



## Máster en Estudios Hispánicos: Lengua y Literatura 66509 - Literatura, cultura y sociedad

Guía docente para el curso 2010 - 2011

Curso: 1, Semestre: 2, Créditos: 6.0

---

### Información básica

---

#### Profesores

- **María de los Ángeles Ezama Gil** aezama@unizar.es

#### Recomendaciones para cursar esta asignatura

La asignatura no requiere una preparación previa, salvo la indispensable de conocer al menos la literatura española contemporánea.

#### Actividades y fechas clave de la asignatura

- 14 de febrero de 2011: en la clase presencial de este día, se facilitará a los alumnos información sobre posibles temas del trabajo individual y sobre las pautas para su elaboración.

-

- 2 de marzo y 16 de marzo de 2011: las clases presenciales de estos dos días estarán dedicadas a revisar en la Biblioteca María Moliner diversas publicaciones periódicas.

- Hasta el 15 de junio de 2011: entrega de los trabajos de curso para la calificación correspondiente a la primera convocatoria de la asignatura.

---

### Inicio

---

#### Resultados de aprendizaje que definen la asignatura

**El estudiante, para superar esta asignatura, deberá demostrar los siguientes resultados...**

- 1:**
1. Mediante las pruebas de carácter teórico incluidas en las actividades de evaluación, demostrar los conocimientos adquiridos -a través de las clases presenciales y de las lecturas recomendadas- sobre la

prensa española en su relación con la literatura, tanto en lo relativo a los géneros periodísticos y su status literario como en lo que concierne a los géneros literarios difundidos a través de la prensa; por último, también podrá demostrar el alumno su conocimiento de la escritura periodística de las mujeres y de la reflexión que estas llevan a cabo en torno a la cuestión de la mujer en el marco de la prensa.

- 2:**
1. Mediante los ejercicios de carácter práctico incluidos en las actividades de evaluación, demostrar su competencia para identificar diversos géneros periodísticos, saber discernir lo específico de los textos literarios aparecidos en publicaciones periódicas españolas y apreciar el alcance del pensamiento de la mujer sobre otras mujeres cuando se difunde a través de un medio de comunicación de masas como es la prensa periódica.
- 3:**
1. Mediante los trabajos individuales, demostrar su perspicacia como lectores para analizar y valorar textos clave dentro de la historia reciente de las relaciones entre periodismo y literatura.

## **Introducción**

### **Breve presentación de la asignatura**

#### **Sentido, contexto y objetivos generales de la asignatura**

La asignatura forma parte del Módulo 3 del Máster de Estudios Hispánicos, en el que se ofrece a los estudiantes la posibilidad –pues se trata de materias optativas– de completar sus saberes lingüísticos y literarios.

La asignatura se centra en la indagación acerca de las relaciones entre periodismo y literatura española en sus diversos aspectos: el largo debate en torno al periodismo como género literario, una breve historia de la prensa española con el repaso a algunas de sus modalidades más señaladas, la profundización en los géneros periodísticos más rentables en la prensa española, la relación entre la prensa y los géneros literarios, o el conflicto entre periódico y el libro como medio de difusión del texto literario; además, la apenas investigada pero fidedigna presencia de las mujeres escritoras en la prensa, a través de colaboraciones que abordan diversos temas, pero en particular la condición de la mujer y sus modos de vida, desde una tribuna que permite que esta cuestión tenga un mayor eco.

El objetivo de la asignatura “Literatura, cultura y sociedad” es completar los conocimientos literarios del alumno en aquellos temas o aspectos que, por falta de tiempo, no suelen ser atendidos en los cursos de grado. Esta asignatura favorece, además, el necesario enfoque interdisciplinar, al conectar con los intereses de los estudios de Periodismo, a los que busca dar un sesgo historicista del que en buena medida carecen. Por último, pero no menos importante, el contacto con textos publicados en la prensa por escritores que conocen muy bien las grandes obras literarias, habrá de ser sin duda un acicate para mejorar la conciencia lingüística de nuestros alumnos, tan necesitados de ella.

---

## **Contexto y competencias**

### **Sentido, contexto, relevancia y objetivos generales de la asignatura**

#### **La asignatura y sus resultados previstos responden a los siguientes planteamientos y objetivos:**

##### **Sentido, contexto y objetivos generales de la asignatura**

La asignatura forma parte del Módulo 3 del Máster de Estudios Hispánicos, en el que se ofrece a los estudiantes la posibilidad –pues se trata de materias optativas– de completar sus saberes lingüísticos y literarios.

La asignatura se centra en la indagación acerca de las relaciones entre periodismo y literatura española en sus diversos aspectos: el largo debate en torno al periodismo como género literario, una breve historia de la prensa española con el repaso a algunas de sus modalidades más señaladas, la profundización en los géneros periodísticos más rentables en la

prensa española, la relación entre la prensa y los géneros literarios, o el conflicto entre periódico y el libro como medio de difusión del texto literario; además, la apenas investigada pero fidedigna presencia de las mujeres escritoras en la prensa, a través de colaboraciones que abordan diversos temas, pero en particular la condición de la mujer y sus modos de vida, desde una tribuna que permite que esta cuestión tenga un mayor eco.

El objetivo de la asignatura "Literatura, cultura y sociedad" es completar los conocimientos literarios del alumno en aquellos temas o aspectos que, por falta de tiempo, no suelen ser atendidos en los cursos de grado. Esta asignatura favorece, además, el necesario enfoque interdisciplinar, al conectar con los intereses de los estudios de Periodismo, a los que busca dar un sesgo historicista del que en buena medida carecen. Por último, pero no menos importante, el contacto con textos publicados en la prensa por escritores que conocen muy bien las grandes obras literarias, habrá de ser sin duda un acicate para mejorar la conciencia lingüística de nuestros alumnos, tan necesitados de ella.

## **Contexto y sentido de la asignatura en la titulación**

Las competencias y capacidades adquiridas por los estudiantes que cursen esta asignatura tienen un indudable interés tanto desde la perspectiva docente cuanto desde la actividad investigadora; y ello por tres motivos:

1. Porque dentro de un Máster de Estudios Hispánicos no deben quedar relegados aspectos tradicionalmente marginados (por razones de tiempo) de los estudios de grado, como aquellos que atañen a la función de la prensa y el espacio de las mujeres en la escritura literaria, entre otros muchos.
2. Por la misma razón, ambos temas han de ser reclamados por una investigación que hasta ahora, y salvo excepciones, se ha ocupado sólo parcialmente de ambos.
3. Porque los temas y textos que propone conocer, analizar e investigar esta asignatura resultan de absoluta actualidad e interés en el mundo de hoy.

## **Al superar la asignatura, el estudiante será más competente para...**

- 1:**
  1. Conocer cuáles son los recursos documentales y electrónicos de que puede disponer el alumno para el estudio de la prensa periódica española en el distrito universitario de Zaragoza, en las distintas bibliotecas y hemerotecas de que dispone la ciudad.
- 2:**
  2. Conocer de manera crítica la bibliografía pertinente, así como los conceptos fundamentales en el estudio de la relación entre prensa y literatura española y en la consideración de la reflexión sobre las mujeres hecha desde la prensa.
- 3:**
  3. Analizar y caracterizar la función de la prensa en el desarrollo de la modernidad, a partir del siglo XVIII.
    1. Adquirir un conocimiento aceptable de la historia de la prensa periódica en España, de las modalidades periodísticas y de la presencia de los géneros literarios en la prensa.
    2. Analizar distintos tipos de textos publicados en la prensa, tanto si son primariamente periodísticos como si son literarios y difundidos por este medio.
    3. Constatar cómo el conocimiento de la historia literaria exige tener en cuenta la prensa periódica, ya que algunos de los más grandes escritores españoles fueron sobre todo, además, o principalmente, periodistas.
    4. Aprender a calibrar el alcance de los contenidos que se difunden a través de la prensa, como por ejemplo, en relación con el pensamiento de las mujeres sobre la cuestión de la mujer.

## **Importancia de los resultados de aprendizaje que se obtienen en la asignatura:**

El estudiante, para superar esta asignatura, debe:

1. Mediante las pruebas de carácter teórico incluidas en las actividades de evaluación, demostrar los conocimientos adquiridos –a través de las clases presenciales y de las lecturas recomendadas– sobre la prensa española en su relación con la literatura, tanto en lo relativo a los géneros periodísticos y su status literario como en lo que concierne a los géneros literarios difundidos a través de la prensa; por último, también podrá demostrar el alumno su conocimiento de la escritura periodística de las mujeres y de la reflexión que estas llevan a cabo en torno a la cuestión de la mujer en el marco de la prensa.
2. Mediante los ejercicios de carácter práctico incluidos en las actividades de evaluación, demostrar su competencia para identificar diversos géneros periodísticos, saber discernir lo específico de los textos literarios aparecidos en publicaciones periódicas españolas y apreciar el alcance del pensamiento de la mujer sobre otras mujeres cuando se difunde a través de un medio de comunicación de masas como es la prensa periódica.
3. Mediante los trabajos individuales, demostrar su perspicacia como lectores para analizar y valorar textos clave dentro de la historia reciente de las relaciones entre periodismo y literatura.

---

## Evaluación

---

### Actividades de evaluación

**El estudiante deberá demostrar que ha alcanzado los resultados de aprendizaje previstos mediante las siguientes actividades de evaluación**

- 1:** Elaboración de un trabajo individual sobre la presencia de un género literario determinado en un periódico o revista de entre los siglos XVIII y XX, o sobre una mujer periodista en el mismo periodo. Para el efecto, los estudiantes contarán con la orientación, en grupo e individualizada, del profesor de la asignatura. Este trabajo supondrá el 50% de la calificación final.
- 2:** Visita a la Hemeroteca Municipal o a la Biblioteca de la Diputación Provincial de Zaragoza y revisión por parte del alumno de una publicación periódica del siglo XIX o del XX para comentarla en clase y hacer así una descripción de la misma. Este trabajo supondrá el 30% de la calificación final.
- 3:** Colaboración obligatoria en clase mediante el comentario de textos periodísticos de dos escritores de entre los de obligada lectura. Este trabajo supondrá el 20% de la calificación final.

---

## Actividades y recursos

---

### Presentación metodológica general

**El proceso de aprendizaje que se ha diseñado para esta asignatura se basa en lo siguiente:**

El proceso de aprendizaje para esta asignatura se basa, por una parte, en la exposición y explicación por el profesor, en las clases, de los instrumentos necesarios para trabajar sobre prensa periódica en el distrito universitario de Zaragoza, tanto documentales como electrónicos. A partir del conocimiento de estos instrumentos se abordarán los aspectos más relevantes acerca de la relación entre literatura y periodismo desde el siglo XVIII hasta el XX, teniendo también en cuenta la particular relación entre escritoras y prensa periódica. Los alumnos complementarán la labor del profesor con la lectura de una antología de textos periodísticos realizada por el profesor, y con la consulta de bibliografía específica sobre los temas

abordados, siguiendo el modelo de clase participativo y presencial, con intervenciones para resolver dudas, con comentarios sobre las lecturas realizadas y con exposiciones de tipo práctico.

Además, el proceso de aprendizaje contará con la elaboración de un trabajo de libre elección por parte de cada alumno

## **Actividades de aprendizaje programadas (Se incluye programa)**

**El programa que se ofrece al estudiante para ayudarle a lograr los resultados previstos comprende las siguientes actividades...**

**1:**

1. **Clases teóricas en el aula.** Exposición, debate y aclaración de dudas sobre los siguientes contenidos:

1. Presentación de la asignatura y de los instrumentos de trabajo precisos.
2. Breve historia de la prensa española
3. Periodismo y literatura.
4. Modalidades de prensa.
5. Géneros periodísticos.
6. La prensa y la difusión de la literatura.
7. Periódico vs. Libro.
8. Mujeres periodistas.

El desarrollo básico de los apartados anteriores y la bibliografía recomendada se incluyen al final de este apartado.

**2:**

2. **Clases prácticas en el aula.** Su finalidad es analizar, a través de materiales escritos, la especificidad de diversas modalidades de textos periodísticos en función de los diversos periodos de la historia literaria, así como, en el caso de los textos escritos por mujeres, constatar como la reflexión teórica sobre la condición y circunstancias de la vida de las mujeres encuentra un eficaz aliado en este medio de comunicación.

**3:**

**Elaboración de trabajos** bajo la orientación del profesor de la asignatura:

1. **Un trabajo individual, de tema libre**, sobre la presencia de un género literario determinado en un periódico o revista de entre los siglos XVIII y XX, o sobre una mujer periodista en el mismo periodo.
2. **Descripción y comentario en clase de una revista** del siglo XIX o del XX de las que se encuentran en la Hemeroteca Municipal o en la Biblioteca de la Diputación Provincial de Zaragoza.
3. **Comentario en clase de textos periodísticos de dos escritores** de entre los de obligada lectura.

El profesor dará a los alumnos algunas instrucciones generales sobre la realización de estos trabajos en clase; la atención individualizada, para seguir el desarrollo de los trabajos, se realizará en el despacho del profesor (con cita previa) y a través del correo electrónico. Asimismo, los alumnos podrán dirigirse al profesor, en las condiciones señaladas, para otras consultas en relación con la asignatura.

## **Planificación y calendario**

## Calendario de sesiones presenciales y presentación de trabajos

### 1. ACTIVIDADES Y HORAS DE DEDICACIÓN DEL PROFESOR

#### 1.1. Clases presenciales en el aula

1. Clases magistrales para la explicación de los aspectos más relevantes de la asignatura.....30 h
2. Clases prácticas para afianzar desde el análisis de textos escritos el aprendizaje de los contenidos de la asignatura.....8 h
3. Presentación de posibles temas y explicaciones generales para la elaboración del trabajo individual y de los demás ejercicios, que han de realizar los alumnos.....2 h
4. Clases destinadas a la exposición oral, y a la posterior discusión, del trabajo individual realizado por los alumnos.....4 h

#### 1.2. Actividades fuera del aula

5. Atención a los alumnos, con cita previa, para aclaración de dudas y seguimiento de la elaboración de los trabajos individuales.....10 h
6. Atención a los alumnos en las horas establecidas de tutoría.....6 h

TOTAL: 60 h.

### 2. ACTIVIDADES Y HORAS DE DEDICACIÓN DE LOS ALUMNOS

#### 2.1. Clases presenciales en el aula

1. Para atender a las explicaciones del profesor, plantear preguntas y dudas y colaborar en el aprendizaje de los contenidos de la materia mediante los datos extraídos de las lecturas realizadas.....30 h
2. Para desarrollar los ejercicios prácticos propuestos por el profesor y, de este modo, afianzar desde el análisis de textos escritos el aprendizaje de los contenidos de la asignatura.....8 h
3. Para conocer los posibles temas y las explicaciones generales para la elaboración del trabajo individual y de otros ejercicios.....2 h
4. Para exponer o asistir a la exposición oral y posterior discusión del trabajo individual realizados por los alumnos.....4 h

#### 2.2. Actividades fuera del aula

5. Lecturas recomendadas sobre el contenido de la asignatura .....35 h
6. Preparación de los ejercicios correspondientes a las clases prácticas con el fin de que dichas clases tengan un carácter plenamente participativo y en ellas se resuelvan los aspectos más problemáticos del análisis.....8 h
7. Elaboración del trabajo individual y consultas al profesor para su desarrollo.....43 h
8. Otras actividades (visitas a hemerotecas y bibliotecas, etc.).....20 h

TOTAL: 150 h.

## Desarrollo del programa de la asignatura y bibliografía

### CLASES TEÓRICAS

#### Aspectos generales

#### 1. Introducción.

- 1.1. Presentación de la asignatura.

1.2. Objetivos generales.

1.3. Competencias.

1.4. Desarrollo de la asignatura.

1.5. Instrumentos para el trabajo con la prensa (documentales y electrónicos)

1.6. Sistemas y criterios de evaluación.

1.7. Horarios de atención y tutorías.

## **2.- Breve historia de la prensa periódica española (siglos XVIII-XX).**

### **3. Periodismo y literatura:**

2.1. El periodismo ¿género literario?: datos para un debate entre los siglos XIX y XX.

### **4. -Modalidades de prensa:**

4.1. Siglo XVIII: Prensa culta. Prensa popular.

4.2. Siglo XIX: Revistas. Diarios. Suplementos, almanaques y números extraordinarios.

4.3. Siglo XX: Las grandes empresas periodísticas. Las revistas de la vanguardia. Otras revistas.

4.4. Revistas unipersonales.

4.5. Periódicos manuscritos

### **5. -Géneros periodísticos:**

5.1. El artículo.

5.2. La crónica.

5.3. El reportaje.

5.4. La columna.

### **6. Prensa y géneros literarios:**

6.1. Influencias mutuas entre la prensa y los géneros literarios.

6.2. La poesía.

6.3. La crítica literaria y teatral.

6.4. El artículo de costumbres.

6.5. El cuento.

6.6. El relato de viaje.

6.5. Otros: la novela, el ensayo.

### **7. El periódico y el libro: Convergencias y divergencias.**

### **8. Mujeres periodistas:**

8.1. Presencia y función de las mujeres en la prensa entre los siglos XVIII y XX

8.2. La reflexión sobre la mujer: extensión y alcance.

### **CLASES PRÁCTICAS**

1. **Lectura de textos periodísticos de distintas modalidades**, a fin de discernir los diversos géneros periodísticos, con

ejemplos que van desde el siglo XVIII hasta el siglo XX.

2. **Análisis de textos literarios en el contexto periodístico** para ver cómo interactúan prensa y literatura.

3. **Análisis de un tema específico en la reflexión sobre la mujer por parte de alguna mujer periodista**, comparando la perspectiva de las escritoras del XIX con la de las escritoras del XX.

4. Dos clases presenciales en la Biblioteca María Moliner (los días 2 y 16 de marzo de 2011), que estarán dedicadas a **revisar diversas publicaciones periódicas españolas**.

## **BIBLIOGRAFÍA:**

### **1. Bibliografía primaria**

-Antología de textos periodísticos desde el siglo XVIII hasta el XX.

### **2. Bibliografía secundaria**

#### **2.1. General:**

-AA.VV., *Historia del periodismo en Aragón*, Zaragoza, Talleres gráficos de Edelvives, 1990

- ---, *Foro hispánico 12. Periodismo y literatura*, Ámsterdam, Rodopi, 1997

- ---, *Literatura y periodismo. La prensa como espacio creativo*, Málaga, Publicaciones del Congreso de Literatura Española Contemporánea, 2003a

- ---, *La crítica literaria en la prensa*, ed. de Domingo Ródenas, Madrid, Mare nostrum, 2003b

-ACOSTA MONTORO, José, *Periodismo y literatura*, Madrid, Guadarrama, 1973, 2 vols.

-AYALA, Francisco, *La retórica del periodismo y otras retóricas*, Madrid, Espasa Calpe, 1985

-CHILLÓN, Albert, *Literatura y periodismo. Una tradición de relaciones promiscuas*, prólogo de M. Vázquez Montalbán, Bellaterra/Cstello de la Plana/València, Universitat Autònoma de Barcelona Servei de Publicacions, Publicacions de la Universitat Jaume I, Universitat de València Servei de Publicacions, 1999

-FERNANDEZ CLEMENTE, Eloy y Carlos FORCADELL, *Historia de la prensa aragonesa*, Zaragoza, Guara, 1979

-FERNÁNDEZ FLÓREZ, Isidoro (Fernanflor), *Discursos leídos ante la RAE en la pública recepción del señor D. Isidoro Fernández Flórez el día 13 de noviembre de 1898*, Madrid, Establecimiento Tipográfico de *El Liberal*, 1898 (Tema: "La literatura de la prensa").

-GOMEZ APARICIO, Pedro, *Historia del periodismo español*, Madrid, Editora Nacional, 1967, 4 vols.

-LÓPEZ SUÁREZ, Mercedes, *Literatura y medios de comunicación*, Madrid, Laberinto Comunicación, 2007

-MAINAR, Rafael (s.a.: 1906), *El arte del periodista*, Barcelona, Sucesores de Manuel Soler Editores

-MARTÍN VIVALDI, Gonzalo, *Géneros periodísticos. Reportaje, crónica, artículo (análisis diferencial)*, Madrid, Editorial Paraninfo, 1993

-PACHECO, Joaquín Francisco, *Literatura, Historia y Política. Tomo I*, Madrid, Librería de A. de San Martín, 1864

-SAIZ, M<sup>a</sup> Dolores, *Historia del periodismo en España. 1. Los orígenes. El siglo XVIII*, primera reimp., Madrid, Alianza, 1987

-SÁIZ, María Dolores y M<sup>a</sup> Cruz SEOANE, *Historia del periodismo en España. 3. El siglo XX: 1898-1936*, primera reimp., Madrid, Alianza, 1987

-SELLÉS, Eugenio, *Discursos leídos ante la RAE en la recepción pública de D. Eugenio Sellés el día 2 de junio de 1895*, Madrid, Imp. de la *Revista de Navegación y Comercio*, 1895. (Tema: "El periodismo en España").

-SEOANE, M<sup>a</sup> Cruz, *Historia del periodismo en España. El siglo XIX*, primera reimp., Madrid, Alianza, 1987

-VALERA, Juan, "El periodismo en la literatura. Contestación al discurso de recepción de D. Isidoro Fernández Flórez en la RAE el 13 de noviembre de 1898", en *Obras completas*, vol. III, Madrid, Aguilar, 1958,



-WOLFE, Tom, *El nuevo periodismo* (1973), octava ed., Barcelona, Anagrama, 2000

## 2.2. Siglo XVIII:

-AA.VV., *Periodismo e ilustración en España*, en *Estudios de historia social*, nº 52-53 (enero-junio 1990) [Congreso Internacional organizado por el Instituto de Filología con la colaboración de la Universidad Complutense en noviembre de 1989]

-AGUILAR PIÑAL, Francisco, *La prensa española en el siglo XVIII. Diarios, revistas y pronósticos*, CSIC, Madrid, 1978

---, *Índice de las poesías publicadas en los periódicos españoles del siglo XVIII*, Madrid, CSIC, 1981

-ALONSO SEOANE, M<sup>a</sup> José, *Narrativa de ficción y público en España: Los anuncios en la Gaceta y el Diario de Madrid (1808-1819)*, Madrid, Editorial Universitas, 2002

-ARAGÜES, José, "Géneros periodísticos y primera prensa aragonesa. El *Diario de Zaragoza* y el *Semanario de Zaragoza*", en AA.VV., *Cultura burguesa y letras provincianas. Periodismo en Aragón (1834-1936)*, Zaragoza, Mira editores, 1993, pp. 65-82

-BOTÍAS, Antonio, *El correo de Murcia: un periódico del siglo XVIII*, Murcia, Quaderna Editorial, 2001

-CASTAÑON, Jesús, *La crítica literaria en la prensa española del siglo XVIII (1700-1750)*, Madrid, Taurus, 1973

-DOMERGUE, Lucienne, "Andanzas y tribulaciones del periodismo en los últimos tiempos del Antiguo Régimen: El poder contra la prensa periódica (desde la revolución francesa hasta la guerra de la independencia)" en *Tres calas en la censura dieciochesca (Cadalso, Rousseau, prensa periódica)*, Université de Toulouse-Le-Mirail, Institut d'Etudes hispaniques et hispano-américaines, 1981

-EGIDO, Teófanos, *Prensa clandestina del siglo XVIII: El Duende Crítico*, Valladolid, Secretariado de Publicaciones e intercambio editorial de la Universidad de Valladolid, 2002

-ENCISO RECIO, Luis Miguel, *Nipho y el periodismo español del siglo XVIII*, Valladolid, Universidad, 1956

-FREIRE LOPEZ, Ana María, *Poesía popular durante la guerra de la Independencia española (1808-1814). Índice de las composiciones publicadas en la prensa periódica y en folletos de la "Colección documental del fraile"*, Londres, Grant & Cutler Ltd. 1993

-GOMEZ IMAZ, Manuel, *Los periódicos durante la guerra de la Independencia*, Madrid, Imp. de la Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos, 1910

-GUINARD, Paul J., *La presse espagnole de 1737 a 1791. Formation et signification d'un genre*, Paris, Centre de Recherches Hispaniques, 1973

-LABROSSE, Claude y Pierre RETAT, *L'instrument périodique. La fonction de la presse au XVIIIe siècle*, Lyon, Presses Universitaires de Lyon, 1985

-LARRIBA, Elisabeth, *Le public de la presse en Espagne à la fin du XVIIIème siècle (1781-1808)*, Paris, Honoré Champion, 1998

-RODRIGUEZ DE LA FLOR, Fernando, *El Semanario erudito y curioso de Salamanca (1793-1798)*, Salamanca, Diputación de Salamanca, 1988

-RODRIGUEZ SANCHEZ DE LEON, M<sup>a</sup> José, "Tres intentos fracasados de publicar una revista de teatros (1795, 1802 y 1804)", en AA.VV., *El siglo que llaman ilustrado. Homenaje a F. Aguilar Piñal*, coord. por Joaquín Álvarez Barrientos y José Checa Beltrán, Madrid, CSIC, 1996a, pp. 745-754

-SINCLAIR, Alison, *Madrid newspapers 1661-1870. A computerized handbook base on the work of Eugenio Harzenbusch*, Leeds, W.S. Maney and Son Ltd, 1984

-URZAINQUI, Inmaculada, *Periodismo e ilustración en Manuel Rubín de Celis*, Oviedo, Centro de Estudios del Siglo XVIII, 1983

- ---, "Crítica teatral y secularización: el *Memorial literario* (1784-1797)", en AA.VV., *La secularización de la cultura española en el Siglo de las luces*, ed. de Manfred Tietz y Dietrich Briesemeister, Wiesbaden, Otto Harrasowitz, 1992, pp. 247-286

- ---, "Un nuevo instrumento cultural: La prensa periódica", en AA.VV., *La República de las letras en la España del siglo XVIII*, CSIC, Madrid, 1995a, pp. 125-216

- ---, "Los espacios de la mujer en la prensa del siglo XVIII", en AA.VV., *Del periódico a la Sociedad de la Información*, vol. I, 2002, pp. 53-80
- ---, "La república periodística al filo del 800", en AA.VV., *1802, España entre dos siglos*, coord. de Antonio Morales Moya, vol. 3, 2003 (Sociedad y cultura), pp. 321-350
- UZCANGA MEINECKE, Francisco, *Sátira en la ilustración española: análisis del periódico El Censor (1781-1787)*, Frankfurt, Main:Vervuert, 2004
- ZAVALA, Iris M., *Clandestinidad y libertinaje erudito en los albores del siglo XVIII*, Barcelona, Ariel, 1978

### 2.3. Siglo XIX:

- AA.VV., *Cultura burguesa y letras provincianas. Periodismo en Aragón (1834-1936)*, coordinación de M<sup>a</sup> Ángeles Naval, Zaragoza, Mira Editores, 1993
- ---, *La prensa ilustrada en España. Las ilustraciones 1850-1920*, Montpellier, Université Paul Valéry, 1996
- ---, *Retórica, literatura y periodismo. Actas del V Seminario Emilio Castelar*, Cádiz, Ayto. de Cádiz/Universidad de Cádiz, 2006a
- ---, *Regards sur les espagnoles créatrices (XVIIIème-XXème siècle)*, direction de Françoise Étiennevire, Paris, Presses Sorbonne Nouvelle, 2006b
- ---, *Escritoras y periodistas en Madrid (1876-1926)*, dirigido por Asunción Bernárdez Rodal, Madrid, Área de Gobierno de Empleo y Servicios a la Ciudadanía. Dirección Gneral de Igualdad de Oportunidades, Ayuntamiento de Madrid, 2007
- ALONSO, Cecilio, "Confluencias generacionales. Algunas notas sobre prensa diaria y literatura entre la Restauración y la Regencia", en AA.VV., *El camino hacia el 98 (Los escritores de la Restauración y la crisis del fin de siglo)*, ed. de Leonardo Romero Tobar, Madrid, Visor, 1998, pp. 207-255
- ---, "Clarín y la configuración del espacio literario en la prensa de la Restauración", en *Leopoldo Alas, un clásico contemporáneo (1901-2001). Actas del congreso celebrado en Oviedo (12-16 de noviembre de 2001)*, Oviedo, Universidad de Oviedo, 2002, pp. 157-201
- ---, *Índices de Los Lunes de El Imparcial (1874-1933)*, Madrid, Biblioteca Nacional, 2006, 2 vols.
- BELLIDO NAVARRO, Pilar, *Literatura e ideología en la prensa socialista (1885-1917)*, Sevilla, Alfar, 1993
- BONILLO MARTÍNEZ, Ginés y CRUZ MOYA, Olga, *La poesía publicada en la prensa almeriense del siglo XIX*, Diputación de Almería/Instituto de Estudios Almerienses, 2001.
- DORADO, Carlos, *Emilia Pardo Bazán, periodista de hoy*, Madrid, APM, 2006 [introducción y antología]
- EZAMA, Ángeles, *El cuento de la prensa y otros cuentos (Aproximación al estudio del relato breve entre 1890 y 1900)*, Zaragoza, Prensas Universitarias, 1992
- ---, "Emilia Pardo Bazán revistera de salones: teoría y praxis de la crónica", en *III Simposio "Emilia Pardo Bazán: el periodismo"*, A Coruña, 2007, pp. 233-259
- JIMÉNEZ MORELL, Inmaculada, *La prensa femenina en España (desde sus orígenes a 1868)*, Madrid, Ediciones de la Torres, 1992.
- PALENQUE, Marta, *Gusto poético y difusión literaria en el realismo español: La Ilustración Española y Americana (1869-1905)*, Sevilla, Alfar, 1990
- ---, "Entre periodismo y literatura: indefinición genérica y modelos de escritura entre 1875 y 1900", *Sociedad de Literatura Española del siglo XIX. Actas del I Coloquio. Del Romanticismo al Realismo (Barcelona, 24-26 de octubre de 1996)*, ed. de Luis F. Díaz Larios y Enrique Miralles, Barcelona, Publicacions Universitat de Barcelona, 1998, pp. 195-204
- ---, *La poesía en las colecciones de literatura popular: "Los Poetas" (1920 y 1928) y "Romances" (s.f.)*, Madrid, CSIC, 2001
- PELÁEZ-MALAGÓN, Enrique, *Estudio de las revistas ilustradas valencianas en el siglo XIX*, en [www.tebeosfera.com/Libris/RevistasValencianas/delXIX.htm](http://www.tebeosfera.com/Libris/RevistasValencianas/delXIX.htm).

-PERINAT, Adolfo y M<sup>a</sup> Isabel MARRADES, *Mujer, prensa y sociedad en España, 1800-1939*, Madrid, CIS, 1980.

-RUBIO CREMADES, Enrique, *Periodismo y literatura: Ramón de Mesonero Romanos y el Semanario Pintoresco Español*, Alicante, Instituto de Cultura Juan Gil-Albert, 1995

- ---, "La publicación de *La Risa* en el contexto de la prensa satírica y festiva de la primera mitad del siglo XIX", *Literatura y periodismo. La prensa como espacio creativo. Actas del XVI Congreso de Literatura Española Contemporánea. Universidad de Málaga. 11-15 de noviembre de 2002*, ed. Salvador Montesa, Málaga, Publicaciones del Congreso de Literatura Española Contemporánea, 2003, pp. 93-116.

-TRANCÓN LAGUNAS, Montserrat, *La literatura fantástica en la prensa del Romanticismo*, València, Institució Alfons El Magnànim, 2000

-UCELAY DA CAL, Margarita, *Los españoles pintados por sí mismos (1843-1844). Estudio de un género costumbrista*, México, El Colegio de México, 1951

-VALLS, Joseph Francesc, *Prensa y burguesía en el siglo XIX español*, Barcelona, Anthropos, 1988

-ZAVALA, Iris M., *Románticos y socialistas. Prensa española del siglo XIX*, Madrid, Siglo XXI, 1972

#### **2.4. Siglo XX:**

-AA.VV., *El exilio español de 1939. Volumen III: Revistas, pensamiento, educación*, ed. de Manuel Andujar et al., Madrid, Taurus, 1976

- ---, *Ideología y texto en El cuento semanal 1907-1912*, prólogo de José Carlos Mainer, Madrid, Ediciones de la Torre, 1986

- ---, *Prensa, impresos, lectura en el mundo hispánico contemporáneo. Homenaje a Jean-François Botrel*, ed. a cargo de Jean-Michel Desvois, Bordeaux, Presse Universitaires de Bordeaux, 2005a

- ---, *El género de columnismo de escritores contemporáneos*, *Ínsula*, 70-704, julio-agosto 2005b

- ---, *Revistas literarias españolas del siglo XX*, coord. de Manuel José Ramos Ortega, Madrid, Ollero y Ramos editores, 2006a, 3 vols.

- ---, *El columnismo de escritores españoles (1975-2005)*, ed. de Alexis Grohmann y Maarten Steenmeijer, Madrid, Verbum, 2006b

- ---, *Escritores, editoriales y revistas del exilio republicano de 1939*, ed. de Manuel Aznar Soler, Sevilla, GEXEL, Renacimiento, 2006c [sección 8: Revistas]

- ---, *El loco de la columna. Peñalva versus Andrews*, ed. de José Luis Peñalva, Bilbao, Universidad del País Vasco, 2007

- ---, *El artículo literario: Manuel Alcántara*, dir. de Teodoro León Gross, ed. de Bernardo Gómez Calderón, Málaga, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Málaga, 2008

- ---, [www.fundacionmanuelalcantara.org](http://www.fundacionmanuelalcantara.org).

-ALONSO, Cecilio, « Textos efímeros del 98. Suplementos literarios de *El Pueblo*, *El Imparcial*, *El Liberal* y *El País*. Índices", en AA.VV., *Los textos del 98*, ed. de Juan Carlos Ara y José Carlos Mainer, 2002, pp. 13-112

-BRAVO, Pilar, *Columnismo y sociedad. Los españoles según Umbral*, Madrid, Editorial Biblioteca Nueva, 2006

-CANTAVELLA, Juan, *La novela sin ficción. Cuando el periodismo y la narrativa se dan la mano*, Oviedo, Septem Ediciones, 2002

-CASTRO ARENAS, Mario, *El periodismo y la novela contemporánea*, Caracas, Monte Ávila Editores, 1969

-CAUDET, Francisco, *El exilio republicano en México. Las revistas literarias (1939-1971)*, Madrid, Fundación Banco Exterior, D.L., 1992.

-CELMA VALERO, M<sup>a</sup> Pilar, *Literatura y periodismo en las revistas del fin de siglo. Estudio e índices (888-1907)*, Gijón, Júcar, 1991

-GARCÍA TORRES, Juan Ángel, *El periodismo literario en la prensa diaria madrileña (1896-1904)*, Madrid, Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad Complutense, 1984

- GRANJEL, Luis S., *Eduardo Zamacois y la novela corta*, Salamanca, Ediciones Universidad de Salamanca, 1980
- KAPUSCINSKI, Ryszard, *El mundo de hoy. Autorretrato de un reportero*, Barcelona, Anagrama, 2004
- ---, *Los cinco sentidos del periodista (estar, ver, oír, compartir, pensar)*, México, FCE, 2005
- MOLINA, César Antonio, *Medio siglo de prensa literaria española (1900-1950)*, Madrid, Endymión, 1990
- PALOMO, M<sup>a</sup> del Pilar (ed.), *Movimientos literarios y periodismo en España*, Madrid, Síntesis, 1997
- PANIAGUA, Domingo, *Revistas culturales contemporáneas*, Madrid, Punta Europa, 1964, 2 vols.
- RÍO REYNAGA, Julio del, *Periodismo interpretativo. El reportaje (1994)*, México, Editorial Trillas, 2005
- RIVAS, Manuel, *El periodismo es un cuento (1997)*, segunda ed., Madrid, Alfaguara, 1998
- RIVAS NIETO, Pedro Eduardo, *Historia y naturaleza del periodismo de viajes. Desde el Antiguo Egipto hasta la actualidad*, Madrid, Miraguano ediciones, 2006
- RUBIO, Fanny, *Las revistas poéticas españolas (1939-1975)*, Madrid, Ediciones Turner, 1976
- VÉLEZ, Julio, *La poesía española según "El País" (1978-1983)*, Madrid, Orígenes, 1984

### **3.- Bibliografía complementaria:**

Se recomienda la lectura de los siguientes libros, que ilustran la relación entre literatura y periodismo en el siglo XX:

- CAPOTE, Truman, *A sangre fría*, 1966, Barcelona, Anagrama, 2007.
- KAPUSCINSKI, Ryszard, *Viajes con Herodoto*, Barcelona, Anagrama, 2006.
- MONTERO, Rosa, *La vida desnuda*, Madrid, El País-Aguilar, 1994
- ROIG, Montserrat, *Melindros*, Barcelona, Ediciones B, 1990.

## **Referencias bibliográficas de la bibliografía recomendada**