



Grado en Bellas Artes 25123 - Teoría de la percepción

Guía docente para el curso 2010 - 2011

Curso: 2, Semestre: 1, Créditos: 6.0

Información básica

Profesores

- **Juan Francisco Roy Delgado** curro@unizar.es

Recomendaciones para cursar esta asignatura

La participación y desarrollo de las actividades didácticas, tanto presenciales como no presenciales, así como un interés continuado se considera fundamental para una consecución de los objetivos propuestos. Este interés y motivación se expresa fundamentalmente en la asistencia y la participación en clase y la consecución con éxito de los proyectos artísticos teórico-prácticos tanto individuales como de grupo.

Actividades y fechas clave de la asignatura

CRONOGRAMA DE LA ASIGNATURA

Fechas límite para la entrega de los proyectos (Curso 2009-2010)

PROYECTOS, UNIDADES DIDÁCTICAS Y FECHAS CLAVE

PROYECTOS 1a y 1b: Transversal	Unidad Informe y encuestas inicial y final acerca de la asignatura	19 octubre y 25 enero
PROYECTO 2: Unidades 1 y 2	Reflexión acerca de los conceptos fundamentales de psicología básica en el arte	23 noviembre
PROYECTO 3: 3	Unidad Las leyes de la Gestaltpsychologie	14 diciembre
PROYECTO 4: 4	Unidad Análisis creativo sobre la aplicación de la psicología en el desarrollo personal de la obra artística	18 enero
PARTICIPACIÓN: Transversal	Unidad Asistencia y participación activa en la asignatura	Todo el cuatrimestre

Inicio

Resultados de aprendizaje que definen la asignatura

El estudiante, para superar esta asignatura, deberá demostrar los siguientes resultados...

- 1:** Un conocimiento básico de la metodología de investigación psicológica de las fuentes del arte, a través del análisis y la interpretación psicológica que posibilitará una síntesis sinérgica en sus propios proyectos artísticos.
- 2:** Identificar y entender los problemas del arte a través de los procesos psicológicos básicos.
- 3:** Comprensión crítica de la responsabilidad de desarrollar el propio campo artístico a través del análisis psicológico de la obra artística, propia o ajena.
- 4:** Interpretar creativa e imaginativamente los problemas que subyacen a la interpretación y expresión artística desde la psicología.
- 5:** Habilidad para realizar, organizar y gestionar proyectos artísticos innovadores a través de la psicología.
- 6:** Y el desarrollo de habilidades personales e interpersonales, tomando conciencia de sus propias capacidades y recursos psicológicos para el desarrollo de proyectos artísticos.

Introducción

Breve presentación de la asignatura

La percepción humana como forma de aproximación y estudio del Arte. Se introduce y fomenta la reflexión y el estudio por parte del estudiante sobre los aspectos psicológicos básicos del ser humano en su relación y aplicación al Arte. Analizaremos los principales conceptos (percepción, atención, pensamiento, lenguaje, memoria, aprendizaje, emoción, motivación...) y leyes de la psicología básica (*Gestaltpsychologie* y otras...) y cómo aplicarlos a la interpretación y a la creación de la obra artística.

Integraremos y aplicaremos conjuntamente las dimensiones psicológicas (perceptivas, cognitivas y emocionales) de la experiencia y la intervención artística, tanto en la obra de los grandes maestros como en la propia obra del alumno/a.

La asignatura es, en resumen, una aproximación a la percepción, tanto en sus dimensiones cognitivas como emocionales de la experiencia artística.



"Transición Rostro-Paisaje" Autor: David Martín Espinosa. Matrícula de Honor Curso 2009-2010. © David Martín Espinosa.

Contexto y competencias

Sentido, contexto, relevancia y objetivos generales de la asignatura

La asignatura y sus resultados previstos responden a los siguientes planteamientos y objetivos:

1) En cuanto a la **adquisición de conocimientos**:

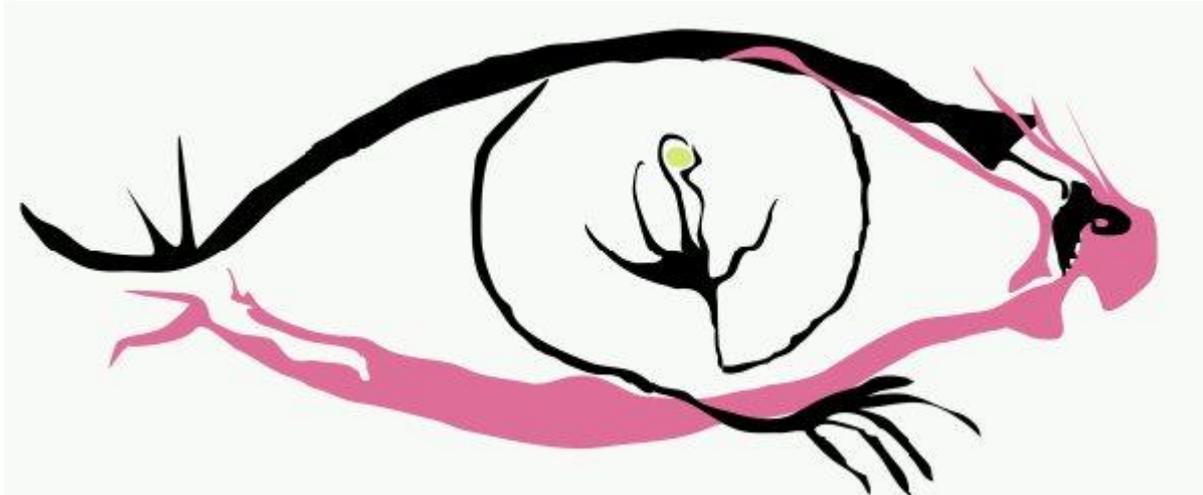
1. Introducir al alumno en el conocimiento actual sobre los fenómenos y procesos de la percepción humana, tanto en su totalidad (Gestalt) como en las distintas modalidades sensoriales.
2. Que el alumno conozca y profundice en el estudio de los mecanismos básicos psicológicos y sus leyes fundamentales que ayuden a explicar y llevar a cabo el proceso de creación artística.
3. Fomentar la reflexión del estudiante sobre algunos problemas y debates teóricos de interés dentro de esta disciplina (aspectos psicológicos básicos) y su aplicación práctica al estudio del Arte.
4. Introducir al alumno en los aspectos básicos de la Psicología del Arte como disciplina y sus aplicaciones principales a las demandas sociales y culturales del entorno.

2) En cuanto a la **adquisición de destrezas y capacidades**:

1. Familiarizar al alumno con los aspectos básicos de la disciplina, de forma teórica y práctica.
2. Facilitar la integración y aplicación de los conocimientos de tipo teórico al ámbito real de la intervención artística a través de los proyectos.
3. Iniciar al alumno en la búsqueda, organización y síntesis de fuentes bibliográficas, artísticas y documentales relacionadas el contenido teórico-práctico de la psicología de la percepción en su aplicación a las Bellas Artes.
4. Promover la reflexión, adquisición y puesta en práctica de las capacidades adquiridas en el futuro ejercicio profesional.

Contexto y sentido de la asignatura en la titulación

La adquisición y comprensión de los contenidos de psicología básica del arte, como los procesos cognitivos y emocionales de la percepción humana y su aplicación a la creación artística, se considera un aspecto primordial en la formación del graduado en Bellas Artes.



"Percepcion de Género" Autora: Marta Pérez Campos. Máxima Calificación en Proyecto 3: Leyes de la Percepción según la *GestaltPsychologie*. Curso 2009-2010. © Marta Pérez Campos.

Al superar la asignatura, el estudiante será más competente para...

- 1: Identificar y entender los problemas del arte a través de los procesos psicológicos básicos.
- 2: Interpretar creativa e imaginativamente los problemas que subyacen a la interpretación y expresión artística.
- 2: Producir y relacionar ideas dentro del proceso creativo.

- 3:** Comprender la necesidad y la responsabilidad de desarrollar el propio campo artístico a través del análisis psicológico de la obra, propia o ajena.
- 4:** Colaborar con otras disciplinas distintas de las artísticas.
- 5:** Habilidad para realizar, organizar y gestionar proyectos artísticos innovadores.
- 6:** Desarrollar habilidades interpersonales, conciencia de las capacidades y de los recursos propios para el desarrollo del trabajo artístico.

Importancia de los resultados de aprendizaje que se obtienen en la asignatura:

El alumno (o alumna) toma conciencia y desarrolla conceptos y habilidades psicológicas fundamentales para el análisis y la comprensión de la reflexión y la producción artística. Estos resultados son claramente palpables y notables tanto en el desarrollo de la asignatura como al final de la misma.

Evaluación

Actividades de evaluación

El estudiante deberá demostrar que ha alcanzado los resultados de aprendizaje previstos mediante las siguientes actividades de evaluación

1: CUADRO DE EVALUACIÓN

PROYECTO 1 (A,B) (Unidad Transversal)	ENCUESTAS DE OPINIÓN INICIAL Y FINAL	10%
PROYECTO 2 Unidad 1 y 2	ANÁLISIS DE LOS CONCEPTOS BÁSICOS DE PSICOLOGÍA EN LA CREAMIÓN ARTÍSTICA	30%
PROYECTO 3 Unidad 3	LAS LEYES DE LA PSICOLOGÍA DE LA GESTALT	20%
PROYECTO 4 Unidad 1 y 4	REFLEXIÓN PERSONAL Y CREATIVA SOBRE LA PSICOLOGÍA EN EL ARTE	30%
MOTIVACIÓN (Unidad Transversal)	ASISTENCIA Y PARTICIPACIÓN EN CLASE	10%
TOTAL	EVALUACIÓN CONTÍNUA	100%*

*Sobre los porcentajes reflejados en el cuadro anterior, calificación final cuantitativa numérica de 0 a 10 y cualitativa según la normativa de la Universidad de Zaragoza y la legislación vigente publicada en el BOE.

- 1: Criterios de evaluación:**
- Se llevará a cabo una encuesta actitudinal y de nivel inicial de conocimientos al inicio de la asignatura.
 - Seguimiento y evaluación continua de las actividades y proyectos realizados por el alumno, así como su aptitud y su interés.
 - Valoración de la creatividad personal y la experimentalidad a través de los proyectos realizados y la aportación individual y grupal en clase.
 - Valoración de la percepción y expresión plástica de los procesos psicológicos a través de destrezas y habilidades adquiridas y la proyección en la obra de los aspectos explicados en la parte teórica de la asignatura. Se entregarán tres proyectos a lo largo del curso, los cuales serán valorados individualmente dando la posibilidad de hacerlos en grupo.
 - Se llevará a cabo una encuesta actitudinal y de nivel final de conocimientos al final de la asignatura.

- 2: Criterios de calificación:**

- Con los 4 proyectos (tanto los proyectos como los informes) y la participación en clase la calificación máxima que se puede obtener es de sobresaliente.
- Si se desea incrementar la calificación obtenida en la evaluación continua (proyectos) se podrá realizar un examen escrito (es voluntario) en el período oficial de exámenes (Del 27 de enero al 8 de febrero de 2010).
- Para obtener la calificación de Matrícula de Honor será obligatorio presentarse al examen escrito, además de haber entregado los 4 proyectos.
- Las evaluación continua por prácticas y el examen final serán calificados por separado, y en caso de calificaciones diferentes, prevalecerá la mayor calificación de las dos.

Actividades y recursos

Presentación metodológica general

El proceso de aprendizaje que se ha diseñado para esta asignatura se basa en lo siguiente:

1. Exposición del Plan de Trabajo, adquisición de compromisos y organización de las actuaciones.
2. Facilitación de fuentes y recursos bibliográficos y documentales para las síntesis teóricas.
3. Aportación de documentos de elaboración propia.
4. Asesoramiento tutorial de los procesos de búsqueda y elaboración documental de los alumnos/as, especialmente en los proyectos.
5. Seguimiento de las exposiciones con intervenciones puntuales de naturaleza aclaratoria, explicativa, sintética, dialéctica, etc.
6. Propuesta de técnicas grupales para el desarrollo de la capacidad creadora.
7. Supervisión de la elaboración de los trabajos prácticos tanto individuales como grupales, coordinación de su aplicación y estimulación de sus posibilidades de experimentación artística.
8. Presentación de ejemplificaciones de experiencias creativas en el currículo de Bellas Artes.
9. Análisis de estrategias artísticas, ejemplos de proyectos y experiencias artísticas en ámbitos de dinamización psicológica del arte
10. Presentación de "Proyectos" como propuestas individuales o grupales para ser debatido y enriquecido por todos.

Actividades de aprendizaje programadas (Se incluye programa)

El programa que se ofrece al estudiante para ayudarle a lograr los resultados previstos comprende las siguientes actividades...

1:
UNIDAD DIDACTICA 1. Procesos psicológicos básicos y Arte.

Tema 1 Introducción a la psicología de la percepción (1 semana).

Tema 2 Conceptos fundamentales de la psicología básica del Arte (2 semanas).

2:
UNIDAD DIDACTICA 2. Psicofísica y teorías de la percepción.

Tema 3 Introducción a la psicofísica y a las teorías generales de la percepción (2 semanas).

Tema 4 Estructuralismo, Funcionalismo y psicología contemporánea (1 semana).

3:
UNIDAD DIDACTICA 3. Leyes de la Percepción

Tema 5 Gestaltpsychologie: Percepción de objetos (2 semanas).

Tema 6 Gestaltpsychologie: Percepción del color, del espacio y del movimiento (2 semanas).

4: UNIDAD DIDACTICA 4. Introducción a Psicología del Arte.

Tema 7 Aproximación teórico-práctica a la psicología contemporánea del Arte (1 semana).

Tema 8 Psicología aplicada y Arte: Arteterapia y otras tendencias actuales (1 semana).

Planificación y calendario

Calendario de sesiones presenciales y presentación de trabajos

CRONOGRAMA DE LA ASIGNATURA

Fechas límite para la entrega de los proyectos (Curso 2009-2010)

PROYECTOS, UNIDADES DIDÁCTICAS Y FECHAS CLAVE

PROYECTOS 1a y 1b: Unidad Transversal	ENCUESTA E INFORME: INICIAL Y FINAL	19 octubre y 25 enero
PROYECTO 2: Unidades 1 y 2	ANÁLISIS DE LOS CONCEPTOS BÁSICOS DE PSICOLOGÍA EN LA CREACIÓN ARTÍSTICA	23 noviembre
PROYECTO 3: Unidad 3	LAS LEYES DE LA GESTALTPSYCHOLOGIE	14 diciembre
PROYECTO 4: Unidad 4	REFLEXIÓN PERSONAL Y CREATIVA SOBRE LA PSICOLOGÍA EN EL ARTE	18 enero
PARTICIPACIÓN: Unidad Transversal	ASISTENCIA Y PARTICIPACIÓN EN CLASE	Todo el cuatrimestre

Referencias bibliográficas de la bibliografía recomendada