



## Grado en Bellas Artes 25113 - Teoría e historia del arte del siglo XX

Guía docente para el curso 2010 - 2011

Curso: 2, Semestre: 1, Créditos: 6.0

---

### Información básica

---

#### Profesores

- **Pedro Luis Hernando Sebastián** peluher@unizar.es

- **Natalia Juan García** natajuan@unizar.es

#### Recomendaciones para cursar esta asignatura

**Prerrequisitos:** (*conocimientos y/o destrezas previas*): Nivel de 2º de bachillerato o similar y, preferentemente, haber superado la asignatura de *Teoría e Historia del arte* de 1º curso de Bellas Artes. Conocimiento general de la historia y el arte y en espacial de finales del siglo XIX y del siglo XX

#### Actividades y fechas clave de la asignatura

Durante la *primera semana de clase* se desarrollará un amplia y clarificadora introducción a la asignatura en la que se explicará el desarrollo del curso. Del mismo modo, durante esta misma semana, se explicará al alumno la metodología que se llevará a cabo en la asignatura, la bibliografía que deberá manejar, cómo será la elaboración de las prácticas que deberá realizar a lo largo de todo el cuatrimestre así como los trabajos que deberá presentar. En esta misma semana se explicará al alumnado los criterios de evaluación de la asignatura.

A lo largo de la *segunda y tercera semana de clase* se explicará el TEMA 1 de la asignatura que corresponde con EL FAUVISMO Y EL EXPRESIONISMO mediante una parte teórica (3h), práctica (3h), seminario (1h) y trabajo no presencial (7h).

Durante la *cuarta y quinta semana de clase* se explicará el TEMA 2 que corresponde a PABLO PICASSO Y LA TRASCENDENCIA DEL CUBISMO EN EL DESARROLLO DE LAS VANGUARDIAS EUROPEAS que se desarrollará de la siguiente manera: teoría (4h), práctica (4h), trabajos dirigidos (1h), tutorías (1h), trabajo no presencial (7h) y trabajo personal (2h).

Durante la *sexta y séptima semana de clase* se desarrollará el TEMA 3 que es el que corresponde a LA EXPERIENCIA FUTURISTA ITALIANA COMO VANGUARDIA TOTAL que se distribuirán de la siguiente manera: teoría (3), práctica (3), seminario (1) y (6h) de trabajo no presencial.

A lo largo de la *octava y novena semana* se explicará el TEMA 4 en el que se desarrollarán LAS CORRIENTES ABSTRACTAS. NEOPLASTICISMO, SUPREMATISMO Y CONSTRUCTIVISMO con la siguiente distribución: teoría (4), práctica (4), trabajos dirigidos (1), seminarios (1), trabajo de campo (1), trabajo no presencial (7) y (2h) de trabajo personal.

Durante la *décima y décima primera semana* se desarrollará el TEMA 5 a lo largo del cual el alumno conocerá el DADÁ Y SURREALISMO. LA OBRA DE MARCEL DUCHAMP Y SU TRASCENDENCIA EN EL ARTE CONTEMPORÁNEO mediante la siguiente distribución: teoría (3h), práctica (3h), trabajo no presencial (7h) y seminario (1h).

A lo largo de la *décimo segunda y décimo tercera semana* se explicará el TEMA 6 en el cual el alumno conocerá LA ARQUITECTURA ANTES DEL MOVIMIENTO MODERNO con la siguiente distribución teoría (3h), práctica (3h), trabajo dirigido

(1h), tutoría (1h), trabajo no presencial (7h) y trabajo personal (2h).

Durante la *décimo cuarta* y *décimo quinta semana* se desarrollará el TEMA 7 cuyo contenido trata sobre LA ARQUITECTURA DEL MOVIMIENTO MODERNO con la siguiente distribución: teoría (4h), práctica (4h), trabajos dirigidos (2h), seminarios (1h), trabajo de campo (1h), trabajo no presencial (7h) y trabajo personal (4h)

En la última semana de clase -que corresponde con la *décimo sexta*- se explicarán aspectos relativos al exámen, algunas cuestiones de los trabajos y de las prácticas que hayan quedado sin resolver así como insistir sobre los criterios de evaluación y el sistema de exámen.

---

## Inicio

---

### Resultados de aprendizaje que definen la asignatura

**El estudiante, para superar esta asignatura, deberá demostrar los siguientes resultados...**

### Introducción

#### Breve presentación de la asignatura

##### ***Breve discurso motivador que pueda despertar interés en el alumno:***

Esta asignatura ofrece una visión de la producción artística, fundamentalmente occidental, generada a lo largo del siglo XX. Se trata de que los alumnos conozcan los principales movimientos artísticos de nuestro tiempo, puesto que el grado de influencia que puede ejercer en su trabajo y aprendizaje es a priori mucho mayor que el de otros momentos de la Historia. Por su especificidad e importancia se concibe como una asignatura independiente de la asignatura impartida en primer curso y denominada *Teoría e Historia del Arte* que preferentemente ha tenido que superar el alumno para poder cursar esta asignatura.

---

### Contexto y competencias

---

### Sentido, contexto, relevancia y objetivos generales de la asignatura

**La asignatura y sus resultados previstos responden a los siguientes planteamientos y objetivos:**

##### ***Síntesis de los aspectos básicos de la materia con los objetivos de aprendizaje que se pretende conseguir***

La asignatura debe permitir al alumno aproximarse a la producción artística a lo largo del siglo XX y el conocimiento de los diferentes estilos artísticos, de las técnicas y de los métodos de trabajo en Historia del Arte. El alumno tiene que ser capaz de reconocer los diferentes métodos de análisis artísticos así como alcanzar un conocimiento básico de la realidad artística contemporánea que al mismo tiempo fomente su propia creatividad mediante un aprendizaje autónomo. Del mismo modo el alumno debe desarrollar una correcta comunicación oral y escrita en términos artísticos. Esta asignatura debe desarrollar su capacidad de análisis, de síntesis, de organización y de planificación.

A partir de esta asignatura el alumno tiene que conseguir diferentes objetivos de nivel como el saber utilizar correctamente el vocabulario específico de la disciplina en el análisis de las distintas obras de arte. Del mismo modo, el alumno debe saber distinguir las ideas principales de las que son secundarias o dependen de las primeras. Otro de los objetivos de nivel que el alumno tiene que conseguir con la asignatura de *Teoría e Historia del arte del siglo XX* es que tiene que saber relacionar correctamente los conceptos y ser capaz de expresar por escrito de forma correcta los conocimientos adquiridos.

Del mismo modo, el alumno tiene que conocer la metodología de trabajo propia de la disciplina con el fin de que se acostumbre al trabajo de documentación (individualmente o en grupo) y adquiera hábitos de lectura. Igualmente el

alumnado debe desarrollar una capacidad crítica respecto a las obras y autores analizados con el objetivo de que adquiera hábitos perceptivos, dada la naturaleza visual de la obra de arte y la posición de ésta como objeto de estudio de la Historia del Arte para que desarrolle una sensibilidad fundamental hacia las obras de arte, de forma que pueda disfrutarlas y valorarlas y adquiera la costumbre de visitar museos y colecciones fuera del horario lectivo.

Otro de los objetivos es que el alumno sea capaz de conocer, comprender e interpretar la situación cultural y social actual, así como potenciar la capacidad personal de actualizar los conocimientos y procesos para poder valorar y potenciar la calidad del trabajo propio.

Uno de los objetivos que se pretende en esta asignatura es que el alumno domine el análisis formal de las obras pertenecientes a distintas manifestaciones artísticas, diferenciando sus características concretas. Del mismo modo, el alumno debe saber contextualizar la obra de arte en el marco histórico y cultural en el que se gestó así como conocer las obras y artistas más significativos de cada período. Con esta asignatura se pretende que el alumno sepa relacionar la obra de arte con otras manifestaciones culturales coetáneas como puede ser el teatro, la literatura o la música para el conocimiento de los estilos artísticos y la realidad artística contemporánea.

Igualmente el alumno tiene que ser capaz de analizar de forma correcta los textos y fuentes seleccionadas por el profesor para el estudio de las obras de arte, así como identificar las técnicas y materiales con los que ha sido realizada una obra artística y sea capaz de reconstruir el proceso de ejecución de la misma así como las técnicas y métodos de trabajo en Historia del Arte.

De igual forma el alumno tiene que ser capaz de comprender la importancia y el modo en que los procedimientos técnicos condicionan el resultado de la obra. Es fundamental que el alumno sepa utilizar la bibliografía proporcionada por el profesor y extraer la información fundamental que las fuentes bibliográficas le proporcionan en cada caso.

## **Contexto y sentido de la asignatura en la titulación**

Esta es una asignatura incluida dentro del primer ciclo de la licenciatura de Bellas Artes, por lo que debe entenderse desde un punto de vista general e introductorio. El objetivo básico en este sentido es el de aproximar a los alumnos al conocimiento, comprensión y valoración de las obras artísticas a lo largo del siglo XX.

Para ello, es necesario incidir en las formas de estudio e interpretación de las obras, y resulta imprescindible familiarizarse con el uso de la terminología artística adecuada así como la diversidad y la multiculturalidad histórica y artística con el fin de que el alumno desarrolle su capacidad de análisis, síntesis, de organización y de planificación. Del mismo modo, el alumno puede desarrollar su capacidad de comunicación oral y escrita en lengua propia así como el tratamiento y gestión de la información mediante el aprendizaje autónomo con el fin de favorecer su creatividad y el conocimiento de otras culturas y costumbres.

Introducir al alumno en el conocimiento de la historia y de la teoría del arte moderno desde finales del siglo XIX y durante el siglo XX. Se pretende exponer una visión amplia y exhaustiva de la heterogeneidad de lenguajes y medios de expresión artísticos experimentados en el contexto de las vanguardias europeas (pinturas, esculturas, collages, objetos, fotografías, fotomontajes, films, diseño gráfico, escenografías, espacios expositivos, etc.), insistiendo en las aportaciones teóricas defendidas por los protagonistas de los diferentes ismos a través de sus manifiestos.

## **Al superar la asignatura, el estudiante será más competente para...**

**1:**

*NIVEL 1. Indispensable. Contribuye al logro del 100%-75% de la competencia*

1. Comprensión crítica de la historia, teoría y discurso actual del arte. Comprender de manera crítica la historia, teoría y discurso actual del arte. Asimilación analítica de los conceptos en los que se sustenta el arte. *NIVEL 1. Indispensable. Contribuye al logro del 100%-75% de la competencia.*

2. Comprensión crítica de la evolución de los valores estéticos, históricos, materiales, económicos y conceptuales. Analizar la valuación de los valores del arte desde una perspectiva socio-económica y cultural. *NIVEL 1. Indispensable. Contribuye al logro del 100%-75% de la competencia.*

5. Conocimiento de la teoría y del discurso actual del arte, así como el pensamiento actual de los artistas a través de sus obras y textos. Actualizar constantemente el conocimiento directo del arte a través de sus propios creadores. *NIVEL 1. Indispensable. Contribuye al logro del 100%-75% de la competencia.*

6. Conocimiento del vocabulario, códigos y de los conceptos inherentes al ámbito artístico. Conocer el lenguaje del arte. *NIVEL 1. Indispensable. Contribuye al logro del 100%-75% de la competencia.*

8. Conocimiento de las diferentes funciones que el arte ha adquirido a través del desarrollo histórico. Estudiar la evolución del papel del arte a través del tiempo. *NIVEL 1. Indispensable. Contribuye al logro del 100%-75% de la competencia.*

19. Capacidad para identificar y entender los problemas del arte. Establecer los aspectos del arte que generan procesos de creación. *NIVEL 1. Indispensable. Contribuye al logro del 100%-75% de la competencia.*

22. Capacidad de producir y relacionar ideas dentro del proceso creativos. *NIVEL 1. Indispensable. Contribuye al logro del 100%-75% de la competencia.*

*NIVEL 2. Necesaria. Contribuye al logro del 75%-50% de la competencia*

9. Conocimiento de métodos de producción y técnicas artísticas. Analizar los procesos de creación artística. *NIVEL 2. Necesaria. Contribuye al logro del 75%-50% de la competencia.*

13. Conocimiento básico de la metodología de investigación de las fuentes, el análisis, la interpretación y síntesis. Analizar, interpretar y sintetizar las fuentes. *NIVEL 2. Necesaria. Contribuye al logro del 75%-50% de la competencia.*

23. Capacidad de comunicación. Aprender a traducir las ideas artísticas para poder transmitir las. *NIVEL 2. Necesaria. Contribuye al logro del 75%-50% de la competencia.*

24. Capacidad para exponer oralmente y por escrito con claridad problemas artísticos complejos y proyectos. *NIVEL 2. Necesaria. Contribuye al logro del 75%-50% de la competencia.*

33. Capacidad de colaboración con otras disciplinas. Desarrollo de vías de relación e intercambio con otros campos de conocimiento. *NIVEL 2. Necesaria. Contribuye al logro del 75%-50% de la competencia.*

36. Capacidad de documentar la producción artística. Utilizar las herramientas y recursos necesarios para contextualizar y explicar la propia obra artística. *NIVEL 2. Necesaria. Contribuye al logro del 75%-50% de la competencia.*

*NIVEL 3. Conveniente. Contribuye al logro del 50%-25% de la competencia*

46. Habilidad para realizar proyectos artísticos con repercusión social y mediática. Utilizar los recursos de difusión de los proyectos artísticos con el fin de potenciar su repercusión social. *NIVEL 3. Conveniente. Contribuye al logro del 50%-25% de la competencia*

47. Habilidad para realizar e integrar proyectos artísticos en contexto más amplios. Desarrollar estrategias de proyección de la creación artística más allá de su campo de actuación. *NIVEL 3. Conveniente. Contribuye al logro del 50%-25% de la competencia*

48. Habilidad para una presentación adecuada de los proyectos artísticos. Saber comunicar los proyectos artísticos en contextos diversificados. *NIVEL 3. Conveniente. Contribuye al logro del 50%-25% de la competencia.*

## **Importancia de los resultados de aprendizaje que se obtienen en la asignatura:**

---

## **Evaluación**

---

### **Actividades de evaluación**

**El estudiante deberá demostrar que ha alcanzado los resultados de aprendizaje previstos mediante las siguientes actividades de evaluación**

**1:**

El alumno será evaluado a partir del método de evaluación continua basado en el sistema metodológico participativo propuesto para la asignatura y se tendrán en cuenta tres conceptos en partes iguales. Por ello el alumno para ser evaluado deberá realizar:

Por un lado, las *prácticas* realizadas a lo largo de todo el curso. Durante el año los profesores explicarán en clase una serie de trabajos y de prácticas que el alumno deberá entregar en la fecha establecida. Una vez pasada la fecha los trabajos no serán admitidos. Por otro lado, el *trabajo del cuatrimestre* ya que el alumno deberá entregar un trabajo a lo largo del cuatrimestre en la fecha establecida. El tema será a convenir entre los profesores y el alumno y su contenido versará sobre alguna parte del temario de la asignatura. Por un último el *examen* al final del cuatrimestre. También se tendrá en cuenta la *asistencia a clase* y su *participación activa* durante el desarrollo de la misma.

Además de las clases teóricas los alumnos realizarán una serie de prácticas que son las siguientes:

### **1) Comentarios de textos, generalmente fuentes, bien de carácter artístico, histórico, religioso o literario, íntimamente relacionadas con la materia de estudio.**

- Esta práctica muestra la multiplicidad de fuentes de información de carácter textual que dispone y debe conocer el alumno.
- Por ello, como recurso práctico se podrá utilizar textos a partir de los cuales los alumnos tendrán que elaborar razonados comentarios, interpretar y analizar su contenido para comprobar la importancia de tener que conocer el contexto histórico en el que se incluye una obra de arte a la hora de comprenderla en su totalidad.

### **2) Proyección de vídeos**

- El vídeo constituye un recurso didáctico que facilita notablemente la comprensión de algunos aspectos relativos a la obra de arte en el ámbito del aula.
- Es especialmente útil para comprender el proceso de ejecución de las técnicas artísticas, para asimilar y valorar espacios arquitectónicos, para efectuar comparaciones simultáneas de diferentes obras y, en general, para poder explicar cualquier fenómeno en el que haya movimiento.
- El recurso de la proyección del vídeo en el aula es muy útil a la hora de que el alumno asimile y valore correctamente los espacios arquitectónicos algo que las diapositivas, condicionadas por las dos dimensiones, no permiten.
- Los vídeos de la asignatura *Teoría e Historia del Arte del siglo XX* se podrán proyectar bien antes (como motivación antes de empezar a explicar un tema) o bien después de la explicación teórica (como medio para fijar conocimientos cuando, una vez explicado un tema, ya se tienen unos conceptos básicos y se desea que los alumnos los revivan con imágenes en movimiento).
- Por estas causas, a lo largo de curso e intercalados con las clases teóricas, se proyectarán una serie de vídeos.
- La duración de cada uno de ellos es de aproximadamente 50 minutos, y después de la proyección queda tiempo para poder hacer juntos una puesta en común sobre el tema tratado.

### **3) Seminarios o Cursos Monográficos**

- A lo largo del curso se impartirá una serie de cursos monográficos, relativos a distintas materias del temario.
- Estos cursos se amenizarán con la proyección de numerosas diapositivas y fragmentos de vídeos, así como con actividades como visitas a exposiciones o participación de otros profesores invitados como especialista en la materia.
- Cada curso irá acompañado de un *dossier* de material complementario. Como conclusión del seminario se hace una puesta en común tanto del contenido como de los textos, diapositivas y vídeos que acompañarán a cada seminario.

### **4) Prácticas Externas: Visitas a Museos y talleres**

- La utilización de diapositivas y, en general, de los medios audiovisuales en el aula, no puede sustituir de modo alguno a la contemplación directa de la obra de arte porque determinados valores solamente pueden ser percibidos por el alumno en contacto inmediato con la misma.
- Así el espacio artístico ha de ser "vivido" y recorrido personalmente en sus múltiples itinerarios, sucediendo lo mismo con la apreciación del espacio externo del urbanismo, con la captación del volumen escultórico desde sus múltiples puntos de vista, o con la experiencia de los materiales, las texturas y las técnicas de distintas manifestaciones artísticas que sólo directamente pueden ser aprehendidos.
- Por esta razón es necesario ir con los alumnos a contemplar las colecciones de arte, exposiciones y fondos de Museos.
- Está previsto realizar un viaje con los alumnos a París, capital artística de finales del XIX y principios del siglo XX (dependiendo de las fechas, presupuesto y por supuesto la conformidad de los alumnos)

### **5) Prácticas propuestas en clase y que serán debatidas en el aula.**

- A lo largo del curso y de los diferentes temas que se van a desarrollar en el programa académico se propondrán prácticas relacionados con la materia impartida en clase. Una de ellas podrá ser la redacción de textos a modo de ensayo en los que se estudie y analice determinados aspectos tratados en clase.
- Se trata de que el alumno redacte ensayos los que hayan reflexionado sobre diversos temas explicados en clase con el fin de que tengan una visión más amplia de la asignatura.
- De este modo podrán poner en práctica los conocimientos adquiridos mediante lo explicado en clase y la bibliografía manejada. Una de las primeras prácticas que se realizarán servirá para que el alumno reflexione y analice la influencia y trascendencia del arte clásico, en concreto el arte griego, a lo largo de la Historia del Arte para cuya elaboración el alumno podrá citar autores, textos, críticos y ponerlo todo en relación con estilos artísticos, artistas, así como las diferentes obras de arte que el alumno considere oportuno.
- Además se analizarán en clase diversas noticias de prensa relacionados con el arte, bien piezas, obras de arte, Museos, apertura de nuevas colecciones, inauguración de exposiciones que, en cierta manera, mantenga al alumno atento de lo que ocurre en el ámbito de la asignatura.
- Para ello el alumno tendrá que recopilar en periódicos, semanales y revistas esta información que traerá al aula para su debate. Todas las noticias que se recopilen a lo largo del curso así como los comentarios que se produzcan a partir de su debate conformarán un *dossier* a disposición de alumnado.

## **Actividades y recursos**

### **Presentación metodológica general**

**El proceso de aprendizaje que se ha diseñado para esta asignatura se basa en lo siguiente:**

***Planteamiento metodológico de la materia, haciendo hincapié en aquellos aspectos esenciales en los que se va a basar.***

Combinando la exposición teórica de contenidos con la proyección de materiales audiovisuales. Clases presentadas en PowerPoint, complementadas con la lectura e interpretación de los principales manifiestos de vanguardia y con la participación de los alumnos, al término de cada lección, a través del debate y la reflexión crítica. Cuando la ocasión lo requiera se proyectarán películas y vídeos como apoyo a la docencia. Tanto las clases teóricas como los ejercicios están orientados a fomentar la participación de los alumnos. Se facilitará la intervención de los alumnos, a través de debates y exposiciones en clase. Estas exposiciones, deben entenderse como una aproximación personal a los aspectos tratados en clase y deben estar basadas en lecturas o análisis críticos de los contenidos de la asignatura. Actividades académicas dirigidas, con trabajos autónomos (con búsqueda de información, reflexión escrita, dibujada y expuesta; debates y presentaciones públicas de trabajos). Conferencias, visitas a edificios y museos y viajes.

## Actividades de aprendizaje programadas (Se incluye programa)

El programa que se ofrece al estudiante para ayudarle a lograr los resultados previstos comprende las siguientes actividades...

1:	<b>UNIDAD DIDACTICA</b>	<b>Trab. presencial</b>	<b>Trab. No presencial</b>
	UNIDAD DIDÁCTICA 1:EL FAUVISMO Y EL EXPRESIONISMO	TEORIA 3 PRACTICA 3 SEMINARIO 1	NO PRESENCIAL 7
	UNIDAD DIDÁCTICA 2: PABLO PICASSO Y LA TRASCENDENCIA DEL CUBISMO EN EL DESARROLLO DE LAS VANGUARDIAS EUROPEAS.	TEORIA 4 PRACTICA 4 TRB DIRIG 1 TUT 1	NO PRESENCIAL 7 TRB PERSONAL 2
	UNIDAD DIDÁCTICA 3: LA EXPERIENCIA FUTURISTA ITALIANA COMO VANGUARDIA TOTAL.	TEORIA 3 PRACTICA 3 SEMINARIO 1	NO PRESENCIAL 6
	UNIDAD DIDÁCTICA 4: LAS CORRIENTES ABSTRACTAS. NEOPLASTICISMO, SUPREMATISMO Y CONSTRUCTIVISMO.	TEORIA 4 PRACTICA 4 TRB DIRIG 1 SEMINARIO 1 TRAB CAMPO 1	NO PRESENCIAL 7 TRB PERSONAL 2
	UNIDAD DIDÁCTICA 5: DADÁ Y SURREALISMO. LA OBRA DE MARCEL DUCHAMP Y SU TRASCENDENCIA EN EL ARTE CONTEMPORÁNEO.	TEORIA 3 PRACTICA 3 SEMINARIO 1	NO PRESENCIAL 7
	UNIDAD DIDÁCTICA 6: LA ARQUITECTURA ANTES DEL MOVIMIENTO MODERNO...	TEORIA 3 PRACTICA 3 TRB DIRIG 1 TUT 1	NO PRESENCIAL 7 TRB PERSONAL 2
	UNIDAD DIDÁCTICA 7: LA ARQUITECTURA DEL MOVIMIENTO MODERNO.	TEORIA 4 PRACTICA 4 TRB DIRIG 2 SEMINARIO 1 TRAB CAMPO 1	NO PRESENCIAL 7 TRB PERSONAL 4
	<b>TOTAL HORAS: 150</b>	<b>60</b>	<b>90</b>

## Planificación y calendario

### Calendario de sesiones presenciales y presentación de trabajos

**Contenidos a desarrollar por los alumnos a lo largo de todo el curso, secuenciándolos en unidades de trabajo**

La exposición de contenidos se realizará mediante la presentación o explicación por parte del profesor (y en la medida de lo posible de *colaboradores externos* cuando sea apropiado para un tema específico) pero, del mismo modo, el periodo de instrucción estará basado en contribuciones orales o escritas de los propios estudiantes. Las clases teóricas estarán acompañadas de imágenes (diapositivas en POWER POINT), textos que se correspondan con lo tratado en clase o cualquier otro material de interés para el alumno como vídeos o documentales.

1ª Semana INTRODUCCIÓN A LA ASIGNATURA, EXPLICAR AL ALUMNO LA METODOLOGÍA DE LA ASIGNATURA, LA BIBLIOGRAFÍA, LA ELABORACIÓN DE LAS PRÁCTICAS Y DE LOS TRABAJOS Y LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN

2ª Semana TEMA 1. EL FAUVISMO Y EL EXPRESIONISMO

3ª Semana TEMA 1. EL FAUVISMO Y EL EXPRESIONISMO

4ª Semana TEMA 2. PABLO PICASSO Y LA TRASCENDENCIA DEL CUBISMO EN EL DESARROLLO DE LAS VANGUARDIAS EUROPEAS.

5ª Semana TEMA 2. PABLO PICASSO Y LA TRASCENDENCIA DEL CUBISMO EN EL DESARROLLO DE LAS VANGUARDIAS EUROPEAS.

6ª Semana TEMA 3. LA EXPERIENCIA FUTURISTA ITALIANA COMO VANGUARDIA TOTAL.

7ª Semana TEMA 3. LA EXPERIENCIA FUTURISTA ITALIANA COMO VANGUARDIA TOTAL.

8ª Semana TEMA 4. LAS CORRIENTES ABSTRACTAS. NEOPLASTICISMO, SUPREMATISMO Y CONSTRUCTIVISMO.

9ª Semana TEMA 4. LAS CORRIENTES ABSTRACTAS. NEOPLASTICISMO, SUPREMATISMO Y CONSTRUCTIVISMO.

10ª Semana TEMA 5. DADÁ Y SURREALISMO. LA OBRA DE MARCEL DUCHAMP Y SU TRASCENDENCIA EN EL ARTE CONTEMPORÁNEO.

11ª Semana TEMA 5. DADÁ Y SURREALISMO. LA OBRA DE MARCEL DUCHAMP Y SU TRASCENDENCIA EN EL ARTE CONTEMPORÁNEO.

12ª Semana TEMA 6. LA ARQUITECTURA ANTES DEL MOVIMIENTO MODERNO

13ª Semana TEMA 6. LA ARQUITECTURA ANTES DEL MOVIMIENTO MODERNO

14ª Semana TEMA 7. LA ARQUITECTURA DEL MOVIMIENTO MODERNO.

15ª Semana TEMA 7. LA ARQUITECTURA DEL MOVIMIENTO MODERNO.

16ª Semana EXPLICAR ASPECTOS RELATIVOS AL EXÁMEN

## RECURSOS

### Bibliografía

#### BIBLIOGRAFÍA, MATERIALES, RECURSOS DEL CURSO

#### BIBLIOGRAFÍA ESPECÍFICA PARA LOS TEMAS DE ESTA ASIGNATURA

#### TEMA 1. EL FAUVISMO Y EL EXPRESIONISMO

- J. CASALS, *El expresionismo. Orígenes y desarrollo de una nueva sensibilidad*, Barcelona, Montesinos, 1982.
- B. DENVER, *El fauvismo y el expresionismo*, Barcelona, Labor, 1975, J. ELDERFIELD, *El fauvismo*, Madrid, Alianza, 1983.
- P. SELZ, *La pintura expresionista alemana*, Madrid, Alianza, 1989.

#### • TEMA 2. PABLO PICASSO Y LA TRASCENDENCIA DEL CUBISMO EN EL DESARROLLO DE LAS VANGUARDIAS EUROPEAS.

- J. GOLDING, *El cubismo, una historia y un análisis*, Madrid, Alianza, 1993.
- C. HARRISON, F. FRASCINA y GILL PERRY, *Primitivismo, cubismo y abstracción. Los primeros años del siglo XX*, Madrid, Akal, 1998.
- J. RICHARDSON, *Picasso, una biografía* (2 vols.), Madrid, Alianza, 1995, 1997.



### TEMA 3. LA EXPERIENCIA FUTURISTA ITALIANA COMO VANGUARDIA TOTAL.

- P. HULTEN y otros, *Futurismo & futuristi*, Milán, Fabbri, 1986.
- P. T. MARINETTL, *Manifiestos y textos futuristas*, Barcelona, Del Cotal, 1978.
- J.M. NASH, *El cubismo, el futurismo y el constructivismo*, Barcelona, Labor, 1975.

### TEMA 4. LAS CORRIENTES ABSTRACTAS. NEOPLASTICISMO, SUPREMATISMO Y CONSTRUCTIVISMO.

- C. BLOK, *Historia del arte abstracto*, Madrid, Cátedra, 1982.
- W. KANDINSKY, *De lo espiritual en el arte*, Barcelona, Seix Barral, 1973.
- C. LODDER, *El constructivismo ruso*, Madrid, Alianza, 1987.
- F. WHITFORD, *Bauhaus*, Barcelona, Gustavo Gili, 1995.

### TEMA 5. DADÁ Y SURREALISMO. LA OBRA DE MARCEL DUCHAMP Y SU TRASCENDENCIA EN EL ARTE CONTEMPORÁNEO.

- D. ADES, *El dadá y el surrealismo*, Barcelona, Labor, 1975.
- BRETON, *Manifiestos del surrealismo*, Barcelona, Labor, 1992.
- M. NADEAU, *Historia del surrealismo*, Barcelona, Ariel, 1972.
- PAZ, *Apariencia desnuda. La obra de Marcel Duchamp*, Madrid, Alianza, 1991.
- J.A. RAMIREZ, *Duchamp. El amor y la muerte, incluso*, Madrid, Siruela, 1993.

### TEMA 6. LA ARQUITECTURA ANTES DEL MOVIMIENTO MODERNO

- D. DERNIE/ A. CAREN-LOX, *Victor Horta*, Great Britain, Academy Editions, 1995.
- J. STEELE, *Charles Rennie Mackintosh, Synthesis in form*, Great Britain, Academy Editions, 1994.
- X. GÜELL, *Gaudí*, Barcelona, Editorial Gustavo Gili, 1991.
- P. HAIKO, *Vienna, 1850-1930, Architecture*, New York, Rizzoli I.P., 1992.
- G. BERNABEI, *Otto Wagner*, Barcelona, Editorial Gustavo Gili, 1984.

### TEMA 7. LA ARQUITECTURA DEL MOVIMIENTO MODERNO. LA BAUHAUS COMO ESCUELA DE ARTE Y DISEÑO EXPERIMENTAL: LA INTEGRACIÓN DE LAS ARTES Y LAS ARTESANÍAS Y LA ORIENTACIÓN DE LA PRODUCCIÓN ESTÉTICA HACIA LAS NECESIDADES SOCIALES.

- W. CURTIS, *La arquitectura moderna desde 1900*, Madrid, Hermann Blume, 1981. K. FRAMPTON, *Historia crítica de la arquitectura moderna*, Barcelona, Gustavo Gili, 1981.
- W. PEVSNER, *Pioneros del diseño moderno: de William Morris a Walter Gropius*, Buenos Aires, Infinito, 1958.

-

Diccionarios:

-

- v AGUILERA CERNI, Vicente (dir.), *Diccionario del arte moderno*, Valencia, Fernando Torres, 1979.
- v DUROZOI, Gèrard (dir.), *Diccionario del Arte del siglo XX*, Torrejón de Ardoz (Madrid), Akal, 1997.
- v LUCIE-SMITH, Edward, *Diccionario de términos artísticos*, Barcelona, Destino, 1997.
- v OSBORNE, Herbert (dir.), *Guía del arte del siglo XX*, Madrid, Alianza, 1990.
- v THOMAS, Karin, *Diccionario del arte actual*, Barcelona, Labor, 1994.
- v VV.AA., *Gran diccionario de la pintura: siglo XX*, Carroggio, Barcelona, 2000.

#### Documentos y textos teóricos

- v BARR, Alfred, *La definición del arte moderno*, Madrid, Alianza, 1989.
- v BOIX, Esther, *Del Arte Moderno*, Barcelona, Polígrafa, 1989.
- v CHIPP, Herschel B., *Teorías del arte contemporáneo. Fuentes artísticas y opiniones críticas*, Móstoles (Madrid), Akal, 1995.
- v ECO, Umberto, *La definición de arte*, Barcelona, Planeta Agostini, 1985.
- v FRASCINA, Francis y HARRIS, Jonathan (eds.), *Art in modern culture: an anthology of critical texts*, London, Phaidon, 1997.
- v FREIXA, Mireia, *Las vanguardias del siglo XX*, tomo VIII de la colección *Fuentes y documentos para la Historia del Arte*, Barcelona, Gustavo Gili, 1982.
- v GUASCH, Anna María, *Los manifiestos del arte posmoderno: textos de exposiciones: 1980-1995*, Madrid, Akal, 2000.
- v HESS, W., *Documentos para la comprensión del arte moderno*, Buenos Aires, Nueva Visión, 1973.
- v MALDONADO, Tomás, *Vanguardia y racionalidad: artículos, ensayos y otros escritos: 1946-1974*, Barcelona, Gustavo Gili, 1977.
- v SAURA, Antonio, *Fijeza: ensayos*, Barcelona, Galaxia Gutemberg, 1999.
- v STANGOS, N., *Conceptos del Arte Moderno*, Madrid, Alianza, 1987.
- v SUBIRATS, Eduardo, *Linterna mágica. Vanguardia, media y cultura tardomoderna*, Madrid, Siruela, 1997.
- v VV.AA., *Escritos de arte de vanguardia, 1900-1945*, Madrid, Turner, 1979.
- v FREELAND, Cynthia, *Pero ¿esto es arte?: una introducción a la teoría del arte*, Madrid, Cátedra, 2003.
- v GARDNER, James, *¿Cultura o basura? Una visión provocativa de la pintura, la escultura y otros bienes de consumo*, Madrid, acento, 1996.
- v HERNÁNDEZ MARTÍNEZ, Ascensión, *¿Artistas o caraduras? Claves para comprender el arte actual*, Zaragoza, Alcaraván Ediciones, 1998.
- v HOLZ, Hans Heinz, *De la obra de arte a la mercancía*, Barcelona, Gustavo Gili, 1979.

#### Historias generales del arte contemporáneo

- v ARGAN, Giulio Carlo, *El arte moderno. 1770-1970*, Valencia, Fernando Torres, 1984.
- v ARGAN, Giulio Carlo, *El arte moderno*, Madrid, Akal, 1992.
- v ARGAN, Giulio Carlo, *El arte moderno: del iluminismo a los movimientos contemporáneos*, Madrid, Akal, 1998.

- v ARNASON, H.H., *Historia del Arte Moderno*, Barcelona, Daimon, 1972.
- v BLOK, Cor, *Historia del Arte abstracto. 1900-1960*, Madrid, Cátedra, 1987.
- v BOZAL, Valeriano, *Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas*, 2 vols., La balsa de la medusa, Visor, Madrid, 2000.
- v CIRLOT, Juan Eduardo, *Arte del siglo XX*, tomo I (arquitectura y escultura) y tomo II (pintura), Barcelona, Labor, 1972.
- v DAIX, Pierre, *Historia cultural del arte moderno. El siglo XX*, Madrid, Cátedra, 2002.
- v FERRIER, Jean-Louis (dir.), *El arte del siglo XX*, tomo 1 (1900-1049) y tomo 2 (1950-1990), Barcelona, Salvat, 1990.
- v HATJE, U., *Historia de los estilos artísticos, vol. 2*, Madrid, Istmo, 1979.
- v HUYGHE, Rene, *El arte y el hombre*, vol. 3, Planeta, Barcelona, 1967.
- v HUYGHE, Rene, *El arte y el mundo moderno*, vol. 2: de 1920 a nuestros días, Planeta, Barcelona, 1977.
- v JANSON, H. W., *Historia General del Arte. Volumen 4: El mundo moderno*, Madrid, Alianza, 1991.
- v JUNQUERA, J. J. (dir.), *Historia Universal del Arte, Tomo 11: Arte del siglo XX. De la Segunda Guerra Mundial hasta nuestros días*, Madrid, Espasa-Calpe, 2002.
- v LE NORMAND-ROMAINE, A. et al., *La escultura. La aventura de la escultura moderna en los siglos XIX y XX*, Barcelona, Skira-Carroggio, 1986.
- v LYNTON, N., *Historia del Arte Moderno*, Barcelona, Destino, 1988.
- v MILICUA, José (dir.), *Historia Universal del Arte, Volumen 9: El siglo XX*, Barcelona, Planeta, 1998.
- v MOSZYNSKA, Anna, *El arte abstracto*, Barcelona, Destino-Thames and Hudson, 1996.
- v MUNARI, Carlo, *Arte Moderna*, Novara, Istituto Geografico de Agostini, 1973.
- v PIJOÁN, José, *Summa Artis: Historia general del arte, vol. 48: el arte posicionado: pintura y escultura fuera de España desde 1929*, Madrid, Espasa-Calpe 2001.
- v RAMÍREZ, Juan Antonio (ed.), *Historia del Arte. Volumen 4: El mundo contemporáneo*, Madrid, Alianza, 2001.
- v SCHAPIRO, Meyer, *El arte moderno*, Madrid, Alianza, 1993.
- v VILLAR MOVELLÁN, Alberto, *Lo mejor del arte del siglo XX*, 3 vols, Madrid, Historia 16, 1998.
- v VV.AA., *Historia del Arte Gallach, Volumen 15/Siglo XX*, Barcelona, Océano: Instituto Gallach de Librería y Ediciones, 1996.
- v VV.AA., *Historia del Arte, vols. 27-30*, Salvat, Barcelona, 2000.

#### Obras generales

- v ABADIE, Daniel et al., *Les années 50*, París, Editions du Centre Georges Pompidou, 1988.
- v ALBRECHT, H.J., *Escultura en el siglo XX. Conciencia del espacio y configuración artística*, Madrid, Blume, 1981.
- v ARACIL, A., y RODRÍGUEZ, D., *El siglo XX: Entre la muerte del Arte y el Arte Moderno*, Madrid, Istmo, 1988.
- v ARDENNE, Paul, *Art, l'âge contemporain: une histoire des arts plastiques à fin du XXe siècle*, París, Editions du Regard, 1997.
- v BÄTSCHMANN, Oskar, *The artist in the modern world: the conflict between market and self-expression*, 1997.
- v BOZAL, Valeriano, *Arte de vanguardia: un nuevo lenguaje*, Madrid, Cuadernos para el diálogo, 1970.

- v BOZAL, Valeriano, *Modernos y posmodernos*, Madrid, Historia 16, 1989.
- v BOZAL, Valeriano, *El tiempo del estupro: la pintura europea tras la Segunda Guerra Mundial*, Madrid, Siruela, 2004.
- v BREA, José Luis, *Un ruido secreto: el arte en la era póstuma de la cultura*, Murcia, Mestizo, 1996.
- v CABANNE, Pierre, *El arte del siglo XX*, Barcelona, Polígrafa, 1983.
- v CABO MAGUREGUI, Iñigo, *Nova objectivitat*, Girona, Fundació Espais d'art Contemporani, 2002
- v CALAF, Roser, *Ver y comprender el arte del siglo XX*, Madrid, Síntesis, 2000.
- v CALVO SERRALLER, Francisco (ed.), *Los espectáculos del arte: instituciones y funciones del arte contemporáneo*, Barcelona, Tusquets, 1993.
- v CALVO SERRALLER, Francisco, *El Arte contemporáneo*, Madrid, Grupo Santillana de Ediciones, 2001.
- v CIRLOT, Juan Eduardo, *La pintura abstracta*, Barcelona, Omega, 1951.
- v CIRLOT, Juan Eduardo, *La pintura contemporánea (1863-1963)*, Barcelona, Seix y Barral, 1963.
- v CIRLOT, Juan Eduardo, *Nuevas tendencias pictóricas*, Barcelona, Seix y Barral, 1965.
- v CIRLOT, Lourdes, *Historia del Arte: últimas tendencias*, Barcelona, Planeta, 1998.
- v COMBALÍA, Victoria, *Comprender el arte moderno: artistas*, Barcelona, Debolsillo, 2003.
- v COMBALÍA, Victoria, *Comprender el arte moderno: movimientos*, Barcelona, Debolsillo, 2003.
- v DIEGO, Estrella de, *Arte contemporáneo II*, Madrid, Historia 16, 1999.
- v DORFLES, Gino, *Últimas tendencias del arte de hoy*, Barcelona, Labor, 1976.
- v FUSTER, Joan, *El descrédito de la realidad*, Barcelona, Seix y Barral, 1957.
- v GALI, Montserrat, *El arte en la era de los medios de comunicación*, Madrid, Fundesco, 1988.
- v GARCÍA FELGUERA, María de los Santos, *El arte después de Auschwitz*, Madrid, Historia 16, 1989.
- v GARCÍA FELGUERA, María de los Santos, *Las vanguardias históricas (y 2)*, Madrid, Grupo 16, 1989.
- v GOLDBERG, Roselle, *Performance art: desde el futurismo hasta el presente*, Barcelona, Destino, 1996.
- v GREENBERG, Clement, *Arte y cultura: ensayos críticos*, Barcelona, Gustavo Gili, 1979.
- v GONZÁLEZ RODRÍGUEZ, Antonio Manuel, *Las claves del arte: últimas tendencias*, Barcelona, Arín, 1989.
- v GUASCH, Ana María, *El arte último del siglo XX: del posminimalismo a la multiculturalidad*, Madrid, Alianza, 2005.
- v HOFMANN, W., *La escultura del siglo XX*, Barcelona, Seix y Barral, 1960.
- v LOZANO BARTOLOZZI, María del Mar, *Las claves del arte abstracto*, Barcelona, Planeta, 1990.
- v LUCIE-SMITH, Edward, *El arte hoy. Del expresionismo abstracto al nuevo realismo*, Madrid, Cátedra, 1983.
- v LUCIE-SMITH, Edward, *Movimientos artísticos desde 1945: temas y conceptos*, Barcelona, Destino, 1998.
- v LUCIE-SMITH, Edward, *Art today*, London, Phaidon Press, 1999.
- v LYOTARD, J. F., *La posmodernidad (explicada a los niños)*, Barcelona, Gedisa, 1987.
- v MARCHÁN FIZ, Simón, *Del arte objetual al arte de concepto: (1960-1974)*, Torrejón de Ardoz (Madrid), Akal, 1997.
- v MARTÍNEZ MUÑOZ, Amelia, *De Andy Warhol a Cindy Sherman*, Valencia, Universidad Politécnica, 2000.
- v MARTÍNEZ MUÑOZ, Amelia, *De la pincelada de Monet al gesto de Pollock*, Valencia, Universidad Politécnica, 2000.

- v MARTÍNEZ MUÑOZ, Amelia, *Arte y arquitectura del siglo XX*, Barcelona, Montesinos, 2001.
- v MENDEZ BAIGES, M<sup>a</sup> Teresa, *La mirada inútil: la obra de arte en la edad contemporánea*, Madrid, Julio Ollero, 1992.
- v MICHELI, Mario de, *Las vanguardias artísticas del siglo XX*, Madrid, Alianza, 2000.
- v PARDIÑAS, Rubén, *Emancipación ¿de qué?: una visión pragmatista del arte contemporáneo*, Girona, Fundació Espais d'art Contemporani, 2001.
- v POLETTI, Federico, *El siglo XX: Vanguardias*, Barcelona, Electa, 2006.
- v POPPER, Frank, *Arte, acción y participación: el artista y la creatividad hoy*, Madrid, Akal, 1999.
- v RAMÍREZ, Juan Antonio, *Medios de masas e Historia del Arte*, Madrid, Cátedra, 1976.
- v RAMÍREZ, Juan Antonio, *Arte y arquitectura en la época del capitalismo triunfante*, Visor, Madrid, 1992.
- v RAMÍREZ, Juan Antonio, *El arte de las vanguardias*, Madrid, Anaya, 1997.
- v RAMÍREZ, Juan Antonio, *Historia y crítica del Arte*, Lanzarote, Fundación César Manrique, 1998.
- v RAMÍREZ, Juan Antonio et al., *La polémica de la posmodernidad*, Madrid, Ediciones Libertarias, 1986.
- v READ, Herbert, *El arte ahora*, Buenos Aires, Infinito, 1973.
- v RESTANY, Pierre, *Le nouveau réalisme*, París, Union Générale d'editions, 1978.
- v ROSEMBERG, Harold, *Art on the edge : creators and situations*, London, Secker and Warburg, 1976.
- v RUBERT DE VENTÓS, Xavier, *El arte ensimismado*, Barcelona, Península, 1978.
- v RUSH, Michael, *Nuevas expresiones artísticas a finales del siglo XX*, Barcelona, Destino, 2002.
- v SAGER, Peter, *Nuevas formas de realismo*, Madrid, Alianza, 1981.
- v SMITH, Bernard (dir.), *Interpretación y análisis del arte actual*, Pamplona, Eunsa, 1977.
- v SOBRINO MANZANARES, M<sup>a</sup> Luisa, *Escultura contemporánea en el espacio urbano*, Madrid, Electa, 1999. SUBIRATS, Eduardo, *La crisis de las vanguardias y la cultura moderna*, Madrid, Ediciones Libertarias, 1985.
- v TAYLOR, Brandon, *El arte hoy*, Tres Cantos (Madrid), Akal, 2000.
- v THOMAS, Karin, *Hasta hoy. Estilos de las artes plásticas en el siglo XX*, Barcelona, Ediciones del Serbal, 1988.
- v VV.AA., *El arte de este siglo: el Museo Guggenheim y su colección*, Bilbao, Museo Guggenheim, 1997.
- v VV.AA., *El arte del siglo XX*, Madrid, Debate, 1999.
- v VV.AA., *Arte desde 1900: modernidad, antimodernidad, posmodernidad*, Tres Cantos (Madrid), Akal, 2006.
- v WALKER, John A., *El arte después del pop*, Barcelona, Labor, 1975.
- v WOOD, Paul et al (trads.), *La modernidad a debate: el arte a partir de los años cuarenta*, Tres Cantos (Madrid), Akal, 1999.
- v ZULAIKA, Joseba, *Crónica de una redención. El museo Guggenheim de Bilbao*, Nerea, Madrid, 1997.

-

Principales movimientos

- v ASHTON, Dora, *La Escuela de Nueva York*, Madrid, Cátedra, 1988.
- v ALCALÁ, José Ramón y ARIZA, Javier (coords.), *Explorando el laberinto: creación e investigación en torno a la gráfica digital a comienzos del siglo 21*, Cuenca, Universidad de Castilla-La Mancha, 2004.

- v FERNÁNDEZ ARENAS, José (coord.), *Arte efímero y espacio estético*, Barcelona, Anthropos, 1988.
- v FERNÁNDEZ POLANCO, Aurora, *Arte povera*, Hondarribia (Guipúzcoa), Nerea, 1999.
- v FERNÁNDEZ SOBRINO, Raúl, *Land Art en la escuela*, Valladolid, Consejo de Educación y Cultura, 1998.
- v HESS, Barbara, *Expresionismo abstracto*, Barcelona, Taschen, 2005.
- v HONEFF, Klaus, *Pop art*, Barcelona, Taschen, 2004.
- v JOPPOLO, Giovanni, *L'Arte Povera. Les annes fondatrices*, Saint-Etienne, Fall Edition, 1996.
- v MADOFF, Steven Henry, *Pop art: a critical history*, Berkeley, University of California Press, 1997.
- v MARTIN, Sylvia, *Videoarte*, Barcelona, Taschen, 2006.
- v MARZONA, Daniel, *Arte minimalista*, Barcelona, Taschen, 2004.
- v MARZONA, Daniel, *Arte conceptual*, Barcelona, Taschen, 2005.
- v MESO AYERDI, Koldo, *Arte en Internet*, Madrid, Anaya, 1997.
- v MEYER, James (ed.), *El arte minimalista*, London, Phaidon, 2005.
- v OLHAGARAY LLANOS, Néstor, *Del video-arte al net-art*, Santiago de Chile, LOM, 2002.
- v OSBORNE, Peter (ed.), *Arte conceptual*, London, Phaidon, 2005.
- v PERRÉE, Bob, *Into video art*, Róterdam, Com Rumore, 1988.
- v RAQUEJO, Tonia, *Land Art*, Madrid, Nerea, 1998.
- v SICHEL, Berta (ed.), *F*
- v *luxus y fluxfilms: 1962-2002*, Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 2002.
- v STOKVIS, Willemijn, *Cobra: movimiento artístico internacional de la segunda posguerra*, Barcelona, Polígrafa, 1987.
- v TRIBE, Mark y JANA, Reena, *Arte y nuevas tecnologías*, Barcelona, Taschen, 2006.
- v VV.AA., *Arte conceptual revisado*, Valencia, Universidad Politécnica, Facultad de Bellas Artes, 1990.
- v WILSON, Simon, *El arte pop*, Barcelona, Labor, 1975.

Clases magistrales, textos, diapositivas, clases en POWER POINT, vídeos, documentales, recortes de prensa, noticias relacionadas con el contenido de la asignatura y cualquier otro material que facilite al alumno la comprensión de la asignatura.

Los alumnos, además de las prácticas desarrolladas a lo largo del curso, realizarán obligatoriamente un trabajo de curso en cada cuatrimestre que puede efectuarse bien individualmente o bien en grupo (máximo tres personas). Los trabajos podrán ser de los siguientes tipos:

1). Un trabajo de síntesis bibliográfica o redacción de visiones generales sobre un tema a partir de una bibliografía.

- Este tipo de trabajo sirve para que el alumno se enfrente con las labores de buscar, leer y analizar una bibliografía especializada, de seleccionar y sintetizar los puntos más esenciales de un tema, de realizar una coherente redacción y de elaborar una correcta presentación con aparato crítico, apéndices y una bibliografía correctamente elaborada.

- Se puede seleccionar como objeto del trabajo:
- El estudio global (Historia, Pensamiento, Religión, Cultura, Ciencia y Arte) de un determinado periodo de la Historia del Arte.
- El estudio de una determinada manifestación artística en uno o varios o en la totalidad de los periodos de la Historia del Arte.
- Cualquier otro tema propuesto por el alumno

- Deberán constar de las siguientes partes:

1. Presentación del trabajo (causas de la elección del tema y delimitación del tema del trabajo)
2. Introducción al tema (explicación del contexto geográfico, histórico, etc... en el que surge el fenómeno a estudiar)
3. Desarrollo del tema (dividido en capítulos que traten distintos aspectos del fenómeno artístico a estudiar)
4. Conclusiones (donde se expongan brevemente los aspectos más significativos del trabajo, las aportaciones personales que se hayan realizado, los puntos que no se han tratado y porqué, y la utilidad que dicho trabajo ha tenido en la formación del alumno).
5. Relación de la bibliografía consultada, clasificada en general y específica y por orden alfabético de los apellidos de los autores, y bien citada. Ejemplo:

GUTIERREZ, Ramón y ESTERAS, Cristina, *Arquitectura y fortificación de la Ilustración a la Independencia Americana*, Madrid, Ediciones Tuero, 1993.

LAMPEREZ Y ROMEA, Vicente, *Historia de la arquitectura cristiana española en la Edad Media*, Madrid, Espasa-Calpe, 1930.

6. Apéndice documental, en su caso. Transcripción de algún texto de interés para la comprensión del trabajo.
7. Apéndice gráfico, en su caso. Fotografías (o fotocopia de ilustraciones), plano o gráficos de interés para la comprensión del trabajo.

2). Traducción de algún capítulo de libro o artículo de interés sobre Arte.

- La publicación a traducir será indicada por los profesores responsables de la asignatura, teniendo en cuenta las preferencias de los alumnos.

3). Trabajos de carácter manual o de carácter práctico.

- - Pueden ser los que se señalan a continuación:
- ◦Ejecución de una colección de dibujos tipológicos, de plantas a partir de las reproducciones contenidas en los libros. De esta forma podrán establecerse series evolutivas, trazar el esquema de un monumento, de un conjunto de piezas cerámicas, de la organización y estructura compositiva de una pintura, el esquema de un programa iconográfico, etc.
- ◦Realización de copias de obra de arte o de maquetas. Es un tipo de trabajo que obliga al alumno a repensar el proceso de creación de una obra de arte en toda su complejidad. En este tipo de trabajo el alumno puede poner en ejercicio su

habilidad manual.

- oRealización de algún vídeo o serie de diapositivas o en soporte CD ROM, o página web donde se incorporan textos e imágenes, sobre determinada materia. Este tipo de trabajo va a llevar a los alumnos a manejar una bibliografía abundante, a tomar contacto con la obra de arte y a pensar en los problemas que plantea la adecuada exposición del tema.
- Todos estos trabajos incluirán un breve informe en el que se explique como se ha realizado el trabajo y una recopilación de la bibliografía consultada.

#### 4). Exposiciones voluntarias

- Los alumnos podrán voluntariamente formar grupos (máximo de 3 personas) para estudiar, dirigidos por los profesores, determinados temas que una vez preparados se expondrán en clase al resto de los alumnos.
- El trabajo en estas exposiciones consistirá en lo siguiente:
  - División de las labores a realizar entre los miembros del grupo.
  - Búsqueda, lectura y análisis de la bibliografía sobre el tema
  - Elaboración de los esquemas básicos de la exposición.
  - Preparación del material necesario para la exposición: diapositivas, fotocopias de planos o dibujos y un resumen y bibliografía sobre el tema que se entregará a todos los alumnos.
    - Exposición en clase.
    - Ensayo de exposición con los profesores responsables de la asignatura.

#### 5). Proyectos de iniciación a la investigación

- Los alumnos podrán formar un grupo (máximo de 6 personas) para estudiar monográficamente, dirigidos por los profesores responsables de la asignatura Pedro Luis Hernando Sebastián y Natalia Juan García, un determinado tema de la historia del arte. Las labores que tendrán que realizar los alumnos son básicamente las siguientes:
  - Recopilación exhaustiva de todas las publicaciones realizadas sobre el tema.
  - Recopilación de cualquier noticia relativa al tema
  - Traducción de libros y demás publicaciones, redactadas en lenguas extranjeras
  - Elaboración de un *Estado de la cuestión* sobre los estudios sobre tema
  - Elaboración de un trabajo (soporte CD) sobre el tema.

## **Referencias bibliográficas de la bibliografía recomendada**