



Grado en Ciencias de la Actividad Física y del Deporte 26300 - Actividades corporales de expresión

Guía docente para el curso 2010 - 2011

Curso: 1, Semestre: 2, Créditos: 6.0

Información básica

Profesores

- **María Rosario Romero Martín** rromero@unizar.es

Recomendaciones para cursar esta asignatura

Actividades y fechas clave de la asignatura

1. **Exposición de montajes escénicos grupales**, realizados por grupos, integrando conocimientos de esta asignatura de Deportes Rítmico-gimnásticos, Procesos de enseñanza-aprendizaje y Fundamentos de la motricidad y representación. **(Primera semana de mayo)**
2. **Representación de enlaces** de danza, mimo... **(Última semana de clases)**
3. **Asistencia a dos eventos culturales**, relacionados con la motricidad expresiva.
4. **Entrega del fichero** con fichas y autoevaluaciones diarias de las prácticas y otros materiales elaborados durante el curso. **(A demanda del profesor al concertar las tutorías y el día oficial del examen)**
5. **Prueba final** sobre conceptos y procedimientos. **(Día de la convocatoria oficial del examen)**

Inicio

Resultados de aprendizaje que definen la asignatura

El estudiante, para superar esta asignatura, deberá demostrar los siguientes resultados...

- 1: Diferencia las distintas modalidades de Actividades físicas artístico-expresivas e identifica los referentes y manifestaciones sociales de las mismas.
- 2: Identifica las técnicas y elementos de la lógica interna de cada modalidad (danza, mimo, lenguaje corporal...) y sabe resolver, a partir de ellas, situaciones motrices de componente expresiva, comunicativa y estética, con dominio de las calidades de movimiento, el ritmo y la sincronización motriz, la comunicación no verbal y la técnica coreográfica, igualmente sabe aplicarlos a los distintos ámbitos profesionales.
- 3: Compone, representa motrizmente con fluidez y evalúa con criterios técnicos, montajes escénicos de Expresión Corporal, Danza... tanto individual como colectivamente utilizando elementos propios de cada

disciplina.

Introducción

Breve presentación de la asignatura

Esta asignatura tiene por objeto de estudio la motricidad expresiva; engloba las actividades físicas cuyas acciones motrices persiguen la expresión, comunicación y el desarrollo del sentido estético de la motricidad; no incluye sin embargo los *deportes estéticos* como tales.

Estudia los fundamentos básicos de la motricidad expresiva como habilidades básicas y también destrezas específicas de distintas Técnicas expresivas de danza, mimo...

Estudia las manifestaciones culturales en las que interviene la expresividad y estética corporales siendo estas formas de expresión, sus referentes sociales.

El programa pretende que el alumno integre en su formación las acciones motrices expresivas a través las experiencias vivenciadas y reflexionadas para desarrollar competencias personales y profesionales en la materia Actividades Corporales de Expresión.

Contexto y competencias

Sentido, contexto, relevancia y objetivos generales de la asignatura

La asignatura y sus resultados previstos responden a los siguientes planteamientos y objetivos:

1. Comprender e integrar conocimientos y adquirir habilidades procedimentales para gestionar las Actividades Corporales de Expresión en cualquiera de los ámbitos profesionales en que vaya a desenvolverse y en el ámbito socio-cultural.
2. Desarrollar la desinhibición ante las prácticas corporales de carácter expresivo-comunicativo y estético, ante la creatividad y comunicación corporal.
3. Mejorar las habilidades corporales expresivas, comunicativas y estéticas a través de los distintos recursos corporales propuestos.
4. Adquirir los conocimientos previos y los procedimientos corporales o de otra índole, necesarios para abordar con un mínimo nivel las optativas de la mención curricular de Expresión Corporal y otros estudios relacionados con la expresividad.
5. Tener una predisposición positiva hacia este ámbito del conocimiento y, en particular, hacia la mejora y ampliación de la formación e investigación en el mismo.
6. Experimentar los contenidos expresivo-comunicativos como medio de desarrollo personal.
7. Ampliar el bagaje cultural como requisito imprescindible para la mejora personal.

Contexto y sentido de la asignatura en la titulación

La asignatura ubicada en el segundo cuatrimestre de primer curso, es la única que aborda los contenidos específicos de la motricidad expresiva no reglamentada a lo largo del Grado.

Pretende una aproximación del estudiante al objeto de estudio, la motricidad expresiva, en el contexto cultural próximo al ser éste el referente de los contenidos e hitos principales de la asignatura.

Todo ello se estructura en torno a tres finalidades complementarias:

1. Apropiación del hecho expresivo por parte del estudiante; dominar la materia desde la doble orientación de:
 - aprehender y analizar los *elementos básicos de la motricidad expresiva* (finalidad propedéutica al ser base y de aplicación a otros contenidos más técnicos) .
 - dominar y aplicar técnicas de algunas disciplinas artístico-expresivas como la danza, el mimo y la dramatización.

2. Incrementar el nivel cultural de los estudiantes al facilitar la aproximación de éstos a los eventos más significativos.
3. Formación personal a través de la reflexión sobre el proceso de evolución seguido.

Al superar la asignatura, el estudiante será más competente para...

1:

En esta asignatura al igual que en el resto de asignaturas del Graduado se atenderán todas las competencias generales (instrumentales, personales y de relación interpersonal y sistémicas) que constan en la Memoria de Grado, especialmente las siguientes:

- *Competencia instrumental 2: "Utilización de técnicas de comunicación oral y escrita adecuadas, tanto en contextos académicos –en sus diversas manifestaciones– como en situaciones de carácter divulgativo",* mi asignatura participa aportando recursos de comunicación no verbal.
- *Competencia sistémica 2: "Desarrollar habilidades de dirección, liderazgo, relación interpersonal y trabajo en equipo"* la asignatura ACE participa dado que trabaja por proyectos que concluyen en un montaje escénico grupal en cuyos objetivos destaca el desarrollo de habilidades sociales de liderar-compartir-escuchar y negociar en equipo para la consecución del objetivo.

2:

En cuanto a las competencias profesionales:

- Diseñar, desarrollar y evaluar los procesos de intervención, relativos a la actividad física y del deporte con atención a las características individuales y contextuales de las personas.
- Comprender la lógica interna de las situaciones motrices, analizándola y aplicándola de forma adecuada a aquellas a realizar mediante acciones de cooperación.
- Comprender la lógica interna de las situaciones motrices, analizándola y aplicándola de forma adecuada a aquellas a realizar mediante acciones con intenciones artísticas y expresivas.
- Conocer la acción motriz como objeto de estudio fundamental en el ámbito de las ciencias de la actividad física y del deporte
- Planificar, desarrollar y evaluar la realización de programas basados en la práctica de actividades físico-deportivas con intenciones artísticas y expresivas.
- Seleccionar y saber utilizar el material y equipamiento deportivo, adecuado para cada tipo de actividad.
- Conocer las características y potencialidades de los espacios útiles para la práctica de actividad físicodeportiva y disponer su ordenación para optimizar su uso atendiendo a todo tipo de poblaciones.
- Valorar, transmitir y potenciar el componente de placer y disfrute inherente a la práctica de actividades físico-deportivas, y las oportunidades relacionales que dicha práctica implica.

3:

Respecto de las competencias propias de la materia, al concluir esta asignatura el estduiante es más competente ya que...

1. Conoce el concepto de ACE, sus referentes sociales, sus diversas clasificaciones y comprende las teorías que lo fundamentan.
2. Identifica y analiza con criterios técnicos las distintas modalidades de ACE, sus características diferenciales y sus técnicas, en el contexto de clase y en el exterior así como en la bibliografía específica.
3. Identifica los conceptos básicos de la expresividad y estética corporales, el ritmo y la sincronización motriz en la danza, la técnica coreográfica y la comunicación no verbal.
4. Resuelve corporalmente con eficacia los aspectos básicos de la expresividad y estética corporales, el ritmo y la sincronización motriz en danza, la técnica coreográfica y la comunicación no verbal.
5. Diseña, representa corporalmente y analiza montajes de las principales actividades corporales de expresión, individual y colectivamente utilizando criterios y conceptos disciplinares.
6. Resuelve con fluidez situaciones de expresión, comunicación y estética corporales exponiéndose ante un público limitado.
7. Idea, organiza y aplica actividades expresivas corporales de forma coherente a situaciones elementales correspondientes a distintos contextos profesionales.

Importancia de los resultados de aprendizaje que se obtienen en la asignatura:

La motricidad expresiva se ha venido asentando en la práctica reglada de Actividad Física en distintos ámbitos sociales donde participa el graduado en CCAFD:

- **educativo:** en todos los programas de asignaturas de EF obligatoria y postobligatoria, existen contenidos relacionados con esta materia; en el ámbito universitario sucede algo semejante en la formación general del maestro en el área de EF aparecen también contenidos como apartado ineludible;
- **ocio y recreación:** en estos contextos la utilización de contenidos expresivos y mas concretamente de Técnicas expresivas es permanente, los Bailes de Salón así como otras modalidades cobran un alto protagonismo, si bien en estos casos con una regularidad y con unos objetivos bien distintos a los educativos;
- **salud:** en la práctica regular de actividad física en las personas y organismos que persiguen fines de salud, también se asientan programas relacionados con las actividades artístico-expresivas;
- **gestión:** en la mayoría de las ofertas de actividades de los distintos puntos de práctica existentes ya sea en grandes instalaciones como en establecimientos medios o pequeños, existen oferta de actividades de este tipo.

Por todo ello, el graduado en CCAFD debe dominar recursos que le permitan abordar con éxito las distintas situaciones a que se enfrente en su práctica profesional.

Por otro lado la asignatura persigue objetivos de carácter instrumental como la mejora de la comunicación no verbal, cuestión ineludible en un colectivo en el que en la práctica totalidad de sus salidas profesionales giran alrededor de la dinamización de grupos de personas.

Evaluación

Actividades de evaluación

El estudiante deberá demostrar que ha alcanzado los resultados de aprendizaje previstos mediante las siguientes actividades de evaluación

1:

Modelo no presencial. Consistente en una prueba general con una parte escrita sobre conceptos y procedimientos (85%) y otra práctica (15%) para la que se dispondrá de media hora de preparación y consistirá en test de sincronización motriz, pruebas de destreza y/o composiciones de Expresión corporal, Danza, Mimo... Debe superarse cada una de las partes con un 5.

A este modelo puede optar el alumno que no haya asistido durante el curso o el alumno que aun habiendo asistido renuncie explícitamente a las valoraciones de que haya sido objeto hasta el momento.

2:

Modelo presencial: Consiste en ir desarrollando y superando a lo largo del curso distintas actividades de evaluación:

	Actividad de evaluación	%	Descripción
1	Prueba escrita	30	Cuestiones sobre conceptos y procedimientos desarrollados en las sesiones prácticas y teóricas.
2	Prácticas motrices	10	Valoración positiva de al menos el 85% de las prácticas. Se tiene en cuenta la asistencia, la participación activa (actitud) y aprovechamiento -reflexiones finales-. Se valora in situ o analizando la grabación de la sesión. Si algún alumno no lo supera realizará pruebas prácticas el día de la convocatoria oficial de examen.
3	Trabajos	35	• (25) Exposición de un Montaje escénico gimnástico-expresivo integrado de asignaturas (Proyecto I). • (5) Trabajo escrito del montaje escénico del proyecto I • (3) Enlaces de danza, sketch de mimo... (Proyecto II) • (2) Trabajos de sesión
4	Portafolios	15	Se incluirán: • Auto-evaluación de cada sesión prácticas (rellenar ficha autopercepción, pasar a Excel, hacer gráfico de evolución) • Reflexiones personales de las sesiones, resúmenes de trabajos, materiales, etc. Se entregará a requerimiento de la profesora para tutorías y en todo caso al final de curso. Se valorará el esmero en el formato. Las autoevaluaciones han de estar actualizadas ya que son la base de la tutoría cuando la solicita el profesor.

5	Asistencia a eventos	5	Tema: danza, mimo, etc. Deberá entregarse recensión de cada uno.
6	Tutorías	5	6.1. Obligatorias: seguimiento de trabajos y del curso en general 6.2. Voluntarias

El día del examen oficial será el último día para presentar todo aquello que quede pendiente y que no se haya superado dentro del plazo dado por el profesor para cada parte.

Los alumnos que acuerden con la profesora el modelo presencial deberán asumir y cumplir sus condiciones además de superar cada una de las partes con un mínimo de 5 puntos para ser evaluados. De no ser así deberán presentarse el día de la prueba final a las partes no superadas.

Actividades y recursos

Presentación metodológica general

El proceso de aprendizaje que se ha diseñado para esta asignatura se basa en lo siguiente:

La asignatura se organiza en torno a dos PROYECTOS referidos a Expresión Corporal y Técnicas expresivas (danza, mimo...) respectivamente; en el primero se diseñará y realizará un montaje artístico-expresivo en el que participan otras asignaturas del primer curso y con un espacio de evaluación compartida con las mismas. El proyecto que debe realizar el alumno en grupo aglutina actividades de evaluación que se presentan en un diseño integrado de tres asignaturas del Graduado.

La metodología girará en torno a los siguientes ejes:

1. Progresión hacia la desinhibición.
2. Progresión desde el autoconocimiento a la expresión y la comunicación.
3. Progresión respecto de la colaboración y la integración en el grupo.
4. De las propuestas dirigidas al trabajo autónomo.
5. La creatividad y el sentido crítico.

Las sesiones prácticas se organizarán en función de distintos estilos de enseñanza tanto productivos como reproductivos. Las sesiones teóricas seguirán en ocasiones un procedimiento inductivo y en otras deductivo de tal manera que, según el contenido, se partirá de la teoría para inducir la práctica y en otras se partirá de la práctica para tras la reflexión de lo experimentado, comprender la teoría.

Las actividades a desarrollar en sesiones presenciales serán de los siguientes tipos: tareas cerradas, tareas creativas, tareas de investigación personal y grupal, tareas de reflexión y análisis; en seminarios: análisis de biblio y videografía con planillas de análisis sobre comportamientos motores.

Actividades de aprendizaje programadas (Se incluye programa)

El programa que se ofrece al estudiante para ayudarle a lograr los resultados previstos comprende las siguientes actividades...

1: Sesiones teóricas

Propuestas inductivas:

- Exponer, verbalmente y con apoyo de materiales /escucha activa.

Propuestas deductivas:

- Aportar material/ elaboración de las tareas al respecto y puesta en común. El material puede ser: vídeos, fotos preparadas, artículos de revista.
- Juego de personajes o roles: el profesor diseña los roles, reparte a los alumnos el rol y el material para preparar el personaje y posteriormente se escenifica.
- Aportar material/ elaboración de las tareas al respecto y puesta en común.
- Propuesta de un problema / Bombardeo de ideas / estructuración de las ideas / conclusiones.

Se utilizarán tareas de evaluación insertadas en las clases teóricas principalmente y situadas de tal manera que refuercen conceptos, signifiquen la conclusión de conceptos, tareas de recuerdo y de autoevaluación de los conocimientos previos.

2: Sesiones prácticas

- Tareas de contenidos según distintos estilos de enseñanza de sensibilización, exploración, diversificación, profundización y resumen.
- Exposición de sketches o montajes de aplicación de los contenidos vistos.
- Tareas aplicativas o de procedimientos.
- Tareas de reflexión, evaluación y valoración de las ejecuciones propias y de los compañeros.
- Sesiones de preparación y evaluación de los montajes

3: Seminarios

- Análisis de bibliografía.
- Análisis de comportamientos motores en grabaciones propias y externas con planillas *ad hoc*.

4:

	PRESENCIALES			NO PRESENCIALES								
	Tª	Prª	SEM	EVENT	TUTO		TRABAJO		EXPO MONTA	PRU OBJ	EST	TOTAL
	gran gpo	2 gpos	4 gpos		indiv	gpo	indiv	gpo				
PROYECTO I	12	31,5	3	4	3	2	10	25	4	2	6	105
PROYECTO II	4	12	1	3	1	2	8	10	2	2	6	51
HORAS total	16	43,5	4	7	4	4	18	35	6	4	12	
	PRESENCIALES			NO PRESENCIALES								150
programadas centro	62,5			90								152,5

Planificación y calendario

Calendario de sesiones presenciales y presentación de trabajos

SEMANA FECHA TIPO

ACTIVIDAD

PROYECTO I : MONTAJES DE EXPRESION CORPORAL		Tª		PRESENTACIÓN. PROYECTO INTERASIGNATURAS...
		Pr 1		CONOCIMIENTO DEL GRUPO
		Mt 9/2	Sem 1.TODOS	EVALUACIÓN INICIAL/CONOC. PREVIOS
	1ª	J 11/2	Pr. 2	EC: ICONOGRAFÍA: ESTATUAS 1
		L 15/2	Sem 2	ANÁLISIS DE PRÁCTICAS
		Tª		COMENTARIO VÍDEOS E INTRODUCCIÓN A ACE
		Mt 16/2	Pr 3	EC: ICONOGRAFÍA: ESTATUAS 2
	2ª	J 18/2	Pr.	XX
		L 22/2	Sem 3	ANÁLISIS PRACTICAS REALIZADAS
		Tª		CRITERIOS DE ANÁLISIS DE ACE
		Mt 23/2	Pr 4	EC: ICONOGRAFÍA: CUERPO COMUNICATIVO
	3ª	J 25/2	Pr. 5	EC: INTRODUCCION CALIDADES DE MOV.: MOV RECTO I
		Tª		EC 1
		Mt 2/3	Pr 6	EC: CALIDADES DE MOV.: MOVIMIENTO ONDULADO
	4ª	J 4/3	Pr. 7	EC: MOVIMIENTO: TEATRO NEGRO
		Tª		EC 2
		Mt 9/3	Pr 8	EC: MOVIMIENTO: AMPLITUD
	5ª	J 11/3	Pr. 9	EC: CREATIVIDAD 1
		Tª		SOMBRAS Y TEATRO NEGRO
		Mt 16/3	Pr 10	EC: MOVIMIENTO: ENERGÍA
	6ª	J 18/3	Pr.11	EC: CREATIVIDAD 2
		Tª		DRAMATIZACIÓN Y OTRAS TECNICAS
		Mt23/3	Pr 12	EC: SOMBRAS 1
	7ª	J 25/3	Pr. 13	EC: SOMBRAS 2
		Tª		XX
		Mt 30/3	Pr 14	XX
		Tª		EVALUACIÓN INTERMEDIA /PROTOCOLO MONTAJES
		Mt 13/4	Pr 15	EC: SENTIMIENTO EXTRÍNSECO
	8ª	J 15/4	Pr. 16	EC: SENTIMIENTO INTRÍNSECO
		Tª		MIMO/DRAMATIZACIÓN
		Mt20/4	Pr 17	MIMO
	9ª	J 22/4	Pr. 18	MIMO
		Tª		EC
		Mt 27/4	Pr 19	COMUNICACIÓN NO VERBAL
	10ª	J 29/4	Pr. 20	COMUNICACIÓN NO VERBAL
		Tª		COMUNICACIÓN NO VERBAL/PROTOCOLO MONTAJES
		Mt4/5	Pr 21	ENSAYO GENERAL DE MONTAJES O EXPOSICIÓN MONTAJES
	11ª	J 6/5	Pr. 22	CONCURSO DE EXPRESION
PROYECTO II: ENLACES DANZA		Tª		SINCRONIZACIÓN MOTRIZ
		Pr 23		SINCRONIZACIÓN MOTRIZ
		Mt 11/5	Sem 4	ANÁLISIS PRÁCTICAS LABORATORIO
	12ª	J 13/5	Pr. 24	SINCRONIZACIÓN MOTRIZ
		Tª		SINCRONIZACIÓN MOTRIZ
		Mt 18/5	Pr 25	SINCRONIZACIÓN MOTRIZ
	13ª	J 20/5	Pr. 26	SINCRONIZACIÓN MOTRIZ
		Tª		SINCRONIZACION MOTRIZ
		Mt 25/5	Pr 27	SINCRONIZACIÓN MOTRIZ
	14ª	J 27/5	Pr. 28	SINCRONIZACIÓN MOTRIZ
		Tª		PROTOCOLO ENLACES Y RESUMEN CURSO
		Mt 1/6	Pr 29	EXPOSICIÓN ENLACES DANZA/MIMO...
	15ª	J 3/6	Pr. 30	PREPARACIÓN PRUEBAS Y RESUMEN

Referencias bibliográficas de la bibliografía recomendada

- Baril, Jacques. La danza moderna / Jacques Baril . [1a. ed.] Barcelona [etc.] : Paidós, 1987
- Birdwhistell, Ray L.. El lenguaje de la expresión corporal / Ray L. Birdwhistell ; [versión castellana de antonio J. Desmonts]. Barcelona : Gustavo Gili, 1979
- Bossu, Henri. La expresión corporal : enfoque metodológico, perspectivas pedagógicas / Henri Bossu, Claude Chalaguier ;

- traducción de F. García-Prieto ; prólogo y diálogo con Henri Maldiney . Barcelona : Martínez Roca, D.L. 1987
- Castañer Balcells, Marta. Expresión corporal y danza / Marta Castañer Balcells . 1a. ed. Barcelona : INDE, 2000
 - Castañer Balcells, Marta. Unidades didácticas para Primaria I : bailando en la escuela, el cuerpo expresivo, material alternativo y percepción / Marta Castañer Balcells, Oleguer Camerino Foguet . 1a. ed. Barcelona : INDE, 1992
 - Cervera, Juan. Cómo practicar la dramatización con niños de 4 a 14 años / Juan Cervera . 1a. ed., 10a. reimp. Madrid : Cincel [etc.], 1991
 - Comunicación y lenguaje corporal : bases y fundamentos aplicados al ámbito educativo ; María del Mar Ortiz Camacho (coord.) . [1ª ed.] [Granada] : Proyecto Sur de Ediciones, D. L. 2000
 - Congreso internacional de expresión corporal y educación (2.. El movimiento expresivo / II Congreso internacional de expresión corporal y educación ; Galo Sánchez ... [et al.] (coord) . 1ª ed. Salamanca : Amarú, D. L. 2008
 - Congreso internacional de expresión corporal y educación(1.. Expresión, creatividad y movimiento / I Congreso internacional de expresión corporal y educación ; Galo Sánchez...[et al.] (coord) . 1a. ed. Salamanca : Amarú, D.L. 2003
 - Fast, Julius. El lenguaje del cuerpo / Julius Fast ; Traducción, Valentina Bastos . 19ª ed. Barcelona : Kairós, 2008
 - Fraisse, Paul. Psicología del ritmo / Paul Fraise ; [versión española de Dolores Blasco] . Madrid : Morata, D.L. 1976
 - García Ruso, Herminia María.. La danza en la escuela / Herminia Ma. García Ruso . 1a. ed. Barcelona : INDE, 1997
 - Gil Madrona, Pedro. Expresión corporal y educación infantil / Pedro Gil Madrona, David Gutiérrez Díaz del Campo . Sevilla Wanceulen 2005
 - Guerber-Walsh, Nicole. Danza / Nicole Guerber-Walsh, Claudine Leray, Annick Maucouvert . Zaragoza: Agonos, D.L. 2000
 - La inteligencia corporal en la escuela : análisis y propuestas / Marta Castañer (coord.) ; Alicia Grasso ... [et al.] . 1a. ed. Barcelona : Graó, 2006
 - Learreta Ramos, Begoña. Didáctica de la expresión corporal : talleres monográficos / Begoña Learreta Ramos (coord.) ; kiki Ruano Arriagada, Miguel Ángel Sierra Zamorano . 1a. ed. Barcelona : Inde, D.L. 2006
 - Learreta Ramos, Begoña. Los contenidos de expresión corporal / Begoña Learreta Ramos (coord. y coaut.), Miguel Ángel Sierra Zamorano, Kiki Ruano Arriagada . 1ª ed. [Barcelona] : INDE Publicaciones, 2005
 - Martínez López, Emilio. Ritmo y expresión corporal mediante coreografías / Martínez López, Emilio J., Mª Luisa Zagalaz Sánchez . 1ª ed. Barcelona : Paidotribo, cop. 2006
 - Mateu Serra, Mercé. 1000 ejercicios y juegos aplicados a las actividades corporales de expresión / Mercé Mateu Serra, Conxita Durán Delgado, Margarida Troguet Tauli ; dibujos, Olga Cases Castillo . 4a. ed. Barcelona : Paidotribo, D.L. 1999
 - Miraflores Gómez, Emilio. Expresión corporal en primaria / Emilio Miraflores Gómez, Juan Ocampo Lozano . [1ª ed.] Madrid : CCS, D. L. 2004
 - Montesinos Ayala, Diego.. Unidades didácticas para bachillerato III : expresión corporal / Diego Montesinos Ayala. . 1a. ed. Barcelona : INDE, 1999.
 - Motos Teruel, Tomà s. Iniciación a la expresión corporal : (teoría, técnica y práctica) / T. Motos Teruel . Barcelona : Humanitas, D.L. 1983
 - Motos Teruel, Tomà s. Juegos y experiencias de expresión corporal / Tomas Motos. Barcelona : Humanitas, 1985
 - Ortíz Camacho, María del Mar. Expresión corporal : una propuesta didáctica para el profesorado de Educación Física / María del Mar Ortíz Camacho . [1ª ed.] Granada : Grupo Editorial Universitario, D. L. 2002
 - Quintana Yáñez, Angeles. Ritmo y educación física : de la condición física a la expresión corporal / Ángeles Quintana Yáñez . Madrid : Gymnos, D.L. 1997
 - Renobell Soler, Gemma. Todo lo que hay que saber para bailar en la escuela : propuestas de danza-movimiento y expresión corporal para la etapa de educación primaria (6 a 12 años) / Gemma Renobell Soler . - 1ª ed. Barcelona : INDE, 2009
 - Ruibal Plana, Olga. Unidades didácticas para secundaria V : ejercicios de expresión corporal para jóvenes : adecuados para jóvenes con disminución sensorial o física / Olga Ruibal Plana . 2a. ed. Barcelona : INDE, 1999