



Grado en Bellas Artes 25136 - Instalaciones

Guía docente para el curso 2010 - 2011

Curso: 3, Semestre: 0, Créditos: 8.0

Información básica

Profesores

- **María Olga Méndez Fernández** holgamf@unizar.es

- **Silvia Martí Marí** smartima@unizar.es

Recomendaciones para cursar esta asignatura

La asignatura capacita al alumno para la elaboración de instalaciones artísticas, facilitando la adquisición de conocimientos y recursos que le permitan confeccionar su propio discurso artístico de forma interdisciplinaria.

Actividades y fechas clave de la asignatura

Las sesiones presenciales se desarrollarán en el aula-taller.

Se establecen momentos para la entrega de trabajos a lo largo del curso, que coincidirán con los periodos vacacionales de Navidad, Semana Santa y Verano:

- 1.** Presentación de trabajos (uno en grupo, otro individual) sobre la evolución del género de las instalaciones. Se entregará antes de Navidad.
- 2.** Presentación de propuestas artísticas argumentadas y explicadas técnicamente, se realizará en grupo (entre 3 ó 4 personas). Se entregará antes de las vacaciones de Semana Santa.
- 3.** Presentación de propuestas artísticas de carácter personal argumentadas y explicadas técnicamente, que se realizará de forma individual por cada estudiante. Se presentará en el mes de mayo, antes del comienzo del periodo de exámenes.

Las actividades complementarias como visitas a museos, galerías, ferias, centros de arte, conferencias, etc. y otras propuestas puntuales de interés para los objetivos de la asignatura, se programarán con la antelación suficiente para que tanto el alumnado, como el profesorado de la titulación estén debidamente informados.

Inicio

Resultados de aprendizaje que definen la asignatura

El estudiante, para superar esta asignatura, deberá demostrar los siguientes resultados...

- 1:** Conoce y aplica las técnicas básicas que le permiten materializar la realización de instalaciones artísticas personales en cualquiera de sus manifestaciones.
- 2:** Conoce y emplea las fuentes documentales apropiadas donde encontrar los referentes previos a la materialización su propuesta creativa.
- 3:** Es capaz de generar y relacionar ideas dentro del proceso creativo.
- 4:** Desarrolla un espíritu crítico sobre el papel del arte y el artista en la sociedad actual, y con respecto a su propia obra.
- 5:** Sabe presentar en público sus propuestas creativas de forma clara y ordenada, argumentando los criterios sobre los que las fundamenta, y utiliza los recursos comunicativos más apropiados para su exposición.
- 6:** Puede integrarse en un equipo de trabajo, desarrollando las funciones que se le encomienden, y contribuyendo con sus aportaciones a la consecución de los objetivos marcados en un proyecto colectivo.
- 7:** Integra adecuadamente en sus propuestas personales discursos artísticos de distinta naturaleza, relacionándolos con otras disciplinas y campos de conocimiento.

Introducción

Breve presentación de la asignatura

Partiendo de un recorrido por la historia y los elementos que configuran el lenguaje de las instalaciones artísticas, la asignatura introduce al alumnado en el conocimiento de las diferentes opciones que le brinda esta modalidad. Se tratarán las diversas tendencias y orientaciones que ha ido tomando la instalación, los principios básicos que la caracterizan, así como las amplias posibilidades de integrar distintas disciplinas, géneros y medios en su realización.

Contexto y competencias

Sentido, contexto, relevancia y objetivos generales de la asignatura

La asignatura y sus resultados previstos responden a los siguientes planteamientos y objetivos:

La asignatura y sus resultados previstos responden a los siguientes planteamientos y objetivos:

La asignatura **Instalaciones** tiene como objetivo principal la adquisición y aplicación de los recursos técnicos, visuales y conceptuales, para la elaboración y desarrollo de instalaciones artísticas.

Persigue también la adquisición de habilidades comunicativas para la exposición y defensa en público de las propuestas elaboradas por los estudiantes. En ese sentido, las instalaciones presentadas, ya sean individuales o colectivas, tendrán que ser convenientemente argumentadas y defendidas.

La asignatura propiciará, desde una perspectiva crítica, la integración de conceptos y conocimientos relacionados con la actualidad del debate en torno al arte, mediatizado por la vía expresiva del lenguaje instalativo.

Contexto y sentido de la asignatura en la titulación

La asignatura de **Instalaciones**, ubicada en el tercer y/o cuarto curso del Grado, y de carácter optativo, puede servir de elemento aglutinador de diferentes disciplinas y órdenes de conocimiento, tanto técnicos como conceptuales, ya que presenta un potencial carácter integrador y amplio que puede compaginar diferentes medios y lenguajes.

En ese sentido puede ayudar al estudiante a potenciar su práctica artística, para ir configurando un lenguaje plástico personal.

Facilita al estudiante, en los dos últimos años del Grado, la imbricación de los componentes estéticos, críticos e ideológicos desplegados en las materias relacionadas con el concepto, pensamiento y discurso del arte, con las habilidades técnicas y recursos narrativos adquiridos en las materias vinculadas a las disciplinas y lenguajes formales.

La asignatura de **Instalaciones** prepara el terreno con el que dotar de experiencias al estudiante para la asignatura **Construcción del discurso artístico**, así como puede servir para entroncar con el **Trabajo de fin de Grado**, ambas de carácter obligatorio ubicadas en el 4º curso del Grado.

Al superar la asignatura, el estudiante será más competente para...

- 1:** Conocer la situación actual de la instalación como medio de producción artística.
- 2:** Conocer los elementos básicos que configuran el lenguaje de las instalaciones.
- 3:** Desarrollar proyectos creativos en el campo de la instalación.
- 4:** Explicar de forma clara la idea global de una instalación, así como los elementos que la componen, de forma que pueda interpretarse por terceros de la forma más inequívoca posible.
- 5:** Integrar y relacionar distintos lenguajes y disciplinas en una instalación.
- 6:** Trasladar los recursos propios de esta disciplina a otros ámbitos de la creación artística.
- 7:** Mostrar habilidad en el manejo de recursos técnicos y conceptuales generados en la actualidad dentro de esta modalidad.
- 8:** Adaptar una propuesta plástica al espacio de representación.
- 9:** Integrar el espacio de intervención en un proyecto de instalación.
- 10:** Conocer los recursos técnicos necesarios para llevar a cabo una propuesta de instalación.
- 11:** Registrar y documentar el desarrollo de una instalación.

Importancia de los resultados de aprendizaje que se obtienen en la asignatura:

Los contenidos y actividades de la asignatura propician la adquisición de mecanismos conceptuales, creativos y técnicos de trabajo que facilitan el proceso en la práctica artística instalativa. Propician asimismo la apertura e integración de diferentes lenguajes formales, disciplinarios y conceptuales a la práctica artística.

Evaluación

Actividades de evaluación

El estudiante deberá demostrar que ha alcanzado los resultados de aprendizaje previstos mediante las siguientes actividades de evaluación

- 1:** Evaluación continua a través de la presentación de trabajos sobre la evolución del género de las instalaciones.
- 2:** Evaluación continua a través de la presentación de propuestas argumentadas y explicadas técnicamente.
- 3:** Evaluación continua a través del seguimiento del trabajo individual en el aula-taller.
- 4:** Evaluación global del proceso de aprendizaje y el grado de adquisición de los conocimientos propios de la asignatura y del grado de adquisición de las competencias establecidas, a la vista de los trabajos presentados y la participación en el desarrollo de las actividades formativas a lo largo del curso.
- 5:** Los estudiantes que no alcancen las competencias formuladas a través de la evaluación continua, podrán realizar una prueba de suficiencia, al final del curso, sobre los contenidos desarrollados en la asignatura.

Los estudiantes que opten a esta prueba deberán presentar previamente, todos los ejercicios planteados en la asignatura a lo largo del curso.

Actividades y recursos

Presentación metodológica general

El proceso de aprendizaje que se ha diseñado para esta asignatura se basa en lo siguiente:

La asignatura tiene divididos a partes iguales sus componentes prácticos y teóricos, así pues el proceso de aprendizaje del estudiante pasa por integrar en cada ejercicio una exhaustiva documentación previa y una sólida argumentación conceptual, junto a la realización práctica de cada actividad en el aula-taller (o en el lugar específico, según el caso).

Los ejercicios planteados podrán llevarse a cabo dentro del aula-taller o en cualquier otro espacio que el estudiante considere de interés para desplegar su propuesta de instalación, con la aprobación del profesor.

La utilización de espacios específicos para desarrollar un proyecto de instalación, se considerará individualmente en cada caso, estudiando la pertinencia de la propuesta y la integración de la personalidad del lugar en la obra, así como la adaptación de ésta al lugar.

En cualquier caso, cada estudiante (o grupo de estudiantes cuando la actividad a realizar sea colectiva) presentará en cada ejercicio un proyecto de la instalación que desarrollará, indicando todos los pormenores técnicos, constructivos y de funcionamiento para poder llevarla a cabo, así como una memoria en la que recoja una argumentación conceptual, explicando y desarrollando la idea de la intervención.

Actividades de aprendizaje programadas (Se incluye programa)

El programa que se ofrece al estudiante para ayudarle a lograr los resultados previstos

comprende las siguientes actividades...

- 1:** Introducción teórica de los contenidos a desarrollar en la asignatura.
- 2:** Estudios y análisis teóricos de los estudiantes de los temas planteados.
- 3:** Desarrollo de propuestas de instalaciones colectivas.
- 4:** Desarrollo de propuestas de instalaciones individuales.
- 5:** Visitas a galerías, exposiciones y actividades relacionadas con los contenidos de la asignatura.
- 6:** Resolución de ejercicios individuales en el aula-taller y/o en el lugar específico de la/s instalaciones.
- 7:** Exposición, presentación y defensa de los trabajos realizados, tanto colectivos como individuales. Debates.

Planificación y calendario

Calendario de sesiones presenciales y presentación de trabajos

A lo largo del curso, en un **calendario** marcado por **tres periodos**, el primer periodo (hasta Navidad), un segundo (hasta Semana Santa) y un tercero (hasta el final de curso) se procederá a la presentación de trabajos y se llevarán a cabo diferentes actividades.

A. Presentación de trabajos sobre la evolución del género de las instalaciones a partir de contenidos elaborados presencial y autónomamente al respecto de:

1. Antecedentes de la instalación
2. Elementos básicos del lenguaje de la instalación
3. La instalación como alternativa al espacio expositivo convencional

B. Presentación de propuestas de instalaciones argumentadas y explicadas técnicamente que tendrán en cuenta los contenidos elaborados presencial y autónomamente al respecto de:

1. La puesta en escena de las ideas. El discurso narrativo de la instalación.
2. El componente espacio-temporal de la instalación
3. Lo cotidiano como motivo, la vida como soporte de una forma de expresión
4. Los recursos técnicos y materiales necesarios

Y que se contextualizará respecto a:

5. Referencias y experiencias notables

C. Seguimiento de los ejercicios planteados que podrán llevarse a cabo dentro del aula-taller o en cualquier otro espacio que el alumno considere de interés para desplegar su propuesta de instalación, con la aprobación del profesor.

Seguimiento del trabajo individual en el aula-taller.

D. La utilización de espacios específicos para desarrollar un proyecto de instalación, se considerará individualmente en cada caso, estudiando la pertinencia de la propuesta y la integración de la personalidad del lugar en la obra, así como la adaptación de esta al lugar.

Visita y/o seguimiento de la instalación en el lugar específico, si es el caso.

E. Elaboración de la memoria de la instalación llevada a cabo

Referencias bibliográficas de la bibliografía recomendada