear los sistemas de representación para resolver problemas geométricos en el espacio o representar figuras en 3D en el plano.
- Utilizar adecuadamente las normas y simbología propias de la disciplina, según normativa UNE e ISO.

Contexto y sentido de la asignatura en la titulación

Asignatura que parte de la materia troncal "*Sistemas de análisis de la forma y la representación*", descrita en las directrices generales como "...estructuración de la forma en el espacio topológico y proyectual, representada en dos dimensiones". Ha de estar relacionada, por tanto, con "*Análisis de la Imagen y de la Forma*" (en su vertiente geométrica) y complementada con "*Sistemas de Representación I*" que se impartió en 1º curso.

Para aquellos alumnos que quieran profundizar y desarrollar estas técnicas de expresión gráfica, existe una asignatura optativa en el 2º ciclo: *Sistemas de Representación Espacial*, que completa su formación especializada.

Al superar la asignatura, el estudiante será más competente para...

- 1:**
- Aplicar sus conocimientos a su trabajo de forma profesional, mediante el uso de las técnicas y procesos de creación adecuados, y posean la capacidad de poder elaborar y defender mediante argumentos sus propuestas, así como afrontar la resolución de problemas dentro del ámbito de las Bellas Artes. A su vez podrán desarrollar su labor como creadores independientes o como profesionales capaces de integrarse en equipos de trabajo tanto de su especialidad como multidisciplinares. (2)
 - Transmitir información e ideas, plantear problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado. (5)
 - Empezar estudios posteriores con un alto grado de autonomía, con el conocimiento adecuado del vocabulario, códigos, y de los conceptos inherentes al ámbito artístico. (6)
 - Analizar y valorar los procesos de creación artística, haciendo uso de las técnicas artísticas y los métodos de producción más adecuados. (9)
 - Trabajar autónomamente, desarrollando la capacidad de plantear, desarrollar y concluir el trabajo personal. (27)

- Trabajar en equipo, con capacidad para organizar, desarrollar y resolver el trabajo mediante la aplicación de estrategias de interacción. (28)
- Desarrollar la constancia necesaria para resolver dificultades inherentes a la creación artística. (30)
- Colaborar con otras disciplinas, desarrollando vías de relación e intercambio con otros campos de conocimiento. (32)
- Colaborar con otras profesiones y especialmente con los profesionales de otros campos. Identificar los profesionales adecuados para desarrollar adecuadamente el trabajo artístico. (34)
- comunicar y difundir proyectos artísticos.. (45)
- Realizar e integrar proyectos artísticos en contextos más amplios. Desarrollar estrategias de proyección de la creación artística más allá de su campo de actuación. (47)

Importancia de los resultados de aprendizaje que se obtienen en la asignatura:

Evaluación

Actividades de evaluación

El estudiante deberá demostrar que ha alcanzado los resultados de aprendizaje previstos mediante las siguientes actividades de evaluación

- 1:** PRUEBA presencial (PROBLEMAS), que se realizará conjuntamente con la anterior, y en la cual se valorarán las habilidades, procedimientos y recursos para la resolución de diferentes problemas considerados tópicos en el desarrollo de las competencias que favorece la asignatura
- 1:** PRUEBAS PRÁCTICAS, presenciales y en ocasiones no presenciales, de periodicidad mensual y en las que se valorará la competencia del alumno para resolver cuestiones medianamente complejas sobre supuestos reales y diversos y relacionadas especialmente con los contenidos de aprendizaje trabajados en las semanas previas
- 1:** PRUEBA ESCRITA presencial (TEORIA), en la que se valorarán conocimientos de tipo conceptual; las capacidades del alumnado para explicar, sintetizar y relacionar aquellos contenidos teóricos claves de la asignatura

Instrumentos y criterios de calificación

se hará de acuerdo a lo contemplado en la siguiente tabla:

SISTEMAS DE REPRESENTACIÓN 2

instrumentos de evaluación	EXAMENES		PRACTICAS (carpeta o recuperación)	TRABAJOS (indiv-grupo)	cdno.AULA y participación
tipo	<i>teoría</i>	<i>problemas</i>	<i>no / si presenciales</i>	<i>investigación</i>	
puntuación mínima necesaria (sobre 10)	3	3	4	6	6
% de nota final	20 / 30	30	30 / 40	20 / 0	(+10)
temporalización	17 jun (16-20h)	17 jun (16-20h)	<i>según convocat.</i>	<i>según convocat.</i>	<i>según convocat.</i>
PRUEBA de recuperación	no hay	no hay	Pba. PRACTICA (previa a examen)		
convocatoria de septiembre	<i>por determinar</i>	<i>por determinar</i>	<i>por determinar</i>	<i>por determinar</i>	

Observaciones a tener en cuenta:

- 1: Cualquier nota (parcial o global) inferior a la calificación mínima será invalidada y considerada nula (= 0)
- 2: la calificación de al menos el 70% de las prácticas propuestas deberá ser igual o superior a 4. En el caso contrario, o en el de no entregarla, habrá que presentarse a la PRUEBA PRACTICA (de recuperación)
- 3: La PRUEBA PRACTICA de recuperación anula y substituye a la carpeta de prácticas
- 4: La calificación final será la media ponderada de las globales obtenidas con los diferentes instrumentos de evaluación
- 5: En el caso de que, por problemas de calendario, no se llegara a plantear ningún trabajo de investigación, los porcentajes sobre la nota final serían los indicados en segundo lugar.

Actividades y recursos

Presentación metodológica general

El proceso de aprendizaje que se ha diseñado para esta asignatura se basa en lo siguiente:

- a) Actividades de indagación sobre los conocimientos previos del grupo acerca de los contenidos que se abordaran.
- b) Actividades de introducción y contextualización
- c) Actividades expositivas sobre cada uno de los puntos que configuran el temario
- d) Actividades de desarrollo y consolidación (preguntas y problemas) acerca de los puntos trabajados previamente.

e) PRUEBAS PRACTICAS periódicas en las que se propondrán cuestiones medianamente complejas y que requieran de la integración de los diversos contenidos en supuestos diferentes.

Actividades de aprendizaje programadas (Se incluye programa)

El programa que se ofrece al estudiante para ayudarle a lograr los resultados previstos comprende las siguientes actividades...

1:

TRANSFORMACIONES GEOMÉTRICAS:

- 2.1. movimientos en el plano.
- 2.2. Identidad e igualdad,
- 2.3. traslación, giro, simetría
- 2.4. producto de movimientos.
- 2.5. Homotecia y semejanza
- 2.6. creación de redes modulares
- 2.7. transformaciones en el espacio.
- 2.8. afinidad

1:

LA GEOMETRÍA DESCRIPTIVA.

- 3.1. Fundamentos. Definición y objeto
- 3.2. Proyecciones. Tipos. Propiedades.
- 3.3. Sistemas de representación. Condición fundamental.
- 3.4. clasificación

SISTEMA DIÉDRICO

(estudiado en el curso anterior);

SISTEMAS PERSPECTIVOS

- 3.5. Ámbito de utilización

1:

SISTEMA AXONOMÉTRICO:

A) ORTOGONAL:

- 4.1. fundamentos, representación
- 4.2. clasificación, usos, normalización
- 4.3. operatividad: sistemática
- 4.4. abatimiento de planos coordenados, coeficientes de reducción,
- 4.5. distancias y v.magnitud, ángulos
- 4.6. figuras planas, la circunferencia, afinidad
- 4.7. construcción de figuras poliédricas

B) OBLICUA:

- 4.8. fundamentos, representación
- 4.9. clasificación, usos, operatividad

1:

PERSPECTIVA LINEAL

- 5.1. fundamentos, elementos
- 5.2. representación de punto, recta y plano
- 5.3. puntos de medida y verdadera magnitud
- 5.4. paralelismo y puntos límite
- 5.5. dibujo de rampas
- 5.6. métodos: planta y puntos métricos
- 5.7. representación homológica del círculo
- 5.8. perspectivas: frontal, oblicua, de plano inclinado
- 5.9. casos prácticos, sombras

1:

SOMBRAS Y REFLEJOS

A) SOMBRAS.

- 6.1. nociones generales, elementos
- 6.2. tipos de proyección y variables asociadas
- 6.3. Intersección recta-plano (repaso)
- 6.4. Cono tangente y contorno aparente
- 6.5. Trazado en los diferentes sistemas. Casos prácticos

B) REFLEJOS

- 6.6. Concepto, planos de simetría
- 6.7. Casos: plano horizontal, plano vertical.
- 6.8. Trazado en diferentes sistemas
- 6.9. Casos prácticos

1:

REPRESENTACIÓN Y MEDIDA.

- 1.1. Normalización
- 1.2. Vistas diédricas.
- 1.3. Trazado
- 1.4. Acotación
- 1.5. Escala: usos y tipos.
- 1.6. Escalas normalizadas
- 1.7. Escalas volantes: su práctica.

Planificación y calendario

Calendario de sesiones presenciales y presentación de trabajos

Practica n°	fecha	tema	form.	técnica	otros recursos	carácter
1		escalas, isom-caballera				no presencial
2	1-dici	transformaciones	A3	seca	mascara de reserva, gomas, difumino, etc.	presencial
3	19-ener	PRÁCTICA "sombras, reflejos y todo lo anterior"	A3	lápiz	Lapiz, RESERVAS,... los adecuados para un trabajo nítido y limpio. Papel LISO (ojo con las durezas de los	presencial
4	4-mayo	persp.axonometrica	A3			presencial
	11-mayo	recuperación p4 (30%)				
P. Pract	1-juni	todo				

recursos: los especificados, junto con los propios de la técnica a emplear

Referencias bibliográficas de la bibliografía recomendada