



Grado en Bellas Artes 25128 - Taller de pintura

Guía docente para el curso 2010 - 2011

Curso: 3, Semestre: 0, Créditos: 8.0

Información básica

Profesores

- **Francisco Javier Garcerá Ruíz** garcera@unizar.es

- **Julio Sánchez Marcilla** julio@unizar.es

Recomendaciones para cursar esta asignatura

Actividades y fechas clave de la asignatura

La asignatura esta estructurada con respecto al siguiente programa:

Tema preliminar. Presentación de la asignatura

Tema 1. Procesos de creación en Pintura

- 1.1. Métodos de creación pictórica
- 1.2. Planificación y realización

Tema 2. La pintura de género en la actualidad

- 2.1. El género del retrato. Evolución y derivas actuales
- 2.2. El género del paisaje. Evolución y derivas actuales

Tema 3. La pintura como proceso de creación

- 3.1. La dialéctica entre el creador y lo creado
- 3.2. La abstracción y la figuración

Tema 4. Transferencias entre disciplinas

- 4.1. La relación pintura-fotografía
- 4.2. Las derivas de la pintura contemporánea

Para que el alumno pueda conseguir de forma adecuada los objetivos marcados, y debido al carácter eminentemente práctico de la asignatura, se recomienda la asistencia a clase de forma regular y continuada. Aún así, se destacan como fechas clave de la asignatura las clases teóricas de inicio de cada uno de los bloques temáticos. Teniendo en cuenta que el calendario escolar sufre sensibles variaciones en función del inicio del curso y de las festividades marcadas, señalamos de forma orientativa las siguientes fechas claves:

Tema preliminar. Presentación de la asignatura, **primer día** de clase

Tema 1. Procesos de creación en Pintura, **segundo día** de clase

Tema 2. La pintura de género en la actualidad, primera clase del mes de **noviembre**.

Tema 3. La pintura como proceso de creación, primera clase del mes de **enero**.

Tema 4. Transferencias entre disciplinas, primera clase del mes de **marzo**.

Inicio

Resultados de aprendizaje que definen la asignatura

El estudiante, para superar esta asignatura, deberá demostrar los siguientes resultados...

- 1:** Obtener conocimiento del vocabulario, códigos, y conceptos inherentes al ámbito de la Pintura contemporánea.
- 2:** Conseguir las habilidades necesarias para la creación artística y elaboración de obras de arte.
- 3:** Dominar el tratamiento de los materiales y de las técnicas artísticas desde el punto de vista de la experimentación personal.
- 4:** Desarrollar la capacidad creativa y expresiva.
- 5:** Estimular la capacidad crítica y autocrítica.

Introducción

Breve presentación de la asignatura

Taller de pintura es una asignatura optativa que, por su ubicación en los últimos cursos del grado, pretende capacitar al alumno para generar, planificar y materializar propuestas pictóricas personales. El alumno tendrá la oportunidad de elegir aquellas líneas de desarrollo que dentro del programa de la asignatura se le proponen, con el objeto de definir su propia personalidad en los trabajos realizados. En este sentido, se abordará la interpretación crítica de la obra pictórica atendiendo a los aspectos conceptuales, formales y técnicos, así como a los factores que intervienen en el proceso creativo. Taller de pintura es una asignatura que aporta al alumno los criterios específicos sobre el análisis de las obras pictóricas, con independencia de la tendencia a la que pertenezcan, que le permiten incorporar los recursos y competencias adecuados para el desarrollo de sus objetivos creativos.

Contexto y competencias

Sentido, contexto, relevancia y objetivos generales de la asignatura

La asignatura y sus resultados previstos responden a los siguientes planteamientos y objetivos:

Conocer el desarrollo de los distintos lenguajes pictóricos modernos y contemporáneos.

Ampliar los referentes pictóricos de la contemporaneidad.

Conseguir que la elaboración técnica de los procesos de configuración se convierta en otro factor de investigación personal.

Transmitir al alumno los conocimientos necesarios que le permitan desarrollar una propuesta pictórica subjetiva.

Estimular el proceso creativo y la construcción de mundos personales.

Dotar al alumno de conocimientos suficientes como para poder argumentar y fortalecer su juicio crítico y autocrítico.

Contexto y sentido de la asignatura en la titulación

Taller de pintura es una asignatura optativa que, por su ubicación en los últimos cursos del grado, pretende capacitar al alumno para generar, planificar y materializar propuestas pictóricas personales.

Además de poseer una relación vertical directa respecto a las asignaturas de Color 1 y Color 2, crea unas vinculaciones tanto verticales como horizontales con aquellas asignaturas que se definen por poseer un carácter proyectual. El alumno que cursa el Taller de Pintura está dotado de unos instrumentos conceptuales y técnicos que le permitirán desarrollar con éxito un proyecto pictórico personal en aquellas asignaturas de tercer y cuarto curso que contemplan la estimulación y elaboración de proyectos personales.

Al superar la asignatura, el estudiante será más competente para...

1:

Comprender las derivas de la Pintura contemporánea.

2:

Resolver problemas técnicos y de configuración de una imagen pictórica.

3:

Elaborar propuestas pictóricas personales.

4:

Introducirse en procesos pictóricos de mayor complejidad.

Importancia de los resultados de aprendizaje que se obtienen en la asignatura:

Por su situación en los últimos cursos del Grado en Bellas Artes, el Taller de Pintura es la última materia específica del Área de Pintura que el alumno puede cursar. Es una materia imprescindible para todo aquel alumno que esté interesado en el conocimiento de la Pintura en general y en el de la contemporánea en particular.

Además, por su carácter experimental y personalizado, es útil para todos los alumnos que pretenden seguir la línea de intensificación en Bellas Artes. A través de esta asignatura se da al alumno las claves necesarias para abordar una obra de arte como proyecto personal, como búsqueda de una realidad propia y subjetiva.

Evaluación

Actividades de evaluación

El estudiante deberá demostrar que ha alcanzado los resultados de aprendizaje previstos mediante las siguientes actividades de evaluación

- 1:** La evaluación del curso se realizará fundamentalmente a partir de los resultados obtenidos en los ejercicios propuestos. La evaluación final dependerá de dichos resultados en función de los siguientes parámetros:
- A.- Consecución de los objetivos de aprendizaje de la asignatura.
 - B.- Grado de complejidad en la resolución de los ejercicios.
 - C.- Aportación personal, madurez conceptual, originalidad y creatividad.
 - D.- Coherencia en los procesos y fases de desarrollo de los trabajos, conocimiento de los materiales, dominio técnico y aspectos formales de la presentación.
 - E.- Evolución del proceso de aprendizaje.
 - F.- Volumen de trabajo, nivel de superación y esfuerzo personal.
 - G.- Implicación en la asignatura.
 - H.- Asistencia y entrega puntual de trabajos.

Actividades y recursos

Presentación metodológica general

El proceso de aprendizaje que se ha diseñado para esta asignatura se basa en lo siguiente:

La asignatura se desarrolla con un carácter eminentemente práctico. Junto a la exposición del conjunto de contenidos que configuran un soporte teórico y marco conceptual de reflexión determinados se proponen una serie de ejercicios a realizar en el aula-taller relacionados con unos objetivos precisos. El encadenamiento entre teoría y práctica no siempre obedece a la misma secuencia. En ocasiones la teoría es un avance absolutamente necesario para la realización de los ejercicios. En otras, sin embargo, se imparte durante o después de la experimentación práctica, orientando así las conclusiones sobre los resultados obtenidos.

Actividades de aprendizaje programadas (Se incluye programa)

El programa que se ofrece al estudiante para ayudarle a lograr los resultados previstos comprende las siguientes actividades...

- 1:** Clases teóricas de presentación y exposición de contenidos.
- 2:** Clases teóricas de presentación y exposición de los ejercicios prácticos.
- 2:** Sesiones de visualización de ejemplos prácticos.
- 3:** Puestas en común y análisis crítico de los resultados obtenidos.
- 4:** Evaluaciones parciales personales y de grupo.

Planificación y calendario

Calendario de sesiones presenciales y presentación de trabajos

Tema 1: (segundo día de clase)

1. Procesos de creación en Pintura

- 1.1. Métodos de creación pictórica
- 1.2. Planificación y realización.

A este tema le corresponden siete sesiones:

1ª sesión: Clase teórica sobre los distintos procesos de configuración de una imagen pictórica.

2ª y 3ª sesión: Trabajo de taller, realización de los ejercicios propuestos.

—Estructuras y configuración del espacio plano

4ª sesión: Visualización de ejemplos prácticos.

5ª y 6ª sesión: Trabajo de taller, realización de los ejercicios propuestos.

—Escalas y proporción

7ª sesión: Evaluaciones parciales, personales y de grupo, de los resultados obtenidos.

Tema 2: (primera clase del mes de noviembre).

2. La Pintura de género en la actualidad

2.1. El género del retrato. Evolución y derivas actuales

2.2. El género del paisaje. Evolución y derivas actuales

A este tema le corresponden siete sesiones:

1ª sesión: Exposición teórica sobre los géneros y la Pintura contemporánea. Exposición de los objetivos de las propuestas prácticas y visualización de ejemplos artísticos.

2ª y 3ª sesión: Trabajo de taller, realización de los ejercicios propuestos.

—El autorretrato en la Pintura contemporánea.

4ª sesión: Visualización de ejemplos prácticos.

5ª y 6ª sesión: Trabajo de taller, continuación en la realización de los ejercicios propuestos.

—Configuración del género paisaje desde el romanticismo hasta nuestros días.

7ª sesión: Evaluaciones parciales, personales y de grupo, de los resultados obtenidos.

Tema 3: (primera clase del mes de enero).

3. La pintura como proceso de creación

3.1. La dialéctica entre el creador y lo creado

3.2. La abstracción y la figuración

A este tema le corresponden siete sesiones:

1ª sesión: Exposición teórica sobre la dialéctica figuración /abstracción.

2ª y 3ª sesión: Trabajo de taller, realización de los ejercicios propuestos.

—Los límites de la abstracción

4ª sesión: Visualización de ejemplos prácticos.

5ª y 6ª sesión: Trabajo de taller, continuación en la realización de los ejercicios propuestos.

—Simultaneidad de distintos niveles de iconicidad.

7ª sesión: Evaluaciones parciales, personales y de grupo, de los resultados obtenidos.

Tema 4: (primera clase del mes de marzo)

4. Transferencias entre disciplinas

4.1. La relación pintura-fotografía

4.2. Las derivas de la pintura contemporánea.

A este tema le corresponden siete sesiones

1ª sesión: Exposición teórica sobre las relaciones entre la Pintura y otros medios: fotografía, cine, etc.

2ª y 3ª sesión: Trabajo de taller, realización de los ejercicios propuestos.

—Transferencias, ploteados, etc.

4ª sesión: Visualización de ejemplos prácticos.

5ª y 6ª sesión: Trabajo de taller, continuación en la realización de los ejercicios propuestos.

—Técnicas de estampación fotográfica.

7ª sesión: Evaluaciones finales, personales y de grupo, de los resultados obtenidos.

Referencias bibliográficas de la bibliografía recomendada