



## Grado en Bellas Artes 25134 - Taller de fotografía e imagen digital

Guía docente para el curso 2010 - 2011

Curso: 3, Semestre: 0, Créditos: 8.0

---

### Información básica

---

#### Profesores

- Carlos Foradada Baldellou foradada@unizar.es
- María Victoria Sánchez Giner

#### Recomendaciones para cursar esta asignatura

#### Actividades y fechas clave de la asignatura

- **22 de septiembre de 2009:** Inicio clases.
  - **16 de diciembre de 2009:** Entrega portfolio "Prácticas de laboratorio analógico"
  - **27 de enero de 2010:** Prueba de contenidos teóricos y prácticos.
  - **17 de marzo de 2010:** Entrega portfolio "Prácticas de plató"
  - **26 de mayo de 2010:** Entrega portfolio "Prácticas de laboratorio digital"
  - **2 de junio de 2010:** Prueba de contenidos teóricos y prácticos.
- 

### Inicio

---

### Resultados de aprendizaje que definen la asignatura

**El estudiante, para superar esta asignatura, deberá demostrar los siguientes resultados...**

- 1:** Es capaz de evaluar la capacidad comunicativa y de analizar las distintas posibilidades interdisciplinares que lleva consigo la fotografía en el campo de las Bellas Artes y por ello utilizar de forma creativa y experimental los fundamentos del lenguaje fotográfico con sus diferentes recursos técnicos y compositivos para obtener imágenes que permitan explorar este medio de expresión visual.
- 2:** Es capaz de comunicarse y expresarse por medio de la fotografía, desarrollando su capacidad crítica y hábitos de observación, análisis y valoración.
- 3:** Es capaz de desarrollar una terminología habitualmente utilizada en el campo profesional de la fotografía y de aplicarla a la hora de realizar una sesión fotográfica, de trabajar en un laboratorio de fotografía analógica o

digital y de aplicar correctamente los diferentes conocimientos técnicos para el manejo y el funcionamiento de los materiales y de los equipos específicos de fotografía.

## **Introducción**

### **Breve presentación de la asignatura**

Esta asignatura pretende iniciar al alumno en la fotografía para que traslade su personal visión artística a través del conocimiento del medio fotográfico materializado desde el procedimiento analógico y digital. El alumno concebirá el medio fotográfico como una herramienta más para la expresión plástica dentro de la formación artística actual.

---

## **Contexto y competencias**

---

### **Sentido, contexto, relevancia y objetivos generales de la asignatura**

#### **La asignatura y sus resultados previstos responden a los siguientes planteamientos y objetivos:**

“Taller de fotografía e imagen digital” tiene como objetivo proporcionar a los alumnos los conocimientos teóricos-prácticos básicos sobre los que se sustenta la fotografía, dándoles a conocer sus posibilidades expresivas y dotándoles de una metodología de análisis propia.

Esta asignatura inicia al alumno en el campo de la fotografía, donde aprenderá a utilizar adecuadamente los instrumentos y materiales fotográficos. Teniendo presente lo que ha supuesto la introducción de la tecnología digital en la fotografía y cómo estas nuevas posibilidades técnicas y creativas han originado un cambio en los métodos y procedimientos de trabajo.

La asignatura se centra principalmente en los aspectos teóricos de la evolución de la fotografía analógica a digital. Así como los conocimientos prácticos necesarios para trabajar en un estudio fotográfico dónde se tiene que tener un conocimiento teórico práctico de la iluminación, el manejo y funcionamiento adecuado de distintos utensilios, herramientas y materiales específicos de un plató, de un laboratorio de blanco y negro, de un laboratorio digital y por supuesto el manejo correcto de la cámara fotográfica.

Otro de los objetivos de esta asignatura es que el estudiante sea capaz de analizar y valorar una imagen fotográfica, así como desenvolverse en situaciones prácticas tanto en interiores y exteriores para la realización de sesiones fotográficas.

#### **Contexto y sentido de la asignatura en la titulación**

La asignatura de “Taller de fotografía e imagen digital” es de carácter optativo y anual. Para contextualizar dicha asignatura es necesario hacerse una composición del lugar que ocupa la fotografía en la sociedad actual y en concreto en el ámbito artístico en particular, hechos que no deben pasarse por alto para considerar el conocimiento de los procedimientos fotográficos como una asignatura indiscutible dentro de una titulación como Bellas Artes. Uno de los puntos clave es el actual auge de la fotografía digital, el consumo desmesurado que la sociedad actual hace de las imágenes es un indicativo fundamental a tener en cuenta como un recurso transmisor de información y comunicación, por dicho motivo es una herramienta versátil y muy útil utilizada como un medio de creación artística. Una vez dentro de la titulación de Bellas Artes la imagen fotográfica es usada en la gran mayoría de las asignaturas tanto como referente, como documento o como forma de expresión.

Por todos estos motivos el ofertar una asignatura que aporte un conocimiento técnico y artístico del medio fotográfico es de gran utilidad para enriquecer y ofrecer una posibilidad más dentro del amplio abanico de la expresión visual artística.

#### **Al superar la asignatura, el estudiante será más competente para...**

- 1:** Competente para evaluar si una fotografía esta bien o mal realizada y que medios y procedimientos técnicos

se han utilizado para hacerla.

- 2:** Competente para organizar y planificar el trabajo tanto en el laboratorio de fotografía analógica como digital y en una sesión fotográfica además cómo poder solucionar los diferentes problemas que se le pueden surgir y tomar las decisiones adecuadas tanto individualmente como en equipo con carácter interdisciplinar.
- 3:** Capacidad para comunicar visualmente una idea, un hecho o una situación con un razonamiento crítico, creativo y con sensibilidad estética.
- 4:** Competente para desarrollar un aprendizaje autónomo a través de las diferentes actividades prácticas de se le proponen.

### **Importancia de los resultados de aprendizaje que se obtienen en la asignatura:**

La capacidad de hacer un buen uso práctico de un vocabulario, de los códigos, de los conceptos y los medios técnicos inherentes al ámbito fotográfico son competencias necesarias y fundamentales para un artista que utiliza la fotografía.

Asimismo el tener un dominio de los materiales, de los procesos y métodos de producción y técnicas fotográficas a un nivel teórico y práctico nos acerca al discurso actual de la fotografía y al pensamiento de los artistas/fotógrafos a través de sus obras, las cuales siempre sirven como referente imprescindible para plantear un proyecto personal artístico fotográfico.

---

## **Evaluación**

---

### **Actividades de evaluación**

#### **El estudiante deberá demostrar que ha alcanzado los resultados de aprendizaje previstos mediante las siguientes actividades de evaluación**

- 1:** Elaboración de un **porfolio** que contenga todas las **prácticas** propuestas a lo largo del curso. Este porfolio contendrá asimismo una breve memoria que precederá como introducción de cada una de las actividades realizadas. Se presentarán en total tres porfolios a lo largo del curso:
  1. *Prácticas de laboratorio analógico.*
  2. *Prácticas de plató.*
  3. *Prácticas de laboratorio digital.*

Los porfolios deberán ser presentados siguiendo las pautas y el formato de presentación que se detalla en el siguiente documento "[referencia para la elaboración del porfolio](#)".

Los porfolios acreditarán los logros en el aprendizaje de la asignatura y serán evaluados siguiendo [los criterios y niveles de exigencia](#). La calificación será de cero a diez siendo esta calificación un **60%** de la calificación final del estudiante (20% por cada uno de los porfolios)

- 1:** Examen que consiste en completar, enumerar y marcar correctamente cada una de las preguntas a cerca de los contenidos teóricos desarrollados a lo largo del primer cuatrimestre (véanse los contenidos en la página de programa de las actividades). El tiempo total para la realización de la prueba será de dos horas. La valoración será de cero a diez y la calificación de esta prueba teórica representará el **40%** de la calificación final.

### **Pruebas para estudiantes no presenciales o aquellos que se presenten en otras convocatorias**

## distintas de la primera

**1:** Elaboración de un **portfolio** que contenga todas las **prácticas** propuestas a lo largo del curso. Este portfolio contendrá asimismo una breve memoria que precederá como introducción de cada una de las actividades realizadas. Se presentarán en total tres portfolios con las actividades propuestas en el curso:

1. *Prácticas de laboratorio analógico.*
2. *Prácticas de plató.*
3. *Prácticas de laboratorio digital.*

Los portfolios deberán ser presentados el día del examen y siguiendo las pautas y el formato de presentación que se detalla en el siguiente documento "[referencia para la elaboración del portfolio](#)".

Los portfolios acreditarán los logros en el aprendizaje de la asignatura y serán evaluados siguiendo [los criterios y niveles de exigencia](#). La calificación será de cero a diez siendo esta calificación un **50%** de la calificación final del estudiante.

**2:** Examen que consiste en completar, enumerar y marcar correctamente cada una de las preguntas a cerca de los contenidos teóricos desarrollados a lo largo del curso (véanse los contenidos en la página de programa de las actividades). El tiempo total para la realización de la prueba será de dos horas. La valoración será de cero a diez y la calificación de esta prueba teórica representará el **30%** de la calificación final.

**3:** Prueba práctica en plató donde el alumno realizará una sesión fotográfica en plató de un bodegón y en el que se le indicarán las distintas formas de iluminarlo y donde tendrá que solucionar las diferentes cuestiones que se le plantearán. El tiempo total para la realización de la prueba será de cuatro horas. La valoración será de cero a diez y la calificación de esta prueba práctica representará el **20%** de la calificación final.

## Referencia para la elaboración de porfol

### Referencia para la elaboración de portfolios

**Los portfolios presentados no tienen un límite máximo de páginas pero si un mínimo establecido por la totalidad de las prácticas planteadas.**

**1:** Portada con los siguientes datos:

1. Referencia: e.j.: "Prácticas de laboratorio analógico"
2. Nombre y apellidos del alumno.
3. Curso y grupo.
4. Fecha de entrega.

**2:** En el interior todas las prácticas deben ir montadas sobre cartulina blanca y pegadas con puntos adhesivos de doble cara o esquinas adhesivas específicas para fotografías, de ningún modo irán pegadas con pegamento.

**3:** Las fichas con la memoria que preceden a cada una de las actividades contendrán los siguientes datos:

1. Referencia y número de la práctica.
2. Memoria:
3. Descripción de la práctica.
  1. Objetivos conseguidos.
  2. Procedimiento llevado a cabo.
  3. Análisis del proceso, consecuencias y resultados obtenidos.
  4. Posibles aplicaciones de dicha práctica en el contexto artístico.

## Los criterios y niveles de exigencia par

### Los criterios y niveles de exigencia para la calificación de los portfolios

Correcta realización de cada una de las actividades prácticas incluidas en los portfolios: de 0 a 10 expresados en la siguiente tabla:

CRITERIOS	CALIFICACIÓN
Tiene un conocimiento de los materiales y dominio técnico adecuado para la resolución de la práctica.	De 0 a 6
Las fotografías presentadas están planteadas de forma original, teniendo en cuenta la composición y estructura de la escena u objeto a fotografiar, asimismo demuestra que el alumno se enfrenta a las situaciones a fotografiar de manera dinámica, involucrándose en la imagen y no solo buscando realizar un ejercicio sino una práctica más implicada y personal.	De 0 a 2
Presentación formal del portfolio adecuada a las normas teniendo en cuenta la limpieza y orden en el diseño del portfolio.	De 0 a 1
Hace una valoración creativa y razonada de las actividades planteadas.	De 0 a 1

---

## Actividades y recursos

---

### Presentación metodológica general

**El proceso de aprendizaje que se ha diseñado para esta asignatura se basa en lo siguiente:**

La metodología a seguir es la de aplicar en la práctica los conceptos y procedimientos expuestos en las clases teóricas que se desarrollarán con proyecciones comentadas y visionado de trabajos fotográficos de artistas a lo largo de la historia del arte hasta nuestros días.

Se hace hincapié en el componente eminentemente práctico de la asignatura asimismo durante las prácticas en el laboratorio analógico, estudio fotográfico (plató) y laboratorio digital el profesor orientará al alumno por lo cual resultará imprescindible la participación activa del alumno y por supuesto la asistencia continuada del alumno a las clases.

Para un mejor seguimiento del proceso de aprendizaje se favorecerá que los estudiantes utilicen las horas de tutoría mediante diversos sistemas y modalidades: tutorías convencionales, tutorías más específicas relacionadas con el trabajo práctico tipo-seminario e incluso se ofrecerá la posibilidad de llevar a cabo tutorías telemáticas a través del *anillo digital* <http://moodle.unizar.es/>.

Los procedimientos metodológicos a seguir son los siguientes:

- Clase teórica con la dirección del profesor que se apoyarán con presentaciones Power Point y material de apoyo para análisis de cada tema como por ejemplo la muestra de trabajos de fotógrafos a lo largo de la historia, a través de documentales audiovisuales o visionados de portfolios así como visitas a exposiciones (por parte del alumno)
- Puestas en común donde el estudiante se iniciará en la observación y análisis de fotografías realizadas por fotógrafos y por los propios alumnos.
- Utilización práctico de material sensible, cámaras analógicas y digitales, equipos informáticos con programas de edición de fotografía y equipos de impresión sobre papel durante las prácticas de fotografía en el laboratorio y espacios exteriores e interiores (plató).
- Evaluaciones de conocimientos mediante pruebas teóricas y prácticas.

### Actividades de aprendizaje programadas (Se incluye programa)

## **El programa que se ofrece al estudiante para ayudarle a lograr los resultados previstos comprende las siguientes actividades...**

### **1: Clases teóricas participativas y presenciales: 28 h. (presenciales)**

El programa teórico es imprescindible para la realización de las prácticas y se divide en catorce temas:

1. Historia de la fotografía.
2. Fundamentos tecnológicos de la fotografía: la luz en la fotografía.
3. Fundamentos tecnológicos de la fotografía: anatomía de la cámara fotográfica.
4. Fundamentos tecnológicos de la fotografía: la óptica: el control de la imagen.
5. Fundamentos tecnológicos de la fotografía: medir la luz.
6. Laboratorio blanco y negro: procesado de película y papel.
7. Generalidades de la fotografía digital.
8. Fundamentos tecnológicos de la fotografía digital: la cámara digital.
9. Fundamentos tecnológicos de la fotografía digital: manipulación de la cámara digital.
10. Fundamentos tecnológicos de la fotografía digital: resolución, nitidez y formatos gráficos digitales.
11. Fundamentos de iluminación en la fotografía analógica/digital: cualidades de la luz.
12. Fundamentos de iluminación en la fotografía analógica/digital: procedimientos y recursos de iluminación.
13. El laboratorio digital: manipulación de imágenes y retoque digital.
14. El laboratorio digital: reproducción de imágenes.

### **2: Prácticas de laboratorio analógico (B/N): 28 h. (presenciales)**

Realización de las actividades para el portfolio de "Prácticas de laboratorio analógico": Actividades que se incluirán en el portfolio realizadas las que procedan con cámara analógica:

1. Realización de al menos 2 escalas de grises del blanco al negro con un mínimo de de 14 grises.
2. Realización de 8 fotogramas con temática libre, con una amplia gama de grises teniendo en cuenta la composición.
3. Revelado de una película: entrega de negativos y hoja de contactos.
4. Realización de 6 ampliaciones en B/N: 3 de profundidad de campo y 3 de movimiento.
5. Realización de 3 ampliaciones de paisaje urbano.
6. Realización de 3 ampliaciones de paisaje natural.
7. Realización de 3 ampliaciones de retrato con luz día.

### **2: Prácticas de Plató: 28 h. (presenciales)**

Realización de las actividades para el portfolio de "Prácticas de plató": Actividades que se incluirán en el portfolio realizadas todas ellas con cámara digital:

1. Realización de al menos 6 fotografías de bodegón con luz continua.
2. Realización de al menos 6 fotografías de bodegón con luz flash.
3. Realización de al menos 6 fotografías de bodegón con luz combinada.
4. Realización de al menos 6 fotografías de retrato con luz continua.
5. Realización de al menos 6 fotografías de retrato con luz flash.
6. Realización de al menos 6 fotografías de retrato con luz combinada.

### **2: Prácticas de laboratorio digital: 28 h. (presenciales)**

Realización de las actividades para el portfolio de "Prácticas de laboratorio digital":

1. Realización de al menos 2 fotografías digitales con las propuestas de corrección de color general y selectiva.
2. Realización de al menos 2 fotografías digitales con las propuestas de eliminación de dominantes general y selectiva.
3. Realización de al menos 2 fotografías digitales con las propuestas de eliminación de ruido y artefactos.
4. Realización de al menos 2 fotografías digitales B/N con las propuestas de corrección de luminosidad general y selectiva.
5. Realización de al menos 4 fotografías digitales con las propuestas de técnica múltiple de revelado digital.

**2:**

**Trabajo personal y autónomo del alumno: 68 h.**

Realización de trabajos individuales y en grupo para la elaboración de los porfolios, búsqueda de bibliografía e información, preparación de exámenes, prácticas sin la presencia del profesor.

**2: Horas de contacto directo con el profesor: 12 h.**

Tutorías con el profesor para la realización de trabajos y tutorías individualizadas.

**2: Realización de exámenes: 8 h. (presenciales)**

## **Planificación y calendario**

### **Calendario de sesiones presenciales y presentación de trabajos**

### **Calendario de actividades\_cronograma semanal**

8 créditos ECTS= 200 h.							
Semana	Contenido de la actividad	Prácticas	Teoría	Tutorías	Examen	HP *	HNP **

1	Historia de la fotografía // Fundamentos tecnológicos de la fotografía: <i>la luz en la fotografía.</i>		4 h.			
2	Fundamentos tecnológicos de la fotografía: anatomía de la cámara fotográfica Fundamentos tecnológicos de la fotografía: <i>la óptica: el control de la imagen</i>		4 h.			
3	Fundamentos tecnológicos de la fotografía: <i>medir la luz</i> Laboratorio analógico: <i>procesado de película y papel</i>	2 h.	2 h.			
4	Laboratorio analógico: <i>procesado de película y papel</i>	2 h.	2 h.			
5	Laboratorio analógico: <i>procesado de película y papel</i>	4 h.				
6	Laboratorio analógico: <i>procesado de película y papel</i>	4 h.				
7	Laboratorio analógico: <i>procesado de película y papel</i>	4 h.				
8	Laboratorio analógico: <i>procesado de película y papel</i>	4 h.				
9	Laboratorio analógico: <i>procesado de película y papel</i>	4 h.				
10	Laboratorio analógico: <i>procesado de película y papel</i>	4 h.				
11	Generalidades de la fotografía digital. Fundamentos tecnológicos de la fotografía digital: <i>la cámara digital.</i> <i>Manipulación de la cámara digital</i>		4 h.			
12	<b>Prueba de contenidos teóricos y prácticos</b>				4 h.	
13	Fundamentos tecnológicos de la fotografía digital: <i>resolución, nitidez y formatos gráficos digitales</i>		4 h.			
14	Fundamentos de iluminación en la fotografía analógica/digital: <i>calidades de la luz. Procedimientos y recursos de iluminación</i>		4 h.			
15	Prácticas de plató: Bodegón /luz continua y flash	4 h.				
16	Prácticas de plató: Bodegón /luz continua y flash	4 h.				
17	Prácticas de plató: Bodegón /luz continua y flash	4 h.				
18	Prácticas de plató: Retrato/luz continua y flash	4 h.				
19	Prácticas de plató: Retrato/luz continua y flash	4 h.				
20	Prácticas de plató: Retrato/luz continua y flash	4 h.				
21	Prácticas de plató: Retrato/luz continua y flash	4 h.				
22	El laboratorio digital: <i>manipulación de imágenes y retoque digital. Reproducción de imágenes</i>	2 h.	2 h.			
23	El laboratorio digital: <i>manipulación de imágenes y retoque digital. Reproducción de imágenes</i>	4 h.				
24	El laboratorio digital: <i>manipulación de imágenes y retoque digital. Reproducción de imágenes</i>	4 h.				
25	El laboratorio digital: <i>manipulación de imágenes y retoque digital. Reproducción de imágenes</i>	2 h.	2 h.			
26	El laboratorio digital: <i>manipulación de imágenes y retoque digital. Reproducción de imágenes</i>	4 h.				
27	El laboratorio digital: <i>manipulación de imágenes y retoque digital. Reproducción de imágenes</i>	4 h.				
28	El laboratorio digital: <i>manipulación de imágenes y retoque digital. Reproducción de imágenes</i>	4 h.				
29	El laboratorio digital: <i>manipulación de imágenes y retoque digital. Reproducción de imágenes</i>	4 h.				
30	<b>Prueba de contenidos teóricos y prácticos</b>				4 h.	



Total		84 h.	28 h.	12 h.	8 h.	40%	60%

<b>** Horas no presenciales</b>	<b>60% = 80 h.</b>	Trabajo autónomo del alumno	<b>85%</b>	<b>* Horas presenciales</b>	<b>40%= 120 h.</b>	Teoría	<b>25%</b>
		Tutorías	<b>15%</b>			Práctica	<b>75%</b>

## Bibliografía

### Libros recomendados

Weston, Chris. **Principios básicos de iluminación en fotografía: manual para fotógrafos de digital y de película.** Tursen-Hermann Blume 2006, Barcelona. Referencias bibliográficas de la bibliografía recomendada