



Grado en Bellas Artes 25127 - Taller de dibujo

Guía docente para el curso 2010 - 2011

Curso: 3, Semestre: 0, Créditos: 8.0

Información básica

Profesores

- Julián Zornoza Navarro jzornoza@unizar.es

Recomendaciones para cursar esta asignatura

Está diseñada para aquellos alumnos a quienes les gusten las técnicas de expresión tradicionales, sin que esto impida la exploración de otras formas, métodos y recursos gráficos actuales.

Aunque optativa, es recomendable haber cursado antes las obligatorias precedentes de Dibujo, por ello está imbricada en el tercer curso del Grado.

Actividades y fechas clave de la asignatura

La realización y entrega de los trabajos correspondientes a cada una de las actividades programadas.

Presentación del cuaderno de artista, durante la última semana del curso.

La prueba final (programada por la Universidad y el Centro).

Inicio

Resultados de aprendizaje que definen la asignatura

El estudiante, para superar esta asignatura, deberá demostrar los siguientes resultados...

- 1:** Aplica correctamente los conceptos adquiridos respecto a composición, técnicas adecuadas a los fines y manejo hábil de los instrumentos.
- 2:** Construye sus propias herramientas y materiales de trabajo y las aplica prácticamente con propiedad.
- 3:** Desarrolla estudios de detalle de figuras, drapeados y texturas.

- 4:** Describe gráficamente las características del paisaje rural y urbano, así como los ambientes interiores con personajes incluidos.
- 5:** Describe gráficamente los mecanismos visuales del movimiento.
- 6:** Capta y expresa los rasgos físicos y la personalidad de los personajes retratados.
- 7:** Encuentra su propio estilo expresivo y estético mediante la exploración de distintos medios y códigos.
- 8:** Comprende y expresa -verbalmente- con corrección sus percepciones, objetivos, dificultades y logros y utiliza el léxico propio de las técnicas gráficas.

Introducción

Breve presentación de la asignatura

Es la continuación de las asignaturas del Plan de Estudios Dibujo I y Dibujo II, a las que viene a complementar. Y como taller, eminentemente práctica.

Persigue tanto la exploración y el perfeccionamiento técnico como la expresión personal del alumno.

Contexto y competencias

Sentido, contexto, relevancia y objetivos generales de la asignatura

La asignatura y sus resultados previstos responden a los siguientes planteamientos y objetivos:

Tiene como objetivos:

- Cubrir las lagunas formativas que, por razones de tiempo, no alcanzan las precedentes. Completar el aprendizaje del alumno.
- Ofrecerle la posibilidad de descubrir y desarrollar su propio estilo y lenguaje personal.
- Desarrollar y perfeccionar lo aprendido en cursos anteriores.
- Aplicar (interdisciplinariamente) el lenguaje del Dibujo a otros proyectos docentes o personales.

Contexto y sentido de la asignatura en la titulación

La técnica del dibujo es útil en sí misma como medio representativo, expresivo y creativo (en cuanto a forma materializada de las ideas y sensaciones) y también como vehículo interdisciplinar y transversal de las demás técnicas artísticas para diseño inicial de los proyectos programados para el último curso.

Se sitúa en el segundo ciclo de la Titulación para satisfacer estos principios. Sirve a aquellos alumnos que sigan una trayectoria de las bellas artes clásicas, como a los que optan por el diseño o las nuevas tecnologías, ya que es el camino más llano y directo para percibir y expresar formas, proporciones, composiciones y estilos.

Al superar la asignatura, el estudiante será más competente para...

1:	(6) Conocimiento del vocabulario, códigos, y de los conceptos inherentes al ámbito artístico. Conocer el lenguaje del arte.
	(7) Conocimiento del vocabulario y de los conceptos inherentes a cada técnica artística particular. Conocer el lenguaje creativo específico.
	(9) Conocimientos de los métodos de producción y técnicas artísticas
	(12) Conocimiento de los materiales y de sus procesos derivados de creación y/o producción.
	(14) Conocimiento de los instrumentos y métodos de experimentación en el arte.
	(32) Utilizar las herramientas apropiadas para los lenguajes artísticos propios.
	(42) Habilidades para la creación artística y capacidad de construir obras de arte.

Importancia de los resultados de aprendizaje que se obtienen en la asignatura:

Evaluación

Actividades de evaluación

El estudiante deberá demostrar que ha alcanzado los resultados de aprendizaje previstos mediante las siguientes actividades de evaluación

- 1: Ejercicios prácticos de dibujo, relativos a los resultados del aprendizaje y programados en el calendario de actividades.

- 1: Cuaderno de campo desarrollado (de forma no presencial) durante todo el curso y donde el alumno irá aplicando los conocimientos, las técnicas y las habilidades adquiridas.

- 2: La prueba final (programada por la Universidad y el Centro).

Sistema de evaluación

Criterios

Sistema de evaluación: **evaluación continua**. No podrán atenerse a este sistema quienes no cumplan con la asistencia requerida por la normativa.

Los criterios se ajustan al siguiente baremo:

Cada trabajo se califica con una puntuación del 0 al 10.

- Técnica: índice de dificultad, evolución en habilidades y destrezas, pulcritud o maestría. 40%.
- Estética y expresividad; creatividad y originalidad. 40%.
- Actitud: búsqueda de información; aportación al grupo; respeto a las normas, instalaciones y medios comunes; puntualidad en las entregas. 20%.

Esta puntuación supondrá el 80% de la calificación final. El cuaderno de artista se evaluará hasta el 20% restante.

Pruebas

Aquellos alumnos que no superen la evaluación continua deberán presentar la práctica o prácticas ausentes, inconclusas o deficientes durante la prueba oficial.

Los alumnos no sometidos a evaluación continua o que no la superen deberán practicar una prueba:

Demostración práctica de los conocimientos y habilidades mínimos exigidos por la presente programación: realización de un dibujo del natural, de detalle, de movimiento o de interpretación personal. Al que se aplicará el mismo baremo de los criterios.

Actividades y recursos

Presentación metodológica general

El proceso de aprendizaje que se ha diseñado para esta asignatura se basa en lo siguiente:

La presentación y planteamiento del problema: objetivos, técnica, medios, dificultades, plazos, ... Definición de la dinámica grupal, si se requiere.

La búsqueda de soluciones, la indagación e información, el desarrollo de las prácticas programadas, la consulta.

La tutorización personalizada y grupal.

En un seminario final, se debate, se critica, se intercambian ideas y se rectifica (si es preciso).

Actividades de aprendizaje programadas (Se incluye programa)

El programa que se ofrece al estudiante para ayudarle a lograr los resultados previstos comprende las siguientes actividades...

1:
Las explicitadas en el calendario

Planificación y calendario

Calendario de sesiones presenciales y presentación de trabajos

Las 80 horas presenciales se distribuyen en 27 semanas, a 3 horas semanales.

Cronograma:

semana	actividad	requisitos
1	Presentación de la asignatura Tema: materiales, instrumentos y técnicas del Dibujo. Técnicas secas y húmedas.	
2	Cómo fabricar los propios materiales: Plumas, cañas, soportes y tintas	Plumas de ave, cañas de río y agallas de roble
3		
4	Presentación del tema: la forma, la línea, la mancha y la textura.	
5	Dibujo de bodegón o motivo temático	Papel Basik, Geller, A3
6	De la síntesis al análisis: Estudios de detalle. Drapeados.	
7		

8	Presentación del tema: las proporciones a escala humana.	Desplazamiento.
9	Dibujar paisaje rural	
10	Dibujar paisaje urbano	
11	Dibujar paisajes	
12	Dibujar ambientes	Modelo
13		
14	Dibujar retrato	
15		Modelos
16	Presentación del tema: la línea y la mancha como síntesis.	
17	Dibujar el movimiento	
18	Presentación del tema estructura y composición:	Modelos
19	composiciones complejas	
20	Ejercicios de retentiva.	Objetos y modelo
21		
22	Representación de animales	Desplazamiento
23		
24	Experimentación y libre interpretación	
25	Presentación del tema: las nuevas tecnologías aplicadas al dibujo.	Sala de ordenadores
26	Dibujo vectorial.	
27	Montaje, catalogación y exposición	Sala de exposiciones

Las condiciones meteorológicas y los horarios podrán alterar el orden establecido del trabajo de campo.

RECURSOS

Bibliografía

CALMY, Gisele.- La educación del gesto gráfico KLEE, Paul.- Bosquejos pedagógicos.

LAMBERT, Susan.- El dibujo : Técnica y utilidad

SMITH, Lucie ;EDWARD, Adán : la figura masculina en el arte

WESCHER.- La historia del collage: Del cubismo a la actualidad DOENER, Max. "Los Materiales la Pintura" Reverté. Barcelckna. 1980

FRANCASTEL Pierre, "Arte y Técnica en los s. XIX y XX" Debate. Madrid. 1990

HOGARTH Burne "El dibujo de luces y sombras a su alcance" Evergreen. LocTearn. Barcelona. 1999

HOGG James. "Psicología y Artes Visuales" Gustavo Gili. Barcelona. 1969

KEPES G."El lenguaje de la visión" Infinito. Buenos Aires. 1969

MALTESSE Corrado "Las Técnicas Artísticas" Cátedra. Madrid. 1990

PASTOR, Jesús: Procedimientos con transferencia en la creación Artística, Servicio de publicaciones Excma. Diputación de Pontevedra. 1997.

Instrumentos, materiales, técnicas, procedimientos

BAZZI, María.- Enciclopedia de las técnicas pictóricas , Noguer, S.A. Madrid 1965.

COSTA COLL, Manual de fabricante de papel . C.E. Barcelona 1946.

CENNINI, Cennino.- El libro del arte, ed, Akal, S.A. Madrid 1988.

RALF MAYER, Materiales y Técnicas del arte, Herman Blume. Madrid 1993.

VILARS, J.- Aspectos técnicos de la fabricación de pastas y papel Im. Leperche/Madrid

RODRIGUEZ GIMENEZ, Juan.- los controles en la fabricación de papel Ed.Blume. Madrid

NAVARRO SACRISTÁ, Joaquín.- Propiedades, ensayos y análisis del papel, Ed.Sres-de limousin Hnos. Barcelona

Información de interés

http://whak.blogspot.com/2005/07/materiales-3_112039155870017850.html

http://vvgallery.com/drawings/main_df.htm

<http://es.wikipedia.org/wiki/Papel>

<http://translate.google.es/translate?hl=es&langpair=en|es&u=http://www.aiwaz.net/panopticon/durer-albrecht-drawings/gc154>

Referencias bibliográficas de la bibliografía recomendada