

Grado en Bellas Artes

25115 - Metodología de proyectos. Espacio

Guía docente para el curso 2010 - 2011

Curso: 3, Semestre: 0, Créditos: 8.0

Información básica

Profesores

- **Luis Diego Arribas Navarro** diegoan@unizar.es

Recomendaciones para cursar esta asignatura

La asignatura capacita al alumno para la elaboración de proyectos artísticos, facilitando la adquisición de conocimientos y recursos que le permitan confeccionar su propio discurso artístico de forma interdisciplinaria, y trasladarlo a aplicaciones reales de la práctica artística. Todas las actividades se abordarán aplicando la metodología proyectual y procesual.

Actividades y fechas clave de la asignatura

Las sesiones presenciales se desarrollarán en el aula-taller.

Se establecen tres momentos para la entrega de otros tantos ejercicios a lo largo del curso, coincidiendo con los períodos vacacionales de Navidad, Semana Santa y Verano:

Primer ejercicio. Presentación de un trabajo de investigación en torno al concepto de "Espacio" desde una perspectiva artística, ética, estética, económica o política. Se realizará en grupo (entre 3 ó 4 personas). Se entregará en el mes de diciembre, la última semana lectiva antes de las vacaciones de Navidad.

Segundo ejercicio. Concepción, desarrollo y ejecución de un proyecto artístico relacionado con el "Espacio". Se realizará en grupo (entre 3 ó 4 personas). Se entregará en la última semana lectiva antes de las vacaciones de Semana Santa.

Tercer ejercicio. Concepción, desarrollo y ejecución de un proyecto artístico personal, realizado de forma individual por cada estudiante. Se presentará en el mes de mayo, antes del comienzo del periodo de exámenes.

Las actividades complementarias como visitas a museos, galerías, ferias, centros de arte, conferencias, etc. y otras propuestas puntuales de interés para los objetivos de la asignatura, se programarán con la antelación suficiente para que tanto el alumnado, como el profesorado de la titulación estén debidamente informados.

Inicio

Resultados de aprendizaje que definen la asignatura

El estudiante, para superar esta asignatura, deberá demostrar los siguientes resultados...

1:

Conoce y aplica las técnicas básicas que le permiten materializar proyectos artísticos personales en cualquiera de sus manifestaciones.

2:

Conoce y emplea las fuentes documentales apropiadas donde encontrar los referentes previos a la materialización de una propuesta creativa.

3:

Es capaz de generar y relacionar ideas dentro del proceso creativo.

4:

Desarrolla un espíritu crítico sobre el papel del arte y el artista en la sociedad actual, y con respecto a su propia obra.

5:

Sabe presentar en público sus propuestas creativas de forma clara y ordenada, argumentando los criterios sobre los que las fundamenta, y utiliza los recursos comunicativos más apropiados para su exposición.

6:

Puede integrarse en un equipo de trabajo, desarrollando las funciones que se le encomienden, y contribuyendo con sus aportaciones a la consecución de los objetivos marcados en un proyecto colectivo.

7:

Integra adecuadamente en sus propuestas personales discursos artísticos de distinta naturaleza, relacionándolos con otras disciplinas y campos de conocimiento.

Introducción

Breve presentación de la asignatura

La asignatura **Metodología de Proyectos. Espacio** tiene como objetivo principal desarrollar la capacidad del estudiante para estructurar, desarrollar y presentar su trabajo creativo de forma sistemática y ordenada, conforme a las pautas de la dinámica proyectual y procesual.

El ámbito de aplicación de las propuestas estará relacionado con la escultura, el espacio público, el espacio expositivo, el medio natural, las instalaciones, el arte de acción, la performance, la imagen en movimiento en cualquiera de sus formatos y, en general, con cualquier otra disciplina o lenguaje susceptible de integrarse en un proyecto para configurar y generar un espacio artístico.

El análisis de las distintas fases de la elaboración de un proyecto, con especial incidencia en la metodología proyectual aplicable a la práctica artística, se completará con la ejecución de alguno de los proyectos programados en el aula-taller.

Referencias bibliográficas

Bibliografía

- AAVV, *¿Deshumanización del arte? (Arte y escritura II)*, Ed. Universidad de Salamanca, Salamanca, 1996.
- ARRIBAS, Diego (Coordinador), *Arte, industria y territorio*, 1. Artejiloca, Teruel, 2003.
- ARRIBAS, Diego (Coordinador), *Arte, industria y territorio*, 2. CDAN, Fundación Beulas, Huesca, 2006.
- DUQUE, Félix, *Arte público y espacio político*, Editorial AKAL, Madrid, 2001.
- ESTEVE, Alberto, *Creación y proyecto: el método en diseño y otras artes*, Ed. Institució Alfons El Magnanim, Valencia, 2001.
- FERRY, Jean Marc, *El nuevo espacio público*, Col. El Mamífero Parlante, Serie Mayor, Ed. Gedisa, Barcelona, 1998.
- GÓMEZ AGUILERA, Fernando, "Arte, ciudadanía y espacio público", *On the Waterfront*, nº 5, march 1994, Fundación César Manrique, Lanzarote, 1994.
- GÓMEZ- SENENT MARTÍNEZ, Eliseo, *El proceso proyectual*, Universidad Politécnica de Valencia, Valencia, 1988.
- KRAUSS, Rosalind. *La originalidad de las vanguardias y otros mitos modernos*. Alianza Forma, Madrid; 1996.
- MADERUELO, Javier. *El espacio raptado: interferencias entre Arquitectura y Escultura*, Biblioteca Mondadori, Madrid, 1990.
- MADERUELO, Javier. *La pérdida del pedestal*, Círculo de Bellas Artes, Visor, Madrid, 1994.
- MADERUELO, Javier (Director). *Arte y Naturaleza*, CDAN, Huesca, 1995.

- MADERUELO, Javier (Director). *El Paisaje*, CDAN, Huesca, 1996.
- MADERUELO, Javier (Director). *El jardín como arte*, CDAN, Huesca, 1997.
- MADERUELO, Javier (Director). *Desde la ciudad*, CDAN, Huesca, 1998.
- MADERUELO, Javier (Director). *Arte Público*, CDAN, Huesca, 1999.
- MADERUELO, Javier (Director). *Paisaje y Pensamiento*, Colección "Pensar el Paisaje", Abada Editores, Madrid, 2006.
- MADERUELO, Javier (Director). *Paisaje y Arte*, Colección "Pensar el Paisaje", Abada Editores, Madrid, 2007.
- MADERUELO, Javier (Director). *Paisaje y Territorio*, Colección "Pensar el Paisaje", Abada Editores, Madrid, 2008.
- MADERUELO, Javier (Director). *Paisaje e Historia*, Colección "Pensar el Paisaje", Abada Editores, Madrid, 2009.
- MADERUELO, Javier (Director). *Paisaje y Patrimonio*, Colección "Pensar el Paisaje", Abada Editores, Madrid, 2010.
- POPPER, Frank, *Arte, acción y participación*. Akal Ediciones. Colección Arte y Estética, nº 19. Madrid.
- STANGOS, N., *Conceptos de arte moderno. Del fauvismo al posmodernismo*, Ediciones Destino, Barcelona, 2000.
- VERA CAÑIZARES, Santiago, *Proyecto artístico y territorio*, Universidad de Granada, Granada, 2004.
- WOLF, J., *La producción social del arte*, ISTMO, Madrid, 1997.

Contexto y competencias

Sentido, contexto, relevancia y objetivos generales de la asignatura

La asignatura y sus resultados previstos responden a los siguientes planteamientos y objetivos:

La asignatura **Metodología de Proyectos. Espacio** tiene como objetivo principal la adquisición y aplicación de los recursos técnicos, visuales y conceptuales, propios de la dinámica de elaboración y desarrollo de proyectos artísticos.

Persigue, además, la adquisición de habilidades comunicativas para la exposición y defensa en público de las propuestas creativas elaboradas por los estudiantes. Los proyectos presentados, ya sean individuales o colectivos, tendrán que ser convenientemente argumentados y defendidos.

La asignatura propiciará, desde una perspectiva crítica, la integración de conceptos y conocimientos básicos relacionados con la actualidad del debate en torno al arte en el espacio público.

Alentará, a su vez, el desarrollo de estrategias de proyección de la creación artística más allá de su campo de actuación.

Contexto y sentido de la asignatura en la titulación

Metodología de Proyectos. Espacio, junto con **Metodología de Proyectos. Imagen** se articula como una asignatura clave en la formación básica del estudiante. Ubicadas ambas en el tercer curso del Grado, y de carácter obligatorio, sirven de elemento aglutinador de los conocimientos técnicos y conceptuales adquiridos en los dos primeros años de formación.

Ayuda al estudiante a organizar su práctica artística, subrayando la posibilidad de integrar distintas disciplinas, distintos discursos, para ir configurando un lenguaje plástico personal.

Facilita al estudiante, en los dos últimos años del Grado, la imbricación de los componentes estéticos, críticos e ideológicos desplegados en las materias relacionadas con el concepto, pensamiento y discurso del arte, con las habilidades técnicas y recursos narrativos adquiridos en las materias vinculadas a las disciplinas y lenguajes formales.

Sirve de preámbulo de la asignatura **Construcción del discurso artístico**, así como del **Trabajo de fin de Grado**, ambas de carácter obligatorio ubicadas en el 4º curso del Grado. Las técnicas de planificación del proceso creativo, junto a las destrezas comunicativas adquiridas en el bloque de **Metodología de Proyectos** (Imagen y Espacio), constituyen el soporte metodológico que ayudará al estudiante a desarrollar con éxito estas dos asignaturas del último curso del Grado de Bellas Artes.

Al superar la asignatura, el estudiante será más competente para...

Desarrollar las técnicas básicas que le permitan materializar proyectos artísticos personales en cualquiera de sus manifestaciones.

- 2:** Documentar y buscar referentes previos a la materialización de una propuesta creativa.
- 3:** Producir y relacionar ideas dentro del proceso creativo.
- 4:** Desarrollar un espíritu crítico sobre el papel del arte y el artista en la sociedad actual, y con respecto a su propia obra.
- 5:** Presentar adecuadamente sus proyectos artísticos, desplegando los recursos comunicativos más eficaces para su exposición y argumentación en público.
- 6:** Trabajar en grupo.
- 7:** Comprender y relacionar discursos artísticos con la propia obra así como con otras disciplinas y campos de conocimiento.

Importancia de los resultados de aprendizaje que se obtienen en la asignatura:

Los contenidos y actividades de la asignatura propician la adquisición de hábitos metodológicos que facilitan al estudiante una mayor eficiencia en el desarrollo de la actividad creativa, subrayando la importancia de los procesos en la práctica artística (independientemente de los resultados) como instrumento de reflexión y aprendizaje.

Evaluación

Actividades de evaluación

El estudiante deberá demostrar que ha alcanzado los resultados de aprendizaje previstos mediante las siguientes actividades de evaluación

- 1:** Evaluación continua, mediante la presentación de trabajos de investigación y análisis sobre los contenidos planteados en la asignatura.
- 2:** Evaluación continua, mediante la exposición y defensa de los proyectos realizados a lo largo del curso.
- 3:** Evaluación continua, mediante el seguimiento del trabajo individual de cada estudiante en el aula-taller.
- 4:** Evaluación global del proceso de aprendizaje y el grado de adquisición de las competencias establecidas, a la vista de los trabajos presentados y la participación en el desarrollo de las actividades formativas a lo largo del curso.
- 5:** Los estudiantes que no alcancen las competencias formuladas a través de la evaluación continua, podrán realizar una prueba de suficiencia, al final del curso, sobre los contenidos desarrollados en la asignatura.

Los estudiantes que opten a esta prueba deberán presentar previamente, todos los ejercicios planteados en la asignatura a lo largo del curso.

Actividades y recursos

Presentación metodológica general

El proceso de aprendizaje que se ha diseñado para esta asignatura se basa en lo siguiente:

La asignatura **Metodología de Proyectos. Espacio** tiene un carácter teórico-práctico. Los contenidos teóricos desarrollados en las distintas unidades didácticas articularán un trabajo de taller en el que el alumno llevará a la práctica las propuestas artísticas que ha elaborado previamente a nivel teórico. Se considera fundamental la coordinación, imbricación y coherencia de las propuestas proyectuales con la materialización de las mismas.

El desarrollo teórico de la asignatura se llevará a cabo mediante la exposición de los aspectos fundamentales de los contenidos, así como mediante la lectura de textos relativos a los mismos, la incorporación de materiales audiovisuales recopilados y la realización de seminarios. Dichos aspectos teóricos se completarán con la exposición y puesta en común de trabajos, investigaciones, ejercicios y comentarios realizados por el alumno, tanto a nivel individual como colectivo, sobre cuestiones específicas del programa.

La experiencia práctica en el aula-taller consistirá en la ejecución de los proyectos planteados a lo largo del curso. El seguimiento individualizado de cada una de las actividades programadas incidirá especialmente en aspectos procedimentales y procesuales. No existirá una escisión entre los contenidos teóricos y prácticos, que irán desarrollándose de forma paralela a lo largo del curso.

Actividades de aprendizaje programadas (Se incluye programa)

El programa que se ofrece al estudiante para ayudarle a lograr los resultados previstos comprende las siguientes actividades...

- 1:** Introducción teórica del profesor de los contenidos a desarrollar en la asignatura.
- 2:** Estudios y análisis teóricos de los alumnos de los temas planteados por el profesor.
- 3:** Desarrollo de proyectos en grupo sobre intervenciones en espacios públicos propuestos por el profesor.
- 4:** Trabajo de campo. Observación, recogida de imágenes e información de entornos cercanos susceptibles de análisis, estudio e intervención.
- 5:** Visitas a galerías, exposiciones y actividades relacionadas con los contenidos de la asignatura.
- 6:** Resolución de ejercicios individuales en el aula-taller.
- 7:** Propuestas creativas individuales. Exposición, presentación y defensa de los trabajos realizados. Debates.

Planificación y calendario

Calendario de sesiones presenciales y presentación de trabajos

Las sesiones presenciales se desarrollarán en el aula-taller.

Se establecen tres momentos para la entrega de otros tantos ejercicios a lo largo del curso, coincidiendo con los períodos vacacionales de Navidad, Semana Santa y Verano:

Primer ejercicio. Presentación de un trabajo de investigación en torno al concepto de "Espacio" desde una perspectiva artística, ética, estética, económica o política. Se realizará en grupo (entre 3 ó 4 personas). Se entregará en el mes de diciembre, la última semana lectiva antes de las vacaciones de Navidad.

Segundo ejercicio. Concepción, desarrollo y ejecución de un proyecto artístico relacionado con el "Espacio". Se realizará en grupo (entre 3 ó 4 personas). Se entregará en la última semana lectiva antes de las vacaciones de Semana Santa.

Tercer ejercicio. Concepción, desarrollo y ejecución de un proyecto artístico personal, realizado de forma individual por cada estudiante. Se presentará en el mes de mayo, antes del comienzo del periodo de exámenes.

Las actividades complementarias como visitas a museos, galerías, ferias, centros de arte, conferencias, etc. y otras propuestas puntuales de interés para los objetivos de la asignatura, se programarán con la antelación suficiente para que tanto el alumnado, como el profesorado de la titulación esté debidamente informado.

Referencias bibliográficas

Referencias Bibliográficas

Bibliografía

- AAVV, *¿Deshumanización del arte? (Arte y escritura II)*, Ed. Universidad de Salamanca, Salamanca, 1996.
- ARRIBAS, Diego (Coordinador), *Arte, industria y territorio, 1.* Artejiloca, Teruel, 2003.
- ARRIBAS, Diego (Coordinador), *Arte, industria y territorio, 2.* CDAN, Fundación Beulas, Huesca, 2006.
- DUQUE, Félix, *Arte público y espacio político*, Editorial AKAL, Madrid, 2001.
- ESTEVE, Alberto, *Creación y proyecto: el método en diseño y otras artes*, Ed. Institució Alfons El Magnanim, Valencia, 2001.
- FERRY, Jean Marc, *El nuevo espacio público*, Col. El Mamífero Parlante, Serie Mayor, Ed. Gedisa, Barcelona, 1998.
- GÓMEZ AGUILERA, Fernando, "Arte, ciudadanía y espacio público", *On the Waterfront*, nº 5, march 1994, Fundación César Manrique, Lanzarote, 1994.
- GÓMEZ- SENENT MARTÍNEZ, Eliseo, *El proceso proyectual*, Universidad Politécnica de Valencia, Valencia, 1988.
- KRAUSS, Rosalind. *La originalidad de las vanguardias y otros mitos modernos*. Alianza Forma, Madrid; 1996.
- MADERUELO, Javier. *El espacio raptado: interferences entre Arquitectura y Escultura*, Biblioteca Mondadori, Madrid, 1990.
- MADERUELO, Javier. *La pérdida del pedestal*, Círculo de Bellas Artes, Visor, Madrid, 1994.
- MADERUELO, Javier (Director), *Arte y Naturaleza*, CDAN, Huesca, 1995.
- MADERUELO, Javier (Director), *El Paisaje*, CDAN, Huesca, 1996.
- MADERUELO, Javier (Director), *El jardín como arte*, CDAN, Huesca, 1997.
- MADERUELO, Javier (Director), *Desde la ciudad*, CDAN, Huesca, 1998.
- MADERUELO, Javier (Director), *Arte Público*, CDAN, Huesca, 1999.
- MADERUELO, Javier (Director), *Paisaje y pensamiento*. Colección Pensar el Paisaje, Abada Editores, Madrid, 2006.
- MADERUELO, Javier (Director), *Paisaje y arte*. Colección Pensar el Paisaje, Abada Editores, Madrid, 2007.
- MADERUELO, Javier (Director), *Paisaje y territorio*. Colección Pensar el Paisaje, Abada Editores, Madrid, 2008.
- MADERUELO, Javier (Director), *Paisaje e historia*. Colección Pensar el Paisaje, Abada Editores, Madrid, 2009.
- MADERUELO, Javier (Director), *Paisaje y patrimonio*. Colección Pensar el Paisaje, Abada Editores, Madrid, 2010.
- POPPER, Frank, *Arte, acción y participación*. Akal Ediciones. Colección Arte y Estética, nº 19. Madrid.
- STANGOS, N., *Conceptos de arte moderno. Del fauvismo al posmodernismo*, Ediciones Destino, Barcelona, 2000.
- VERA CAÑIZARES, Santiago, *Proyecto artístico y territorio*, Universidad de Granada, Granada, 2004.
- WOLF, J., *La producción social del arte*, ISTMO, Madrid, 1997.

Referencias bibliográficas de la bibliografía recomendada