



## **Grado en Estudios Ingleses 27806 - Comentario de textos literarios en lengua inglesa**

**Guía docente para el curso 2010 - 2011**

**Curso: 1, Semestre: 1, Créditos: 6.0**

---

### **Información básica**

---

#### **Profesores**

- **Constanza Del Río Alvaro** crio@unizar.es

- **Jessica Aliaga Lavrijsen** jeskeal@unizar.es

#### **Recomendaciones para cursar esta asignatura**

Dado el carácter práctico de la asignatura, se recomienda que el estudiante asista y participe en clase, y que realice de forma regular y continuada las tareas programadas para cada sesión. Es también deseable que el estudiante haya cursado alguna asignatura de literatura y haya realizado comentarios de textos con anterioridad.

#### **Actividades y fechas clave de la asignatura**

1. Fechas de entrega de tres ensayos escritos. Los días exactos de entrega se determinarán al comienzo del curso, pero aproximadamente serán en la 2ª semana de noviembre, la 4ª semana de noviembre, la semana anterior a Navidades y el primer día de clase de la última semana lectiva en enero. La asistencia regular a clase (se admiten 6 faltas justificadas o sin justificar) y la realización de estos trabajos serán requisitos necesarios para aquellos estudiantes que quieran optar por la evaluación continua. No se admitirán trabajos pasada la fecha indicada por el profesor.

2. Fecha de presentación oral grupal. Dependiendo del número de alumnos totales, se determinará si los grupos estarán formados por tres o cuatro alumnos, así como el número total y fechas exactas de presentaciones y el texto en el que trabajará cada grupo. En todo caso, la presentación oral grupal se realizará una vez que los estudiantes, a través de su participación en clase y guiados por el profesor, hayan adquirido conocimientos suficientes para llevar a cabo la tarea con éxito y provecho para el resto de sus compañeros. De manera aproximada, las presentaciones comenzarán a finales de octubre en el caso de poesía y a mediados de diciembre en el caso de la narrativa en prosa.

Esta prueba es obligatoria para la evaluación continua.

3. Fecha de examen final: En las fechas señaladas en el calendario oficial de exámenes de la Facultad de Filosofía y Letras para las convocatorias de febrero y septiembre.

---

### **Inicio**

---

# Resultados de aprendizaje que definen la asignatura

**El estudiante, para superar esta asignatura, deberá demostrar los siguientes resultados...**

**1:**

- 1) Identifica con la terminología adecuada los conceptos básicos y herramientas necesarias para el análisis formal e ideológico de textos literarios (poesía y prosa narrativa) en lengua inglesa.
- 2) Comprende y aplica correctamente dichos conceptos y herramientas a la hora de analizar aspectos formales de textos literarios en lengua inglesa.
- 3) Analiza los textos yendo más allá de la mera descripción y los interpreta, relacionando los aspectos formales con los ideológicos o de contenido.
- 4) Utiliza la lógica para elaborar y argumentar sus ideas de forma clara y convincente.
- 5) Escribe los ensayos siguiendo una estructura lógica, organizando las ideas en párrafos coherentes, y tanto en el inglés escrito como al exponer sus ideas en clase se expresa en un inglés correcto y adecuado a su nivel (B1).
- 6) Es capaz de comprender, asimilar y rebatir las opiniones de sus compañeros.
- 7) Aprende a hacer lecturas críticas y reflexivas de los textos, asumiendo lo que el texto sugiere además de lo que dice, y acepta que otras interpretaciones diferentes a la suya pueden ser igualmente válidas.
- 8) Aprende a reconocer distintos géneros y registros de los textos literarios según las características que los definen.

## Introducción

### Breve presentación de la asignatura

La asignatura "Comentario de textos literarios en lengua inglesa" es una asignatura de 6 créditos ECTS de formación básica que se imparte en el primer semestre del primer curso del Grado en Estudios Ingleses en dos sesiones semanales de 90 minutos, y que se encuadra en la materia "Comentario de textos literarios y audiovisuales en lengua inglesa". Dada su impartición en el primer semestre del primer curso, cuando la mayoría de los alumnos aún carecen de conocimientos de literatura en lengua inglesa, el curso tiene un carácter introductorio. Se ofrece a los estudiantes una introducción a los fundamentos formales y discursivos básicos para la comprensión y el análisis de textos literarios en lengua inglesa, así como para la interpretación de los aspectos culturales e ideológicos que los textos presentan.

---

## Contexto y competencias

---

### Sentido, contexto, relevancia y objetivos generales de la asignatura

**La asignatura y sus resultados previstos responden a los siguientes planteamientos y objetivos:**

El objetivo primordial de la asignatura es el de proporcionar al alumnado los contenidos teóricos y herramientas necesarias para el análisis formal e ideológico de textos literarios en lengua inglesa, tanto líricos como narrativos. El curso se centra para ello en el estudio y la aplicación de conceptos, convenciones y recursos literarios que son fundamentales para comprender e interpretar textos correctamente dentro de un contexto académico. En las sesiones prácticas del curso se analiza y comenta, de manera individual y grupal, una selección de textos a los que se va aplicando, de forma acumulativa, los contenidos teóricos estudiados hasta ese momento. Los contenidos y actividades de aprendizaje de la asignatura se han diseñado para que proporcionen al alumno unas estrategias con las que desarrollar su capacidad crítica de análisis e interpretación de textos literarios, así como sus habilidades expositivas.

## Contexto y sentido de la asignatura en la titulación

La asignatura "Comentario de textos literarios en lengua inglesa" se enmarca en la materia "Comentario de textos literarios y audiovisuales en lengua inglesa", que cuenta con otras dos asignaturas semestrales de formación básica (segundo curso: semestre 1 y semestre 2) dedicadas al estudio de textos audiovisuales. Las tres asignaturas se orientan al desarrollo de la capacidad crítica y analítica del alumnado. En el caso de la asignatura presente, el interés se centra exclusivamente en textos literarios. A través de esta asignatura se ofrece al estudiante una preparación básica y absolutamente necesaria para la lectura, comprensión y estudio académico de las historias de las literaturas en lengua inglesa (inglesa, norteamericana y otras literaturas) que el estudiante conocerá en los semestres posteriores, comenzando en el 2º semestre del primer curso.

## Al superar la asignatura, el estudiante será más competente para...

### 1:

- 1) Conocer e identificar con la terminología adecuada los conceptos y herramientas básicas para el análisis formal e ideológico de textos literarios.
- 2) Comprender y aplicar correctamente, dentro de un contexto académico, dichos conceptos y herramientas al análisis de textos literarios.
- 3) Interpretar aspectos formales, o lo que es lo mismo, no limitarse a describir o parafrasear el texto, sino interpretarlo relacionando forma e ideología o contenido.
- 4) Elaborar y argumentar sus ideas de forma convincente, lógica y estructurada.
- 5) Comunicarse y exponer ideas correctamente en inglés hablado y escrito en un contexto académico.
- 6) Ser capaz de justificar sus ideas y de emitir valoraciones críticas, así como de rebatir otras interpretaciones de sus compañeros.
- 7) Mantener siempre una postura crítica ante los textos, abierta a otras posibilidades y que tenga en cuenta la posible presencia de ironía, parodia, etc., o de lo que el texto sugiere además de lo que dice explícitamente.
- 8) Conocer las características definitorias de ciertos géneros y registros literarios y ser capaz de distinguirlos.

## Importancia de los resultados de aprendizaje que se obtienen en la asignatura:

La consecución de los resultados de aprendizaje que la asignatura conlleva proporcionará al alumno unos conocimientos teóricos, así como de práctica analítica y metodológica, que le permitirán comprender y asimilar los textos literarios objeto de estudio en esta y posteriores asignaturas de literatura en lengua inglesa. De forma específica, los resultados de aprendizaje permiten al estudiante profundizar en los siguientes aspectos: interrelación de forma y contenido en los textos literarios; aplicación de metodologías y herramientas críticas necesarias; capacidad de expresar una visión crítica; obtención de conclusiones pertinentes; refuerzo en el nivel de conocimiento de la lengua inglesa para alcanzar al final del primer semestre el nivel exigido (B1).

---

## Evaluación

---

## Actividades de evaluación

**El estudiante deberá demostrar que ha alcanzado los resultados de aprendizaje previstos mediante las siguientes actividades de evaluación**

### 1:

#### Primera convocatoria

#### a) Sistema de evaluación continua

Se ofrece la posibilidad de un sistema de evaluación continua para aquellos alumnos que hayan asistido

regularmente (se admiten hasta 6 faltas, justificadas o sin justificar) y participado activamente en clase, realizando las tareas especificadas para cada sesión.

- Prueba 1: ensayo individual de 1500 palabras aprox. sobre un texto poético. 25% de la nota final. Se valora la capacidad del alumno de entender y aplicar correctamente los conceptos básicos de análisis, su capacidad de interpretar el texto relacionando forma y contenido, la exposición ordenada y la originalidad de sus ideas, la estructura del ensayo y el nivel de inglés.

- Prueba 2: ensayo individual de unas 1500 palabras aprox. sobre un texto narrativo en prosa. 25% de la nota final. Se utilizan los mismos criterios de valoración que en la Prueba 1.

- Prueba 3: ensayo individual de unas 1500 palabras aprox. con la opción de elegir entre un texto poético o uno narrativo en prosa. 25% de la nota final. Mismos criterios de valoración que en las pruebas 1 y 2.

- Prueba 4: Presentación oral grupal de 60 minutos aprox. (3-4 alumnos). 25% de la nota final. Se requiere que intervengan todos los miembros del grupo y se les valora individualmente siguiendo los criterios de las otras pruebas.

La constatación de plagio en cualquiera de estas pruebas invalida al alumno para el sistema de evaluación continua

**b) Prueba de evaluación global** (a realizar en la fecha fijada en el calendario académico oficial).

Deben realizar la prueba global de evaluación aquellos alumnos que no hayan asistido regularmente a clase (más de 6 faltas), que hayan plagiado alguna de las pruebas para la evaluación continua o que no hayan obtenido un 5.0 de media entre las cuatro notas de las pruebas de evaluación continua. Pueden realizar esta prueba aquellos alumnos de evaluación continua que deseen mejorar nota.

a. Características

Teoría (30%): definiciones cortas de conceptos clave (20%) y discusión más amplia de algún aspecto o técnica literaria relevante (10%).

Práctica (70%): Comentario de un poema o fragmento narrativo en prosa. Cuando el comentario sea de poesía, la parte teórica estará orientada hacia la prosa narrativa y viceversa.

b. Criterios de evaluación: corrección y claridad en las definiciones y exposición de ideas en la parte teórica. Mismos criterios que para los ensayos en la parte práctica.

La duración de la prueba será de dos horas y media.

## **2: Segunda convocatoria**

**Prueba global de evaluación** (a realizar en la fecha fijada en el calendario académico oficial).

La prueba global de evaluación en la segunda convocatoria (septiembre) tiene las mismas características y sigue los mismos criterios de evaluación que la prueba global de evaluación de la primera convocatoria (febrero)

# **Programa de contenidos de la asignatura**

## **Contenidos de la asignatura**

**El proceso de evaluación se efectuará con respecto a los siguientes contenidos:**

### **Poetic discourse**

1st session.- Defining poetic discourse. The Formalist approach: poetry as deviation and the concept of "defamiliarisation". Literary competence and "naturalisation" in poetry. Reading assignments: "Deviation". In Montgomery et al, eds., *Ways of Reading* (3rd edition), 2007, London and New York: Routledge, 231-47 and "Varieties of Poetic Style. In Barry Spurr, *Studying Poetry*, 1997, Melbourne: Macmillan, 31-44.

4th session.- Poetic rhythm and metre: accentual syllabic metre. Free verse poetry. Reading assignments: "The Verse Line: Measures" and "Free Verse". In Jeffrey Wainwright, *Poetry: The Basics*, 2004, London and New York: Routledge, 56-101.

7th session.- Rhetorical tropes: the use and interpretation of figurative language. Other rhetorical figures: Rhyme and sound patterning. Reading assignments: "Figurative Language" and "Poetic Metaphor". In Tom Furniss and Michael Bath, *Reading Poetry: An Introduction*, 1996, London: Longman, 105-58.

First essay on poetry (compulsory). Submission within 10 days. 2nd week in November aprox.

10th session.- Verse forms and genres. The limerick; the Italian, English and Romantic sonnet; the popular ballad and the literary ballad. Reading assignment: "Genre" and "The Sonnet". In Tom Furniss and Michael Bath, *Reading Poetry: An Introduction*, 1996, London: Longman, 255-304.

13th session.- Tone and textual strategies: Intertextuality, parody, irony and ambiguity. Reading assignments: "Intertextuality and allusion" and "Irony". In Montgomery et al., eds., *Ways of Reading*, (3rd edition), 2007, London and New York: Routledge, 156-67 and 131-40.

Second essay on poetry (optional). Submission within 10 days. 4th week in November aprox.

### **Prose narrative discourse**

16th session.- Definition of narrative discourse and of narrative text. Levels of analysis: story (fabula) and plot (discourse, sjuzet). Reading assignments: "Narrative and life" and "Defining narrative", in Abbott, H. Porter, *The Cambridge Introduction to Narrative*. Cambridge: CUP, 2002: 1-23.

19th session.- The classical narrative discourse. Causation, linearity and closure. Reading assignments: "Plot and Causation: Related Events", in Keen, Suzanne, *Narrative Form*, Houndmills and New York: Palgrave, 2003: 73-89; "Closure", in Abbott, H. Porter, *The Cambridge Introduction to Narrative*. Cambridge: CUP, 2002: 51-61.

22nd session.- 15 Dec. 3.2.1) Significance and treatment of time in narrative discourse. Reading assignments: "Timing: How Long and How Often" and "Order and Disorder", in Keen, Suzanne, *Narrative Form*, Houndmills and New York: Palgrave, 2003: 90- 107.

25th session.- Character and self in narrative: techniques of characterization. Focalization and subjectivity in narrative. Reading assignment: "Character and self in narrative", in Abbott, H. Porter, *The Cambridge Introduction to Narrative*. Cambridge: CUP, 2002: 123-137.

Third essay (compulsory: first essay on prose narrative). Submission within 10 days. Week before Christmas

28th session.- Narration: techniques of representation of speech and thought, narrative levels, narrators and narratees, implied authors and implied readers. Reading assignments: "Narration" and "Interpreting Narrative", in Abbott, H. Porter, *The Cambridge Introduction to Narrative*. Cambridge: CUP, 2002: 62-92; "Levels: Realms of Existence", in Keen, Suzanne, *Narrative Form*, Houndmills and New York: Palgrave, 2003: 108-115 and "Speech and narration", in Montgomery et al, eds., *Ways of Reading* (3rd edition), London and New York: Routledge, 274-283.

Fourth essay on prose narrative (optional): Submission within 7 days. 3rd week in January

## **Bibliografía**

### **General:**

- Eagleton, Terry, *Literary Theory: An Introduction*. London: Blackwell, 1996.
- Peck, John and Martin Coyle, *Practical Criticism: How to Write a Critical Appreciation*. London: Macmillan, 1995.
- Pérez Rodríguez, Eva María & José Igor Arranz, *Commenting on Texts: Literature, History, The Media*. Palma: Universitat de les Illes Balears, 2006.

### **Poesía:**

- *The Norton Anthology of English Literature*. Vols. 1 and 2. New York and London: W. W. Norton and Company. (Appendix "Poetic Forms and Literary Terminology"). 1993
- Barber, Charles. *Poetry in English: An Introduction*. London: Macmillan. 1983

- Burton, S. H. *The Criticism of Poetry*. (2nd edition). London: Longman. 1974
- Eagleton, Terry. *How to Read a Poem*. Oxford: Blackwell. 2007
- Furniss, Tom and Michael Bath, *Reading Poetry: An Introduction*. London: Harvester Wheatsheaf, 1996.
- Lynn, Steve. *Texts and Contexts*. New York: HarperCollins College Publishers. (Chapters 1, 4, 6, 7 and 8). 1994
- Montgomery, Martin et al. *Ways of Reading* (3rd Edition). London and New York: Routledge. (Sections 3, 4 and 6). 2007 (1992).
- Morris, Pam. *Literature and Feminism*. Oxford and Cambridge: Blackwell. (Part I and Part II, chapter 4). 1992
- Spurr, Barry. *Studying Poetry*. Melbourne: Macmillan, 1997.
- Thorne, Sara. *Mastering Poetry*. New York and Hampshire: Palgrave Macmillan, 2006
- Wainwright, Jeffrey. *Poetry: The Basics*. London and New York: Routledge, 2004.
- Wolosky, Shira. *The Art of Poetry: How to Read a Poem*. Oxford: OUP.

### **Narrativa:**

- Abbott, H. Porter. *The Cambridge Introduction to Narrative*. Cambridge: CUP. 2002.
- Copley, Paul. *Narrative*. London and New York: Routledge. 2001.
- Cohan, Steven and Linda M. Shires. *Telling Stories: A theoretical analysis of narrative fiction*. London and New York: Routledge. 1988.
- Hawthorn, Jeremy. *Studying the Novel: An Introduction*. London: Arnold. 1997.
- Keen, Suzanne. *Narrative Form*. Houndmills and New York: Palgrave. 2003.
- Lowe, N. J. *The Classical Plot and the Invention of Western Narrative*. Cambridge: CUP. 2000.
- McQuillan, Martin (ed.). *The Narrative Reader*. London and New York: Routledge. 2000.
- Toolan, Michael. *Narrative: a critical linguistic introduction* (2nd edition). London and New York: Routledge.

## **Actividades y recursos**

### **Presentación metodológica general**

#### **El proceso de aprendizaje que se ha diseñado para esta asignatura se basa en lo siguiente:**

La asignatura consta de dos partes diferenciadas: la primera dedicada al discurso poético y la segunda al discurso narrativo en prosa, con un número igual de sesiones dedicadas a cada parte (15). Cada sesión teórica de 90 minutos irá seguida de dos sesiones prácticas en las que mediante el análisis de una serie de textos (3 o 4), los estudiantes aprenden a aplicar los contenidos teóricos estudiados hasta el momento. De esta manera, tanto el aprendizaje teórico como el práctico tienen un carácter acumulativo. La asignatura incluye una serie de actividades de aprendizaje, detalladas en el apartado siguiente, que se han diseñado para la comprensión de los contenidos teóricos y el desarrollo de la capacidad crítica de análisis de los alumnos.

#### **Actividades de aprendizaje programadas (Se incluye programa)**

**El programa que se ofrece al estudiante para ayudarle a lograr los resultados previstos comprende las siguientes actividades...**

**1:**

## 1. Actividades dirigidas:

A) Clases teóricas: Créditos: 0,6 (15 horas/10 sesiones de 90 minutos).

Metodología: Lección magistral y discusión en clase de las ideas y conceptos más importantes de la/s lectura/s obligatorias (teoría poética o de prosa narrativa) programadas para esa sesión. De esta forma se presentan y se afianzan los aspectos formales necesarios para la interpretación de textos. Competencias: 1, 2, 6, 8.

B) Clases prácticas: Créditos: 1,8 (30 horas/20 sesiones de 90 minutos)

Metodología: Trabajo individual y en grupo. Comentario de el /los texto/s programados para esa sesión bajo la tutela del profesor. Competencias: 2, 3, 4, 5, 6, 7.

## 2. Actividades supervisadas:

A) Tutorías grupales e individuales: Créditos: 0, 1 (2,5 horas).

Metodología: Reuniones del profesor fuera del horario lectivo con cada uno de los grupos de alumnos para supervisar su trabajo y asesorarles de cara a su presentación oral

(1,25 horas). Asesoramiento sobre la redacción de ensayos académicos y revisión de ensayos realizados (1,25 horas). Competencias: 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8.

## 3. Actividades autónomas:

A) Preparación de los ensayos y la presentación grupal: Créditos: 2,7 (70 horas). Lectura y análisis de los textos literarios obligatorios, redacción de ensayos y preparación de la presentación grupal. Competencias: 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8.

B) Estudio personal. Créditos: 0,7 (17,5 horas). Trabajo personal y lectura de la bibliografía obligatoria. Competencias: 1, 2, 3, 7, 8.

## 4. Evaluación:

A) Realización, en su caso, de la prueba escrita global de evaluación teórico-práctica: Credits: 0,1 (2.5 horas). Competencias: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8.

## 2: PROGRAMA DE CONTENIDOS TEÓRICOS DE LA ASIGNATURA

### Poetic discourse

1st session.- Defining poetic discourse. The Formalist approach: poetry as deviation and the concept of "defamiliarisation". Literary competence and "naturalisation" in poetry. Reading assignments: "Deviation". In Montgomery et al, eds., *Ways of Reading* (3rd edition), 2007, London and New York: Routledge, 231-47 and "Varieties of Poetic Style. In Barry Spurr, *Studying Poetry*, 1997, Melbourne: Macmillan, 31-44.

4th session.- Poetic rhythm and metre: accentual syllabic metre. Free verse poetry. Reading assignments: "The Verse Line: Measures" and "Free Verse". In Jeffrey Wainwright, *Poetry: The Basics*, 2004, London and New York: Routledge, 56-101.

7th session.- Rhetorical tropes: the use and interpretation of figurative language. Other rhetorical figures: Rhyme and sound patterning. Reading assignments: "Figurative Language" and "Poetic Metaphor". In Tom Furniss and Michael Bath, *Reading Poetry: An Introduction*, 1996, London: Longman, 105-58.

First essay on poetry (compulsory). Submission within 10 days. 2nd week in November aprox.

10th session.- Verse forms and genres. The limerick; the Italian, English and Romantic sonnet; the popular ballad and the literary ballad. Reading assignment: "Genre" and "The Sonnet". In Tom Furniss and Michael Bath, *Reading Poetry: An Introduction*, 1996, London: Longman, 255-304.

13th session.- Tone and textual strategies: Intertextuality, parody, irony and ambiguity. Reading assignments: "Intertextuality and allusion" and "Irony". In Montgomery et al., eds., *Ways of Reading*, (3rd edition), 2007, London and New York: Routledge, 156-67 and 131-40.

Second essay on poetry (optional). Submission within 10 days. 4th week in November aprox.

Prose narrative discourse

16th session.- Definition of narrative discourse and of narrative text. Levels of analysis: story (fabula) and plot (discourse, sjuzet). Reading assignments: "Narrative and life" and "Defining narrative", in Abbott, H. Porter, *The Cambridge Introduction to Narrative*. Cambridge: CUP, 2002: 1-23.

19th session.- The classical narrative discourse. Causation, linearity and closure. Reading assignments: "Plot and Causation: Related Events", in Keen, Suzanne, *Narrative Form*, Houndmills and New York: Palgrave, 2003: 73-89; "Closure", in Abbott, H. Porter, *The Cambridge Introduction to Narrative*. Cambridge: CUP, 2002: 51-61.

22nd session.- 15 Dec. 3.2.1) Significance and treatment of time in narrative discourse. Reading assignments: "Timing: How Long and How Often" and "Order and Disorder", in Keen, Suzanne, *Narrative Form*, Houndmills and New York: Palgrave, 2003: 90- 107.

25th session.- Character and self in narrative: techniques of characterization. Focalization and subjectivity in narrative. Reading assignment: "Character and self in narrative", in Abbott, H. Porter, *The Cambridge Introduction to Narrative*. Cambridge: CUP, 2002: 123-137.

Third essay (compulsory: first essay on prose narrative). Submission within 10 days. Week before Christmas

28th session.- Narration: techniques of representation of speech and thought, narrative levels, narrators and narratees, implied authors and implied readers. Reading assignments: "Narration" and "Interpreting Narrative", in Abbott, H. Porter, *The Cambridge Introduction to Narrative*. Cambridge: CUP, 2002: 62-92; "Levels: Realms of Existence", in Keen, Suzanne, *Narrative Form*, Houndmills and New York: Palgrave, 2003: 108-115 and "Speech and narration", in Montgomery et al, eds., *Ways of Reading* (3rd edition), London and New York: Routledge, 274-283.

Fourth essay on prose narrative (optional): Submission within 7 days. 3rd week in January

3:

### **BIBLIOGRAFÍA BÁSICA**

#### **General:**

- Eagleton, Terry, *Literary Theory: An Introduction*. London: Blackwell, 1996.
- Peck, John and Martin Coyle, *Practical Criticism: How to Write a Critical Appreciation*. London: Macmillan, 1995.
- Pérez Rodríguez, Eva María & José Igor Arranz, *Commenting on Texts: Literature, History, The Media*. Palma: Universitat de les Illes Balears, 2006.

#### **Poesía:**

- *The Norton Anthology of English Literature*. Vols. 1 and 2. New York and London: W. W. Norton and Company. (Appendix "Poetic Forms and Literary Terminology"). 1993
- Barber, Charles. *Poetry in English: An Introduction*. London: Macmillan. 1983
- Burton, S. H. *The Criticism of Poetry*. (2nd edition). London: Longman. 1974
- Eagleton, Terry. *How to Read a Poem*. Oxford: Blackwell. 2007
- Furniss, Tom and Michael Bath, *Reading Poetry: An Introduction*. London: Harvester Wheatsheaf, 1996.
- Lynn, Steve. *Texts and Contexts*. New York: HarperCollins College Publishers. (Chapters 1, 4, 6, 7 and 8). 1994
- Montgomery, Martin et al. *Ways of Reading* (3rd Edition). London and New York: Routledge. (Sections 3, 4 and 6). 2007 (1992).
- Morris, Pam. *Literature and Feminism*. Oxford and Cambridge: Blackwell. (Part I and Part II, chapter 4). 1992
- Spurr, Barry. *Studying Poetry*. Melbourne: Macmillan, 1997.



- Thorne, Sara. *Mastering Poetry*. New York and Hampshire: Palgrave Macmillan, 2006
- Wainwright, Jeffrey. *Poetry: The Basics*. London and New York: Routledge, 2004.
- Wolosky, Shira. *The Art of Poetry: How to Read a Poem*. Oxford: OUP.

#### **Narrativa:**

- Abbott, H. Porter. *The Cambridge Introduction to Narrative*. Cambridge: CUP. 2002.
- Copley, Paul. *Narrative*. London and New York: Routledge. 2001.
- Cohan, Steven and Linda M. Shires. *Telling Stories: A theoretical analysis of narrative fiction*. London and New York: Routledge. 1988.
- Hawthorn, Jeremy. *Studying the Novel: An Introduction*. London: Arnold. 1997.
- Keen, Suzanne. *Narrative Form*. Houndmills and New York: Palgrave. 2003.
- Lowe, N. J. *The Classical Plot and the Invention of Western Narrative*. Cambridge: CUP. 2000.
- McQuillan, Martin (ed.). *The Narrative Reader*. London and New York: Routledge. 2000.
- Toolan, Michael. *Narrative: a critical linguistic introduction* (2nd edition). London and New York: Routledge.

## **Planificación y calendario**

### **Calendario de sesiones presenciales y presentación de trabajos**

La asignatura se estructura en dos sesiones semanales de una hora y media de duración cada una, divididas en sesiones teóricas y prácticas. Las sesiones teóricas se dedican a la exposición por parte del profesor de los aspectos y fundamentos formales de cada uno de los temas. Las explicaciones del profesor se complementan en estas sesiones con el debate y discusión entre toda la clase de los textos críticos programados (se incluyen a continuación) que versan sobre los mismos contenidos. Cada sesión teórica va seguida de dos sesiones prácticas para aplicar y profundizar en los contenidos estudiados. Los textos concretos elegidos para cada una de las sesiones prácticas figuran en el programa que se reparte a los alumnos al principio del curso, junto con la fecha exacta en la que se comentarán en clase. Se incluye en el programa adjunto el calendario de presentación de trabajos. En cuanto a las presentaciones orales en grupo, estas comienzan una vez que los alumnos, a través de la práctica en clase y las explicaciones del profesor, tienen ya los conocimientos suficientes para superar la prueba con éxito y provecho para sus compañeros, aproximadamente a finales de octubre en el caso de la poesía y a mediados de diciembre en el de la narrativa en prosa.

### **Referencias bibliográficas de la bibliografía recomendada**