



## Grado en Filosofía 25504 - Filosofía de la cultura

Guía docente para el curso 2010 - 2011

Curso: 1, Semestre: 2, Créditos: 6.0

---

### Información básica

---

#### Profesores

- Pablo Lópiz Cantó plopiz@unizar.es
- Ana María García Varas anagar@unizar.es

#### Recomendaciones para cursar esta asignatura

Aunque no existen recomendaciones específicas para cursar la asignatura, para un adecuado aprovechamiento de la misma es conveniente seguir el programa de trabajo indicado y las lecturas recomendadas en las clases presenciales.

#### Actividades y fechas clave de la asignatura

1. Primera parte del seminario sobre postcolonialismo: lecturas y exposiciones de los textos de E. Said. 10, 15 y 17 de diciembre.
  2. Segunda parte del seminario sobre postcolonialismo: comentario sobre el material audiovisual. 12, 14 y 19 de enero.
  3. 19 de enero: entrega de los comentarios y los trabajos monográficos.
  4. 9 febrero: realización de la prueba escrita.
- 

### Inicio

---

#### Resultados de aprendizaje que definen la asignatura

**El estudiante, para superar esta asignatura, deberá demostrar los siguientes resultados...**

- 1:** Conoce los principales hitos y aportaciones que configuran la cultura en sus diferentes etapas históricas.
- 2:** Conoce y maneja los métodos de su estudio fundamentales para el análisis de la cultura
- 3:** Es capaz de reflexionar filosóficamente y de forma crítica desde una perspectiva intercultural sobre diversas manifestaciones sociales y culturales.

**4:** Es capaz de realizar análisis comparativos justificados ante oposiciones o contradicciones culturales.

## Introducción

### Breve presentación de la asignatura

Presentación y contexto general de la asignatura y recomendaciones

Esta asignatura está concebida como una introducción a la reflexión filosófica sobre la cultura, tanto a la historia de la misma, y por tanto es una introducción a la historia de un tipo concreto de filosofía, como a la práctica de la misma, y por lo tanto es una introducción a la crítica informada de la cultura y sociedad actuales. La historia de las principales contribuciones a la filosofía de la cultura estará centrada en las teorías centrales del siglo XX, aportando tanto los contenidos básicos para la crítica cultural, como los métodos de análisis y argumentación característicos de la filosofía. Desde este conocimiento, el alumnado podrá ejercitarse en el estudio crítico de cuestiones sociales y culturales fundamentales.

---

## Contexto y competencias

### Sentido, contexto, relevancia y objetivos generales de la asignatura

#### La asignatura y sus resultados previstos responden a los siguientes planteamientos y objetivos:

La asignatura "Filosofía de la cultura" es una de las primeras cinco asignaturas de formación básica con las que el alumnado de primer curso del Grado en Filosofía de la Universidad de Zaragoza se encontrará al comenzar sus estudios. De acuerdo con ello, el objetivo general de la asignatura es introducir a los y las estudiantes en el análisis de los fenómenos culturales haciendo énfasis en dos aspectos: por un lado, mostrar tanto la especificidad de la perspectiva filosófica como su continuidad con otras disciplinas como la historia, la sociología o la política; y por otro lado, hacer hincapié en la pluralidad de dichos fenómenos culturales, favoreciendo la comprensión de un espacio intercultural y de igualdad. De esta forma, los contenidos y las actividades de aprendizaje han sido diseñados para que el alumnado se introduzca en tales objetivos tanto teórica como prácticamente, y se familiarice con un aparato conceptual básico para el resto de sus estudios filosóficos que pueda poner en relación con la crítica de la cultura y la sociedad actuales. Esto significa que, a la vez que el alumnado es introducido en el estudio de la historia de la filosofía y en las técnicas de argumentación filosóficas que habrán de servirle durante el resto de la carrera, se espera que desarrolle una sensibilidad hacia el análisis de su contexto cultural desde perspectivas como la crítica de la ideología, el feminismo o la teoría postcolonial.

#### Contexto y sentido de la asignatura en la titulación

(Ver apartado anterior)

#### Al superar la asignatura, el estudiante será más competente para...

- 1:** Conocer los principales métodos y aportaciones que configuran la cultura en sus diferentes etapas históricas.
- 2:** Facilitar el análisis comparativo de las diversas manifestaciones culturales.
- 3:** Contribuir a la formación de una actitud crítica y de tolerancia desde el conocimiento de las distintas dimensiones culturales.
- 4:** Favorecer la comprensión intercultural.

## Importancia de los resultados de aprendizaje que se obtienen en la asignatura:

Contribuyen de manera fundamental a la comprensión de la sociedad y la cultura actuales, así como al desarrollo de las capacidades críticas sobre las mismas, todo lo cual constituye uno de los ejes temáticos de la titulación de filosofía, tal y como queda expresado en su Proyecto de Titulación.

---

## Evaluación

---

### Actividades de evaluación

#### El estudiante deberá demostrar que ha alcanzado los resultados de aprendizaje previstos mediante las siguientes actividades de evaluación

- 1: **Prueba final**, donde se evalúa la adquisición de conocimientos filosóficos a partir del programa [que se detalla más abajo] de la asignatura. La prueba escrita consistirá en responder a dos de tres preguntas propuestas. En ellas, el alumnado deberá desarrollar cuestiones amplias de forma sintética y argumentativa a partir de los contenidos de la asignatura, siendo capaces de relacionar justificadamente diferentes teorías y planteamientos. Se valorará la comprensión adecuada, la capacidad de exposición y argumentación y la capacidad de aplicar los conocimientos a temas y problemas diversos. [Estos criterios se explicitan con mayor detalle más abajo] (**40%** de la nota final)
- 2: Valoración del **trabajo monográfico** teniendo en cuenta las siguientes habilidades: especialmente y de manera muy importante se tendrá en cuenta la organización de las ideas y argumentos expresados; además serán relevantes la redacción y exposición según reglas académicas, la búsqueda bibliográfica y de datos, la organización temporal del trabajo realizado, la originalidad y la actualidad e interés del tema [Estos criterios se explicitan con mayor detalle más abajo] (**35%** de la nota final).
- 2: Asistencia al **seminario**, exposición en clase, participación en los debates y comentario crítico (de al menos 2 páginas) sobre el material audiovisual. Con estas actividades prácticas el alumnado deberá desarrollar capacidades críticas y argumentativas en grupo, escuchando y respondiendo reflexivamente desde el material propuesto a sus compañeros y sus compañeras [Estos criterios se explicitan con mayor detalle más abajo] (**20%** de la nota final).
- 2: **Actividades complementarias/ Informe documentado de una conferencia.** El alumnado realizará un informe documentado de alguna conferencia relacionada con la asignatura (preferentemente de las ofrecidas por el departamento) a la que haya asistido. Los criterios de evaluación serán los mismos que los aplicados al trabajo monográfico adaptados a la naturaleza de esta actividad (**5%** de la nota final).

## Criterios de evaluación

- 1: **De la prueba final**
  - Conocen los contenidos fundamentales del temario [de 0 a 5 puntos].
  - Son capaces de destacar las ideas centrales, estructurar su respuesta y relacionar unos conceptos con otros [de 0 a 3 puntos]
  - Son capaces de poner en relación los contenidos de la asignatura con cuestiones abiertas y actuales de la filosofía de la cultura [de 0 a 1 punto]
  - Se expresan con exactitud y propiedad y manejan un lenguaje riguroso de la materia [de 0 a 1 punto]
- 2: **Del trabajo monográfico**

**Ámbito descriptivo: de 0 a 6**

- Describe al comienzo del trabajo la idea central en torno a la que se desarrolla todo el programa de forma clara, sintética y acertada.
- Estructura: propone una división cabal y justificada de los contenidos abordados.
- Estructura: unidad y progresión. Existe un hilo conductor.
- Realización: emplea un vocabulario acorde con la asignatura. Demuestra un dominio suficiente de los conceptos básicos y los emplea adecuadamente en argumentos claros y sintéticos.
- Dominio de la bibliografía básica y secundaria.

#### **Ámbito crítico o de valoración: de 0 a 4**

- La idea central tiene interés filosófico.
- El alumno ofrece un enfoque personal bien fundamentado, justifica una revisión histórica, una actualización de polémicas relevantes, etc.
- Las conclusiones parciales y finales se siguen de los puntos de partida y conclusiones anteriores.
- El alumno es consciente de las limitaciones del trabajo. Propone posibles soluciones y futuros desarrollos.

**3:**

#### ***Del seminario***

- Conocimiento y lectura reflexiva de los textos propuestos [de 0 a 3 puntos]
- Estructura argumentada en el análisis del texto [de 0 a 3 puntos]
- Consideración e inclusión o refutación reflexiva y justificada de las posturas de los compañeros [de 0 a 2 puntos]
- Claridad y profundidad en la exposición. Manejo adecuado y en profundidad de los conceptos de la asignatura [de 0 a 1 punto]
- Uso de lenguaje riguroso de la materia, exacto. Ausencia de faltas de ortografía, puntuación y especialmente, faltas gramaticales. [de 0 a 1 punto]

## **Actividades y recursos**

### **Presentación metodológica general**

#### **El proceso de aprendizaje que se ha diseñado para esta asignatura se basa en lo siguiente:**

La asignatura se impartirá bajo la orientación metodológica que impulsa el Espacio Europeo de Enseñanza Superior. Como ha quedado reflejado más arriba, habrá clases teóricas, seminarios, y la posibilidad de asistir a conferencias, etc. Se propondrán lecturas para leer, resumir y debatir; y cada alumno elaborará un trabajo monográfico personal. Se espera la participación activa de todos los alumnos, de forma especial en los seminarios, pero también en el resto de actividades.

1. Las clases tendrán una duración de hora y media. En ellas el profesorado explicará los conceptos y tesis del programa más importantes. El alumnado deberá complementar las explicaciones con las lecturas que se recomiendan en la bibliografía.
2. Al final del curso, como muy tarde el día designado a tal efecto, se presentará un trabajo monográfico de unas 10 páginas (3.000 - 4.500 palabras). El tema del monográfico estará basado en una de las dos opciones (basadas en una lectura principal y otras secundarias) ofrecidas a principio de curso por la profesora. En los dos casos no se trata de hacer un resumen del libro, sino de seleccionar algunas de las ideas centrales y reflexionar argumentadamente sobre ellas.
3. Seminario: introducción al postcolonialismo.

El seminario constará de seis sesiones. En 3 de dichas sesiones, un grupo de estudiantes presentará el texto correspondiente. A continuación, todo el alumnado participará en un debate dirigido por el grupo que presenta el texto. Más tarde, cada uno de los grupos presentará a la profesora un resumen de 2-3 páginas con las ideas fundamentales expuestas y discutidas. Habrá por tanto 3 textos de lectura obligatoria para todos.

Las otras 3 sesiones se dedicarán a ver material audiovisual relacionado con la crítica postcolonial. El alumnado que no haya realizado una exposición en clase tendrá que entregar un comentario de las mismas, siguiendo las ideas de los textos y las expuestas en clase.

Tanto la división en grupos como la determinación de las fechas exactas del seminario (éste se realizará en principio en el mes de diciembre) tendrán lugar los primeros días de clase.

## Actividades de aprendizaje programadas (Se incluye programa)

**El programa que se ofrece al estudiante para ayudarle a lograr los resultados previstos comprende las siguientes actividades...**

- 1:** **Clases teóricas.** Créditos: 2,5. Metodología: Expositiva. Competencias: 1, 2.
- 1:** **Trabajos dirigidos.** Créditos: 2. Metodología: Entrevista tutorizada y supervisión del desarrollo del trabajo. Competencias: 2, 3, 4
- 1:** **Seminarios/Prácticas.** Créditos: 1. Metodología: Participativa: trabajo en grupos, exposiciones, debates, etc. Competencias: 3, 4
- 1:** **Actividades complementarias/ Informe documentado de una conferencia.** Créditos: 0,5. Metodología: Conferencias, cursos, visionado de películas y otras actividades de interés artístico-cultural. Competencias: 1, 3, 4

## Planificación y calendario

### Calendario de sesiones presenciales y presentación de trabajos

1. Primera parte del seminario sobre postcolonialismo: lecturas y exposiciones de los textos de E. Said. 10, 15 y 17 de diciembre.
2. Segunda parte del seminario sobre postcolonialismo: comentario sobre el material audiovisual. 12, 14 y 19 de enero.
3. 19 de enero: entrega de los comentarios y los trabajos monográficos.
4. 9 febrero: realización de la prueba escrita

## Programa

### Programa de la asignatura a seguir

1. Introducción a la filosofía de la cultura. Sentidos del término "cultura". Ámbito temático y cuestiones fundamentales. Introducción histórica: la tradición alemana y la tradición anglosajona
2. Cultura vs. Naturaleza. Definición de "naturaleza". "Artificial"- "natural": intersecciones. Tecnología, cultura, sociedad
3. Cultura vs. Ideología
  - Análisis cultural, interpretación y crítica ideológica
  - Lecturas epistemológicas, sociológicas y políticas
  - Gramsci, Althusser, Stuart Hall
4. Cultura vs. Culturas
  - "Cultura" y crítica postcolonial
  - E. Said y Orientalismo

- H.K. Bhabha y El lugar de la cultura
  - El pensamiento postcolonial de G. Spivak
  - La representación del otro: 1. El Congo como objeto cultural; 2. El cine colonial
5. "Cultura de masas" vs. "cultura de élites"
- La Escuela de Frankfurt y el desarrollo de la Teoría Crítica
  - "High art-low art": oposición y colaboraciones
  - Subculturas. Hedbige y el punk

## Bibliografía

### Bibliografía básica recomendada

- Abbas, A.: 'Building on Disappearance: Hong Kong architecture and Colonial Space', en During,S (ed): *The Cultural Studies Reader*. New York, Routledge, 1999.
- Adorno Th. W. y Horkheimer, M: *Dialéctica de la Ilustración*. Madrid, Trotta, 2006.
- Bhabha, H: "The Other Question", en Padmini, M: *Contemporary Postcolonial Theory : A Reader*. London, Arnodl, 1996
- Bhabha, Homi K.: "The Postcolonial and the Postmodern: the Question of Agency", en During,S (ed): *The Cultural Studies Reader*. New York, Routledge, 1999.
- Carroll, Noel : *Una filosofía del arte de masas*. Boadilla del Monte (Madrid), A. Machado Libros, D.L. 2002
- Grossberg, L., Nelson, C., and Treichler, P. (eds): *Cultural Studies*. New York, Routledge.
- Grossberg, L: *Bringing It All Back Home*. Durham, North Carolina, Duke Univ. Press, 1997.
- Hall, S: "Encoding/Decoding", en During,S (ed): *The Cultural Studies Reader*. New York, Routledge, 1999.
- Hall, S: "On postmodernism and articulation: An interview with Stuart Hall", en *Journal of Communication Inquiry*, 1986, 10(2): 45-60.
- Hebdige, D: *Subcultura. EL significado del estilo*. Barcelona, Paidós, 2004.
- Held, D.: *Introduction to Critical Theory*. London, Hutchison, 1980.
- Jay, M.: *La imaginación dialéctica. Una historia de la Escuela de Frankfurt*. Madrid, Taurus, 1989.
- Kahn, J.S. (comp.): *El concepto de cultura: Textos fundamentales*. Barcelona, Editorial Anagrama, 1975.
- Lionnet, F: *Postcolonial representations: women, literature, identity*. Ithaca, New York, Cornell University Press, 1995
- Michaud Yves : *Qu'est-ce que la culture?* Paris, Odile Jacob, 2001.
- Mondolfo, R: *En los orígenes de la filosofía de la cultura*. Buenos Aires, Hachette, 1960.
- Mosterín, J: *Filosofía de la cultura*. Madrid, Alianza ed., 1993.
- Pérez Tapias, José Antonio: *Filosofía y crítica de la cultura*. Madrid, Trotta, 1995.
- Said, E: "From Orientalism", en Padmini, M: *Contemporary Postcolonial Theory : A Reader*. London, Arnodl, 1996
- Sobrevilla, D: *Filosofía de la cultura*. Madrid, Trotta (CSIC), 1998.
- Steedman, C.: "Culture, Cultural Studies and the Historians", en Grossberg, L., Nelson, C., and Treichler, P. (eds): *Cultural Studies*. New York, Routledge.

Wellmer, A: *Sobre la dialéctica de modernidad y postmodernidad. La crítica de la razón después de Adorno*. Madrid, Visor, 1993.

## Referencias bibliográficas de la bibliografía recomendada

- Abbas, A.: 'Building on Disappearance: Hong Kong architecture and Colonial Space'. En : *The cultural studies reader* / edited by Simon During . London ;|aNew York : Routledge, 1993
- Bhabha, H: "The Other Question". En : *Contemporary postcolonial theory : a reader* / edited by Padmini Mongia . London : Arnold, 1996
- Bhabha, Homi K.: "The Postcolonial and the Postmodern: the Question of Agency". En : *The cultural studies reader* / edited by Simon During . London ;|aNew York : Routledge, 1993
- Carroll, Noël. *Una filosofía del arte de masas* / Noël Carroll ; traducción de Javier Alcoriza Vento . Boadilla del Monte (Madrid) : A. Machado Libros, D.L. 2002
- *Cultural studies* / Edited, and with and introduction, by Lawrence Grossberg, Cary Nelson, Paula A. Treichler ; with Linda Baugham and assistance from John McGregor Wise . New York ;|aLondon : Routledge, 1992
- *El concepto de cultura : textos fundamentales* / [compilados y prologados por] J.S. Kahn . [1a. ed.] Barcelona : Anagrama, D.L. 1975
- *Filosofía de la cultura* / edición de David Sobrevilla . Madrid : Trotta : Consejo Superior de Investigaciones Científicas, D.L. 1998
- Grossberg, L: *Bringing It All Back Home*. Durham, North Carolina, Duke Univ. Press, 1997
- Hall, S: "Encoding/Decoding". En : *The cultural studies reader* / edited by Simon During . London ;|aNew York : Routledge, 1993
- Hall, S: "On postmodernism and articulation: An interview with Stuart Hall", en *Journal of Communication Inquiry*, 1986, 10(2): 45-60
- Hebdige, Dick. *Subcultura : el significado del estilo* / Dick Hebdige . Barcelona [etc.] : Paidós, 2004
- Held, D.: *Introduction to Critical Theory*. London, Hutchison, 1980
- Horkheimer, Max. *Dialéctica de la Ilustración : fragmentos filosóficos* / Max Horkheimer, Theodor W. Adorno ; [introducción y traducción de Juan José Sánchez] . 7ª ed. Madrid : Trotta, 2005
- Jay, Martin. *La imaginación dialéctica : historia de la Escuela de Frankfurt y el Instituto de Investigación Social /1923- 1950* / Martin Jay ; versión castellana de Juan Carlos Curutchet . 1a. ed., 3a. reimp. Madrid : Taurus, 1989
- Lionnet, Françoise. *Postcolonial representations : women, literature, identity* / Françoise Lionnet . Ithaca, New York : Cornell University Press, 1995
- Mondolfo, Rodolfo. *En los orígenes de la filosofía de la cultura* / Rodolfo Mondolfo . 2a ed. corr. y aum. Buenos Aires : Librería Hachette, cop. 1960
- Mosterín, Jesús. *Filosofía de la cultura/ Jesús Mosterín* . Madrid : Alianza, D.L. 1993
- Pérez Tapias, José Antonio. *Filosofía y crítica de la cultura : reflexión crítico- hermenéutica sobre la filosofía y la realidad cultural del hombre* / José Antonio Pérez Tapias . 2a. ed. Madrid : Trotta, 2000
- *Qu'est-ce que la culture?* / [Eric Hobsbawm...et al.] . Paris : Odile Jacob, 2001
- Said, E: "From Orientalism". En : *Contemporary postcolonial theory : a reader* / edited by Padmini Mongia . London : Arnold, 1996
- Steedman, C.: "Culture, Cultural Studies and the Historians". En : *Cultural studies* / Edited, and with and introduction, by Lawrence Grossberg, Cary Nelson, Paula A. Treichler ; with Linda Baugham and assistance from John McGregor Wise . New York ;|aLondon : Routledge, 1992
- Wellmer, Albrecht. *Sobre la dialéctica de modernidad y postmodernidad : la crítica de la razón después de Adorno* / Albrecht Wellmer ; traducción de José Luis Arántegui . Madrid : Visor, D.L. 1992