

Grado en Bellas Artes

25129 - Taller de escultura

Guía docente para el curso 2010 - 2011

Curso: 3, Semestre: 0, Créditos: 8.0

Información básica

Profesores

- **José Prieto Martín** perancho@unizar.es
- **María Olga Méndez Fernández** holgamf@unizar.es

Recomendaciones para cursar esta asignatura

Taller de Escultura es una asignatura optativa, que se plantea como **continuación y profundización de Volumen I y Volumen II**, se cursa en 3 o 4 curso. Los estudiantes continuarán el aprendizaje de los contenidos incluidos en primer y segundo curso. Se ampliará el campo de experimentación técnica y los parámetros conceptuales tratados en los cursos anteriores, buscando un dominio básico de los principios del lenguaje escultórico contemporáneo.

Actividades y fechas clave de la asignatura

- PRIMER CUATRIMESTRE:

Actividad 1^a semana: presentación, prevención de riesgos laborales.

Actividad 2^a semana: presentación individual de experiencias y proyecto personal (punto de partida).

Actividad 3^a semana: seminario sobre metales.

Actividad 6^a semana: presentación en público de la escultura (construcción en metal).

Actividad 7^a semana: teórica sobre forja.

Actividad 9^a semana: presentación en público de la escultura forja + Trabajo en equipo.

Actividad 10^a semana: visita a un taller de forja + metal.

Actividad 11^a semana: teórica sobre vaciados en metal

Actividad 14^a semana: examen.

- SEGUNDO CUATRIMESTRE.

Actividad 1^a semana: seminario sobre escultura española 2º mitad s. XX. Talla en madera.

Actividad 5^a semana: presentación de talla en madera.

Actividad 6^a semana: Seminario sobre marionetas.

Actividad 9^a semana: presentación en público del trabajo en grupo de marionetas.

Actividad 10^a semana: propuesta de trabajo libre.

Actividad 14^a semana: examen final.

Actividad 13^a semana: presentación de trabajos y conclusiones.

Actividad 14^a semana: examen final.

Inicio

Resultados de aprendizaje que definen la asignatura

El estudiante, para superar esta asignatura, deberá demostrar los siguientes resultados...

1:

Es capaz de presentar correctamente las esculturas realizadas junto a sus memorias correspondientes.

2:

Es capaz de realizar adecuadamente los trabajos de estudio, documentación e investigación.

3:

Es capaz de exponer, presentar y defender sus propuestas, así como participar en debates y puesta en común y realización de trabajos en equipo.

4:

Es capaz de realizar intervenciones de carácter tridimensional utilizando los recursos, materiales y procedimientos propios de la creación escultórica.

Introducción

Breve presentación de la asignatura

Los contenidos de esta asignatura se centraran en dos bloques temáticos fundamentales: el **metal** y la **madera**. Estos dos materiales han sido fundamental en la escultura del siglo XX. En este siglo en la escultura al igual que ocurre en la pintura y otras artes se plantea un cambio que va más allá de lo puramente formal, ya que tiene una base conceptual que le hace rechazar la imitación para dar paso a nuevas ideas y conceptos. La práctica escultórica se pone al lado de los descubrimientos científicos, movimientos literarios y pictóricos de su época. La incorporación de nuevos materiales y técnicas permite la búsqueda de nuevas formas, y da paso a un proceso de depuración que culmina con la abstracción.

Contexto y competencias

Sentido, contexto, relevancia y objetivos generales de la asignatura

La asignatura y sus resultados previstos responden a los siguientes planteamientos y objetivos:

Objetivos Generales

- Proporcionar conocimientos interdisciplinarios que permitan elaborar propuestas relacionadas.
- Promover la adquisición de competencias de comunicación en diferentes contextos culturales y artísticos.

- Fomentar el conocimiento de métodos de producción y técnicas escultóricas y artísticas.
- Voluntad de conocer y profundizar en nuevas ideas y procedimientos.
- Desarrollar habilidades relacionadas con la formación permanente.

Objetivos específicos.

- Desarrollar el conocimiento del mundo escultórico.
- Elaborar propuestas creativas basadas en la reflexión crítica de planteamientos y soluciones empleadas por diferentes escultores.
- Introducir al estudiante a los recursos creativos propios de la práctica escultórica.
- Fomentar destrezas escultóricas, tanto instrumentales como conceptuales.
- Elaborar estrategias de creación mediante los recursos inherentes al lenguaje y discurso escultórico.
- Motivación, atención y esfuerzo para el aprendizaje.
- Contrastar, discutir reformular con otros las ideas planteadas en clase.
- Apreciación de los valores estéticos, históricos, materiales y conceptuales de la escultura.

Contexto y sentido de la asignatura en la titulación

La asignatura taller de escultura se cursa en tercer o cuarto curso, tiene asignados e créditos ECTS. Es una materia optativa que continúa la investigación escultórica de la obligatorias Volumen I y Volumen II, y se plantea como una profundización del imaginario escultórico del estudiantes. La práctica de la escultura abierta a la experimentación y enfocada a la elaboración de un corpus de obra, será completada con proyectos puntuales, clases teóricas, y lecturas de textos sobre arte en general, y escultura en particular.

Al superar la asignatura, el estudiante será más competente para...

- 1:** (06). Conocer el vocabulario, códigos, y conceptos inherentes al ámbito artístico. Conocer el lenguaje del arte.
- 2:** (07). Conocer el vocabulario y los conceptos inherentes a cada técnica artística en particular.
- 3:** (09). Conocer los métodos de producción y las técnicas artísticas.
- 4:** (12). Conocer los materiales y los procesos derivados de creación y/o producción.
- 5:** (14) Conocer los instrumentos y los métodos de experimentación en el arte.
- 6:** (32). Capacidad de aplicar profesionalmente tecnologías específicas.
- 7:** (42). Habilidades para la creación artística y capacidad para construir obras de arte.

Importancia de los resultados de aprendizaje que se obtienen en la asignatura:

En el marco general del Grado en Bellas Artes, esta asignatura supone una significativa aportación al desarrollo integral del individuo, colabora en la capacitación para la adquisición de saberes y habilidades específicos del campo escultórico que favorecerán el desarrollo de la capacidad creativa.

Evaluación

Actividades de evaluación

El estudiante deberá demostrar que ha alcanzado los resultados de aprendizaje previstos mediante las siguientes actividades de evaluación

1:

Presentar correctamente acabadas las 4 esculturas realizadas durante el curso, con su memoria correspondiente. Además del vaciado.

2:

Resolver adecuadamente los ejercicios (soldadura, forja, construcción, talla, vaciado) en el aula/taller bajo la dirección del profesor o del maestro de taller.

3:

Demostrar que es capaz de realizar adecuadamente los trabajos de estudio, documentación e investigación para elaborar un proyecto propio

4:

Asistir y participar de forma activa en las salidas de estudio, excursiones y seminarios

5:

Demostrar que es capaz de exponer, presentar y defender sus trabajos; así como participar en debates y puestas en común y realización de trabajos en equipo.

6:

Contestar con precisión y exactitud a los preguntas de los exámenes, así como realizar una correcta presentación, ortografía y redacción

7:

Participar en la auto evaluación y realizar un análisis autocrítico

Evaluación

Cuándo y cómo se va a hacer ...

Durante el curso los alumnos realizaran 4 esculturas (construcción, ensamblage, talla en madera y escultura final), y un molde; cada una de ellas se presentará (al finalizar el ejercicio) acompañada de una memoria (en formato A4) con: ficha técnica, dibujos y fotografías, se hará una defensa en publico de la obra. Se valoraran en ellas: creatividad, trabajo, experimentación, conocimiento y utilización de las técnicas adecuadas para cada material, la calidad estética de los dibujos y la obra en general.

También presentaran 5 trabajos teóricos que serán defendidos en el aula.

Los conocimientos teóricos y la lectura de los textos propuestos se evaluarán mediante exámenes escritos al final del primer y segundo cuatrimestre.

Actividades de evaluación

calificaciones y criterios

Ponderación de las actividades:

- Asistencia y participación en las clases teóricas..... 2,0.
- Realización y presentación de las prácticas (esculturas)..... 3,0

- Presentación de portafolios de las prácticas..... 2.0
- Asistencia a tutorías, seminarios, excursiones, etc..... 1.0
- Trabajos individuales y en grupo..... 1.0
- Exámenes parciales..... 1.0
- **Total.....10.**

La evaluación será continua, valorando el grado de evolución conceptual y procedimental de cada estudiante a lo largo del curso. Las calificaciones se harán públicas al finalizar cada ejercicio para que de esta forma puedan comparar sus notas con las de sus compañeros. Para poder ser evaluado conforme a este criterio (evaluación continua) el estudiante deberá asistir, como mínimo al 75 % de las clases presenciales y haber entregado en los plazos correspondientes los ejercicios propuesto. Todos los trabajos son de obligado cumplimiento, pero los alumnos que hayan asistido habitualmente podrán renunciar a una de las notas para hallar su nota media.

Los alumnos que no se acojan a la evaluación continua, o no asistan a clase con la regularidad indicada podrán presentarse a un examen de superación de la materia cuyos porcentajes serán:

50 % Por la presentación de todos los trabajos del curso (prácticos y teóricos).

40 % examen práctico.

10 % examen teórico (hay que obtener al menos un 4 para aprobar).

Autoevaluación.

Evaluación del proceso de enseñanza aprendizaje.

Evaluación de la práctica docente (evaluación del proceso de enseñanza-aprendizaje). Al finalizar el curso se realizará una revisión de la programación para comprobar si los objetivos, contenidos y resultados son conformes a lo programado (calidad en la docencia). Una vez finalizado del curso se entregará a los alumnos un test para que desde su punto de vista evalúen tanto la programación como al profesor. Estos datos se tendrán en cuenta para modificar aquellos aspectos que requieran una revisión.

Actividades y recursos

Presentación metodológica general

El proceso de aprendizaje que se ha diseñado para esta asignatura se basa en lo siguiente:

Una metodología activa tanto por parte del estudiante como del profesorado. Además tenemos que tener en cuenta que en el Grado de Bellas Artes se ha producido una reducción de las horas presenciales, por este motivo la asistencia será fundamental para la superación de la materia. Así como la entrega en los plazos establecidos de los trabajos no presenciales.

En cada uno de los ejercicios el profesor hará al gran grupo una propuesta, que el alumno debe adecuar a sus intereses, expectativas y criterios personales. La estructura será:

Propuesta - Información - Desarrollo - Análisis.

El profesor realizará una introducción teórica a cada ejercicio, con apoyo de imágenes (clase expositiva) y una relación de fuentes de consulta que servirán para enriquecer los referentes previos del estudiante.

Cada estudiante realizará previamente a la obra definitiva uno o varios bocetos (trabajo autónomo del estudiante, trabajo tutorizado en el aula) bidimensionales y tridimensionales que faciliten la ejecución definitiva de la obra.

El desarrollo de los contenidos de la materia se reforzará por parte del estudiante con visitas a exposiciones, talleres de

artistas, ferias y otras manifestaciones artísticas (actividad autónoma del estudiante). Se presentará un informe o resumen personal de estas actividades.

Se pretende que el estudiante conciba la asignatura como un proceso integral de aprendizaje, desde la propuesta del profesor hasta la materialización definitiva de su trabajo. Los bocetos, las notas, reflexiones, bibliografía, imágenes y otros elementos se agruparan en una memoria final (formato DIN A4) que se entregará junto al ejercicio finalizado, para su valoración; o como portafolio a final de curso.

Cada uno de los estudiantes presentará su ejercicio terminado al resto de compañeros (presentación y defensa individual o en grupo de proyectos y resultados), para acostumbrarse a verbalizar y exponer de forma ordenada y coherente su trabajo, favoreciendo el debate y el sentido crítico en el seno del grupo.

Actividades de aprendizaje programadas (Se incluye programa)

El programa que se ofrece al estudiante para ayudarle a lograr los resultados previstos comprende las siguientes actividades...

1:	Primer Cuatrimestre	Gran grupo		Prácticas		Seminarios		Tutorías		Actividad		Actividad		Exámen		Tema
		Hp	Hnp	Hp	Hnp	Hp	Hnp	Hp	Hnp	Hp	Hnp	Hp	Hnp	Hp	Hnp	
	1 ^a Sema.	1	2									2	2			0
	2 ^a Sema.	2	2													1
	3 ^a Sema.	1	1	1	2	1	2									2
	4 ^a Sema.	2	2	1	2											2
	5 ^a Sema.	2	2	1	2											2
	6 ^a Sema.	1	2													2
	7 ^a Sema.	1	1	1	2					2	2	1	2			3
	8 ^a Sema.	1	2	1	2							1	2			3
	9 ^a Sema.	2	2	1	2											3
	10 ^o Sem.	1	2			1	2			2	2					3
	11 ^a Sem.	1	2	1	2											4
	12 ^a Sem.	1	2	1	2											4
	13 ^a Sem.	2	2	1	2											4
	14 ^a Sem.							1	2					2	2	
	Horas	18	24	9	18	2	4	1	2	4	4	4	4	6	2	2
	TOTAL /ECTS	100 horas (Presenciales 40. No presenciales 60). ECTS: 4														

2:	Segundo Cuatrimestre	Gran grupo		Prácticas		Seminario		Tutoria		Actividad		Actiividad		Exámen		Tema
		Hp	Hnp	Hp	Hnp	Hp	Hnp	Hp	Hnp	Hp	Hnp	Hp	Hnp	Hp	Hnp	
	1 ^a Sema.	2	4			2	2					2	4			5
	2 ^a Sema.	1	2							1	2					5
	3 ^a Sema.	1	2							1	2					5
	4 ^a Sema.	2	4	1	2	2	2									5
	5 ^a Sema.			2	2					2	4					5
	6 ^a Sema.	2	4	1	2											6
	7 ^a Sema.			1	2						2	2				6
	8 ^a Sema.	1	2	1	2											6
	9 ^a Sema.	2	4						2	4						7
	10 ^a Sem.	1	2													7
	11 ^a Sem.			1	2											7
	12 ^a Sem.			1	2											7
	13 ^a Sem.	2	4	1	2											7
	14 ^a Sem.							1	2					2	4	
	Horas	14	16	9	16	4	4	1	2	4	4	8	6	10	2	4

TOTAL	100 horas (Presenciales 40. No presenciales 60). ECTS: 4
--------------	--

3:
CONTENIDOS:

1º Cuatrimestre: Los metales.

2º Cuatrimestre: La madera. Trabajo libre.

UNIDADES DIDÁCTICAS.

1º Cuatrimestre:

0. - Prevención de riesgos laborales (la seguridad en los centros de trabajo).

1. - Presentación, punto de partida, propuesta inicial (línea de trabajo individual).

2. - Técnicas constructivas en metal.

3. - Forja.

4. - Vaciado.

2º Cuatrimestre:

5. Talla en Madera.

6. Construcción en madera (realización de una marioneta).

7. - Trabajo libre.

Planificación y calendario

Calendario de sesiones presenciales y presentación de trabajos

CRONOGRAMA SEMANAL.

- PRIMER CUATRIMESTRE:

Actividad 1^a semana: visita a talleres.

Actividad 2^a semana: presentación individual de experiencias y proyecto personal.

Actividad 3^a semana: seminario sobre metales.

Actividad 4^a semana: prácticas de construcción en metal (soldadura).

Actividad 5^a semana: prácticas de construcción en metal.

Actividad 6^a semana: presentación en público de la escultura (construcción en metal).

Actividad 7^a semana: teórica sobre forja.

Actividad 8^a semana: ejercicios de forja.

Actividad 9^a semana: presentación en público de la escultura forja + Trabajo en equipo.

Actividad 10^a semana: visita a un taller de forja + metal.

Actividad 11^a semana: teórica sobre asamblage.

Actividad 12ª semana: ejercicio de asamblage.

Actividad 13ª semana: presentación en público de la escultura (asamblage).

Actividad 14ª semana: examen.

- SEGUNDO CUATRIMESTRE.

Actividad 1ª semana: seminario sobre escultura española 2º mitad s. XX. Talla en madera.

Actividad 2ª semana: excursión.

Actividad 3ª semana: trabajo de talla.

Actividad 4ª semana: trabajo de talla.

Actividad 5ª semana: presentación de talla en madera.

Actividad 6ª semana: Seminario sobre marionetas.

Actividad 7ª semana: realización de marionetas.

Actividad 8ª semana: realización de marionetas.

Actividad 9ª semana: presentación en público del trabajo en grupo de marionetas.

Actividad 10ª semana: propuesta de trabajo libre power.

Actividad 11ª semana: trabajo libre del alumno

Actividad 12ª semana: trabajo libre del alumno

Actividad 13ª semana: presentación de trabajos y conclusiones.

Actividad 14ª semana: examen final.

Recursos

Bibliografía.

Obligatorios.

- ALBRECHT, Hans Joachim (1981): *Escultura en el siglo XX. Conciencia del espacio y configuración artística*. Blume. Barcelona.
- CORRADO, Maltese (Coordinador, 1980): *Las técnicas artísticas*. Manuales de arte Cátedra. Ediciones Cátedra. Madrid.
- GUASCH, Anna Maria (1988): *El arte último del siglo XX. Del posminimalismo a lo multicultural*. Alianza. Madrid.
- MARCHAN FIZ, Simón (1988): *Del arte conceptual al arte de concepto*. Akal/Arte y Estética. Madrid.
- MAYER, Ralph (1985). *Materiales y técnicas del arte*. Herman Blume. Madrid.
- MIDGLEY, Barry (1982): *Guía completa de Modelado. Escultura y Cerámica*, Herman Blume, Madrid.
- MUNARI, Bruno (1989): *El arte como oficio*. Círculo de Lectores. Madrid.
- NAVARRO, José Luis (2000): *Maquetas, modelos. Materiales y técnicas para dar forma a las ideas*. Universitat Jaime I. Castellón.
- PLOWMAN, John (1995): *Encyclopedia de las técnicas escultóricas*. Ed. Acanto. Barcelona.
- RUDEL, J. (1986): *Técnica de la escultura*. Fondo de Cultura Ecoómica. México.
- WITTKOWER, Rudolf (1980): *La escultura: procesos y principios*. Alianza. Madrid, 1980.

Recomendados.

- BAUDRILLARD, Jean (1998): *Cultura y simulacro*. Kairos. Barcelona.
- BENJAMÍN, Walter (2001): *¿El autor como productor?* en *Arte después de la modernidad*. Akal, Madrid.
- DE MICHELI, Mario (1979): *Las vanguardias artísticas del siglo XX*. Alianza Editorial, Madrid.
- FLYNN, Tom (1998): *El cuerpo en la escultura*. Ediciones Akal, Madrid.
- GADAMER, Hans-Georg (2002): *La actualidad de lo bello*. Paidós. Barcelona.
- KRAUSS, Rosalind (1996): *La escultura en el campo expandido. En la originalidad de la vanguardia y otros mitos modernos*. Alianza Forma, Madrid.
- (2002) Pasajes de la escultura moderna. Akal/Arte Contemporáneo. Madrid.
- MADERUELO, Javier (1994): *La pérdida del pedestal*. Cuadernos del Círculo de Bellas Artes. Madrid.
- MUNARI, Bruno (1983): *¿Como nacen los objetos?* Apuntes para una Metodología Proyectual. Gustavo Gili. Barcelona.
- STANGOS, Nikos (ed. 1990): *Conceptos de arte moderno*. Alianza Forma, Madrid.
- WALLIS, Brian (ed. 2001)): *Arte después de la modernidad. Nuevos planteamientos en torno a la representación. ¿Arte contemporáneo?* Akal. Madrid.

Referencias bibliográficas de la bibliografía recomendada