



## Grado en Bellas Artes 25120 - Técnicas de reproducción gráfica

Guía docente para el curso 2010 - 2011

Curso: 2, Semestre: 0, Créditos: 9.0

---

### Información básica

---

#### Profesores

- **Francisco López Alonso** flopeza@unizar.es
- **Marta Marco Mallent** mmallent@unizar.es

#### Recomendaciones para cursar esta asignatura

#### Actividades y fechas clave de la asignatura

---

### Inicio

---

## Resultados de aprendizaje que definen la asignatura

**El estudiante, para superar esta asignatura, deberá demostrar los siguientes resultados...**

- 1:**
  - Es capaz de proyectar, dilucidar y expresarse en el lenguaje propio de la gráfica.
  - Conoce las técnicas, procesos, matrices y medios de estampación. Diferenciación de técnicas.
  - Es capaz de profundizar en la creatividad personal a través de estos medios.
  - Tendrá una formación histórica sobre la gráfica - Conocimiento de artistas clásicos y actuales, análisis conceptual.
- 2:**
  - Sabe seleccionar y utilizar las técnicas de grabado
- 3:**
  - Conoce y domina las técnicas de grabado en talla y relieve correctamente.

## Introducción

## Breve presentación de la asignatura

Se pretende que el alumno comprenda, y sepa ejecutar correctamente, los procesos técnicos para grabar planchas en talla y en relieve. Se pretende que el alumno comprenda el funcionamiento del tórculo, prensa vertical, y estampe de manera autónoma.

El alumno conocerá las técnicas básicas, historia y procesos del grabado, las técnicas de estampación y los diferentes recursos de impresión con monotipia.

El alumno debe dominar las técnicas de grabado en hueco, directas e indirectas, en relieve, monotipias, y conocer los procesos de impresión serigráficos (permeografía) y litográficos (impresión planográfica). Su estampación diferenciada. Creatividad artística individual de la obra gráfica propia.

Se fomentará la difusión y comunicación de la gráfica a través de exposiciones y concursos de grabado, como su conocimiento a partir de la gráfica en museos.

El alumno deberá realizar correctamente su obra sobre una matriz para cada técnica, imprimirla y presentarla correctamente. Deberá conocer los procesos de seriación. Deberá conocer las técnicas expuestas y ejecutarlas correctamente a nivel técnico y artístico.

---

## Contexto y competencias

---

### Sentido, contexto, relevancia y objetivos generales de la asignatura

#### La asignatura y sus resultados previstos responden a los siguientes planteamientos y objetivos:

El alumno deberá realizar correctamente una obra sobre una matriz para cada técnica e imprimirla, prensarla y presentarla correctamente. El alumno deberá conocer perfectamente a final de curso todas las técnicas expuestas y resolverlas a nivel técnico.

Deberá:

Dominar el dibujo, la forma y el color en el grabado múltiple.

Conocer las matrices, procesos y medios de estampación.

Dominar las técnicas calcográficas y su seriación.

Profundizar en la creatividad personal a través de estos medios.

Tener una formación histórica. Artistas clásicos y actuales, análisis conceptual.

#### Contexto y sentido de la asignatura en la titulación

aprendizaje de habilidades y técnicas que ayuden a mejorar la comunicación

Con esta asignatura el alumno adquiere los conocimientos básicos en la disciplina del grabado y la estampación. La asignatura trabaja la formación sobre las técnicas elementales de grabado en talla, relieve, procedimientos aditivos y monotipia.

La asignatura se enmarca dentro del contexto del dibujo. Trabaja las técnicas como medio transversal y como fin en si mismo, como obra definitiva.

## **Al superar la asignatura, el estudiante será más competente para...**

- 1:** Aplicar y dominar las técnicas de grabado correctamente.
- 2:**
  - Capacidad para el análisis y la síntesis
  - Conocimientos básicos de la profesión
  - Diseño y planificación de proyectos
  - Capacidad para generar nuevas ideas
  - Capacidad para la organización, planificación y gestión de la información
  - Capacidad de aplicar los conocimientos básicos en la práctica
  - Capacidad de trabajo en equipo interdisciplinar comunicación oral y escrita.
  - Capacidad crítica y autocrítica.
  - Resolución de problemas
  - Capacidad de aprender
  - Habilidad para trabajar de forma autónoma

## **Importancia de los resultados de aprendizaje que se obtienen en la asignatura:**

- Análisis como reproducción múltiple, su expresividad y su repercusión social.
- Conocimiento de las técnicas de grabado en hueco directas e indirectas, en relieve y monotipia. Su estampación diferenciada.
- Creatividad artística individual de la obra gráfica propia.
- Difusión y comunicación. Exposiciones y Concursos de grabado. Museos.

---

## **Evaluación**

---

### **Actividades de evaluación**

#### **El estudiante deberá demostrar que ha alcanzado los resultados de aprendizaje previstos mediante las siguientes actividades de evaluación**

- 1:**
  - Evaluación continua de los ejercicios y/o examen final oficial.
  - Los alumnos que no asistan regularmente a clase o no presenten todos los ejercicios, no podrán acogerse a evaluación continua.
  - Trimestralmente se publicarán calificaciones de referencia para el alumno. El criterio principal será la entrega de todas las técnicas desde el primer ejercicio hasta el último.
  - Evaluación mediante los conocimientos adquiridos tanto técnicos como formales.
  - Progresos en la expresividad personal a partir de los medios gráficos.
  - Experimentalidad e investigación en técnicas y procesos.

Limpieza del espacio común de trabajo de clase. Limpieza y orden de las herramientas comunes de la asignatura.

El proceso docente se desarrolla en régimen de enseñanza presencial. El alumno que no asista a clase deberá presentarse a la prueba final de la asignatura, que se realizará en junio, donde deberá entregar todos los trabajos realizados en clase, numerados y firmados además de superar el examen final.

Se valorará la aportación personal, madurez conceptual, originalidad y creatividad.

Consecución de los objetivos de aprendizaje de la asignatura.

Grado de complejidad, ejecución y limpieza en la resolución de los ejercicios. Limpieza del espacio de trabajo en el aula.

Coherencia en los procesos y fases de desarrollo de los trabajos, conocimiento de los materiales, dominio técnico y aspectos formales de la presentación.

Evolución del proceso de aprendizaje. Implicación en la asignatura. Asistencia a clase y entrega puntual de trabajos.

Nivel de superación y esfuerzo personal. Aprovechamiento del alumno, adaptación, motivación, creatividad, actitud, interés, habilidades, maestría y progreso técnico, ambición intelectual y adecuación de los resultados a las propuestas.

Todos los trabajos son de obligado cumplimiento.

Evaluación continua por curso, trimestral y anual de las estampas.

Examen final optativo teórico y práctico.

Evaluación no presencial. Se realizará un único examen de carácter escrito y práctico que constará de seis horas. Los contenidos del examen podrán ser tanto de los temas impartidos en las clases teóricas como seminarios y clases prácticas desarrollados a lo largo del curso.

Se deberá entregar una estampa de cada técnica ejecutada en el año académico.

---

## Actividades y recursos

---

### Presentación metodológica general

**El proceso de aprendizaje que se ha diseñado para esta asignatura se basa en lo siguiente:**

Teoría y práctica diaria. Aplicación de cada uno de los contenidos a la expresión de la obra personal.

Temática formativa y experimental en cada uno de los ejercicios.

Percepción plástica de las ideas a través de destrezas y medios gráficos.

Análisis visual de grabados clásicos y contemporáneos. Discusión en grupo y aplicación individualizada.

Análisis de cada uno de los procesos, desde el boceto, inversión, valores de la línea, punto, mancha, hueco, relieve, plano, gofrado, otros.

Creación de obra propia a través de las técnicas gráficas.

Estampación en color, pruebas de estado, definitivas y seriación.

Desarrollos teóricos a través de fuentes, artistas y museos.

Tutorías individuales y seminarios monográficos específicos.

Clases impartidas donde el docente expone las técnicas de grabado de manera gradual. El profesor realiza una demostración práctica de cada proceso. El alumno debe aplicar las técnicas expuestas a su obra plástica personal.

De todas las técnicas se proyectan diapositivas específicas, se muestran estampas (grabados) originales y libros con obras de diferentes artistas donde se emplean los procesos.

## **Actividades de aprendizaje programadas (Se incluye programa)**

**El programa que se ofrece al estudiante para ayudarle a lograr los resultados previstos comprende las siguientes actividades...**

- 1:**
- Tema 1 .-Teoría de todas las técnicas gráficas.

Artistas. Historia. Reproducción.

Grabado Calcográfico, técnicas directas e indirectas. Cobre y zinc.

Grabado Xilográfico, matrices duras, blandas, nuevos materiales.

Estampación permeográfica, serigrafía con bastidores, colores planos.

Estampación planográfica, litografía en piedra y metales.

Nuevas técnicas aditivas, electrónicas y procesos de estampación.

Bibliografía básica general:

Beguin, A.- Dictionnaire Technique de l'estampe. 3T, Bruselas, 1977.

Dawson (coord.).-Guía completa de grabado e impresión. Técnicas y materiales. H. Blume, Madrid, 1982.

Gallego, A.- Historia del grabado en España. Cátedra, Madrid, 1990.

Ross, J. Y Romano, C.-The complete printmaker. Free P, New York 1990

Ramos Guadix, J.C.-Técnicas aditivas en el grabado contemporáneo.

Universidad de Granada, 1992.-

- 1:**
- Tema 2 .-**El grabado precalcográfico. La monotipia. Concepto de inversión, estampación única, seriación, presiones para el levantado.**

Matrices en diferentes soportes rígidos. Medios y herramientas.

Tintas, pinturas, encaustos de color, diluyentes y espesantes.

Procesos, texturas, superposiciones, pochoir, trepas, contrapruebas.

Texturas, superposiciones, transferencias, collage, decollage, cinetismo.

Bibliografía Básica general.

AA.VV.- Summa Artis. T.31 y 32. E. Calpe, Madrid, 1988.

Cabo de la Sierra,G.- Grabados, litografías y serigrafías.EstiArte,Madrid.

Gallego, A.- Historia del grabado en España. Cátedra, Madrid, 1990.

Ivins, W. M.- Imagen impresa y conocimiento. G. Gili, Barcelona, 1975.

Martínez Moro, J.- Un ensayo sobre grabado. Creática, Santander, 1998.

**1:** • Tema 3 .-**Grabado xilográfico o en relieve.** Registros y estampación múltiple.

Matrices de maderas duras y blandas. Nuevos materiales industriales.

Boceto, herramientas y su uso, tintas y rodillos, papeles y presiones.

Estampación en prensa plana, en negro y colores. Técnica a taco perdido.

Bibliografía básica general.

AA. VV.- Flores de Edo, samurais, artistas, geishas. U.C.Madrid,2004

Chamberlain,W.- Manual de grabado en madera y técnicas afines. Blume Madrid, 1988.

Kurola, J.- Linograbure. Fund. Maeght, París, 1986.

Larraya, T. G.- Xilografía.Historia y técnicas. Meseguer, Barcelona,1979

Rumpel, H.- El grabado en madera. Blume, Madrid, 1990.

Westheim, P.- El grabado en madera. Fondo Cult. Econ, México, 1984.

**2:** • Tema 4 .-**Grabado calcográfico o en hueco.** Matrices de cobre, zinc, acetato.

**Técnicas directas: Punta seca, manera negra, ruletas, percutor, criblé.**

Estampación en tórculo, preparación de la matriz, el papel y la presión.

Bibliografía básica general.

Chamberlain,W.-Manual de aguafuerte y grabado. Blume,Madrid,1988

Dawson, J. et alt.- Guía completa de grabado e impresión. Técnicas materiales. Blume, Madrid, 1982.

Melot, M.- El grabado. Skira, Carroggio, Barcelona, 1984.

Plá, J.- Técnicas del grabado calcográfico. Omega, Barcelona, 1990.

Rubio Martínez, M.- Ayer y hoy del grabado y sistemas de estampación. Tarraco, Tarragona, 1979.

**3:** • Tema 5 .-**Técnicas indirectas mediante ácidos mordientes:** Percloruro de hierro.

Ácido nítrico, mordientes no tóxicos. Barnices sólidos y líquidos.

Técnicas al aguafuerte, reservas varias, expresividad de la línea.

Técnicas al aguatinta, reservas varias, el claroscuro y la mancha.

Grabado al aceite, al azúcar, barniz blando.

Bibliografía básica general.

Beguín, A.- Dictionnaire Technique de l'estampe. 3 vol, Bruselas, 1977

Bersier, J. A.- La grabure. Berger-Levrault, París, 1980.

Krejca, A.- Las técnicas de grabado. Libsa, Madrid, 1990.

Peterdi, G.- Printmaking today. Mac Millan Pu. Co., New York, 1980.

Ross, J. y Romano, C.- The Complete Printmaker. The Free Press, New York, 1990.

Vives, R.- Del cobre al papel. La imagen multiplicada. Icaria, Barcelona, 1994.

**4:**

- Tema 6 .- **Introducción a las técnicas aditivas.** Introducción y enlace con el siguiente curso.

**5:**

- Tema 7 .- **Trabajo final** resumen del curso.
- Método, proyecto y análisis.

## Planificación y calendario

### Calendario de sesiones presenciales y presentación de trabajos

#### Actividades complementarias.

Participación con la obra en concursos nacionales de grabado: Concurso Joven, Calcografía Nacional, Premios de Cajas de Ahorro, Fundaciones, Asociaciones, Ayuntamientos, Galerías, etc., como estímulo y unión entre docencia, vida profesional y formación de currículum.

Visitas artísticas: Feria de Estampa en Madrid, diciembre. Museo de Arte Contemporáneo de Grabado, Marbella. Museo de Electrografía, Cuenca.

Calcografía Nacional, con Goya y grabado clásico. Talleres de artistas.

Gran grupo	Prácticas	Seminarios, etc.	Tutorías ECTS	<i>trabajo autónomo del alumno</i>
5	3	1	1	15

#### CRONOGRAMA SEMANA L

##### Hp. Horas Presenciales

##### Hnp. Horas no presenciales

##### DISTRIBUCIÓN DEL TRABAJO DEL ALUMNO (especificar horas)

1 credito = 10+15 horas

Horas presenciales				No presenciales
Gran grupo	Prácticas	Seminarios, etc.	Tutorías ECTS	<i>trabajo autónomo del alumno</i>
5	3	1	1	15

#### CRONOGRAMA SEMANAL

	Gran grupo		Prácticas		Seminarios etc.		Tutorías ECTS		Actividad		Actividad		Actividades para realizar en casa los alumnos		Temas
	Hp	Hnp	Hp	Hnp	Hp	Hnp	Hp	Hnp	Hp	Hnp	Hp	Hnp	Hp	Hnp	
<b>Anual</b>															
1ª Semana	2		1,5		0,25		0,25						4,8		Tema 1
2ª Semana	2		1,5		0,25		0,25						4,8		
3ª Semana	2		1,5		0,25		0,25						4,8		Tema 2
4ª Semana	2		0,5		0,25		0,25						4,8		
5ª Semana	2		0,5		0,25		0,25						4,8		Tema 3
6ª Semana	2		0,5		0,25		0,25						4,8		
7ª Semana	2		0,5		0,25		0,25						4,8		
8ª Semana	2		0,5		0,25		0,25						4,8		Tema 4
9ª Semana	2		1,5		0,25		0,25						4,8		
10ª Semana	2		1,5		0,25		0,25						4,8		
11ª Semana	2		1,5		0,25		0,25						4,8		
12ª Semana	2		0,5		0,25		0,25						4,8		
13ª Semana	1		0,5		0,25		0,25						4,8		
14ª Semana	1		0,5		0,25		0,25						4,8		
15ª Semana	1		0,5		0,25		0,25						4,8		Tema 5
16ª Semana	1		0,5		0,25		0,25						4,8		
17ª Semana	2		1,5		0,25		0,25						4,8		
18ª Semana	1		1,5		0,25		0,25						4,8		
19ª Semana	1		0,5		0,25		0,25						4,8		
20ª Semana	1		0,5		0,25		0,25						4,8		
21ª Semana	2		0,5		0,25		0,25						4,8		
22ª Semana	2		0,5		0,25		0,25						4,8		Tema 6
23ª Semana	1		0,5		0,25		0,25						4,8		
24ª Semana	1		0,5		0,25		0,25						4,8		Tema 7
25ª Semana	2		0,5		0,25		0,25						4,8		
26ª Semana	1		0,5		0,25		0,25						4,8		
27ª Semana	1		0,5		0,25		0,25						4,8		
28ª Semana	1		0,5		0,25		0,25						4,8		
<b>TOTAL HORAS</b>	56		14		7		7						134,4		
<b>TOTAL EN ECTS</b>	5,6		1,4		0,7		0,7						8,96		

## Referencias bibliográficas de la bibliografía recomendada