



## Máster en Ciencias de la Antigüedad 67707 - Cultura material y Numismática

Guía docente para el curso 2010 - 2011

Curso: 1, Semestre: 1, Créditos: 6.0

---

### Información básica

---

#### Profesores

- **Jesús Carlos Sáenz Preciado** casaenz@unizar.es
- **María Almudena Domínguez Arranz** aldomin@unizar.es
- **Paula Uribe Agudo** uribe@unizar.es

#### Recomendaciones para cursar esta asignatura

Los estudiantes que quieran cursar esta asignatura, además de cumplir los requisitos necesarios para matricularse en esta titulación, deberán tener conocimientos básicos sobre numismática y cultura material de la antigüedad, en especial, de época clásica.

#### Actividades y fechas clave de la asignatura

Las que se dispongan en calendario académico

---

### Inicio

---

#### Resultados de aprendizaje que definen la asignatura

**El estudiante, para superar esta asignatura, deberá demostrar los siguientes resultados...**

- 1:** Es capaz de establecer las fortalezas y debilidades de nuevos conceptos y aspectos metodológicos de esta disciplina.
- 1:** Es capaz de ilustrar las diversas técnicas y enfoques en el análisis de la información relacionada con la investigación numismática y de la cultura material en época clásica.
- 1:** Es capaz de sintetizar información e identificar soluciones de los problemas que surjan en el proceso de investigación relacionados con diferentes aspectos del estudio de las monedas y de los materiales arqueológicos, preferentemente, de época clásica.

**1:** Es capaz de trabajar con eficiencia y con un nivel de estudios de especialidad, tanto de forma individual como en equipo.

**1:** Comprende sus contenidos especializados.

## Introducción

### Breve presentación de la asignatura

El conocimiento de la cultura material y de la numismática constituye una herramienta imprescindible para comprender la evolución económica y social de las sociedades antiguas.

Cultura Material y Numismática es una asignatura que busca analizar las culturas clásicas mediterráneas desde el punto de vista arqueológico, permitiendo al alumno la caracterización e interpretación de los elementos materiales que conforman cada una de ellas, sin perder nunca su visión espacio-temporal, así como el hecho de que se trata de un análisis realizado mediante la aplicación del método arqueológico.

Mediante esta asignatura se pretende dar a entender la importancia que los elementos materiales y numismáticos tienen 'para el conocimiento y entendimiento de la sociedad clásica. Por ello se destacará la funcionalidad de los elementos materiales, su estética y simbología, incidiendo en los elementos iconográficos o epigráficos que pudieran ir asociados. De la misma manera se incidirá sobre la importancia de éstos para reconstruir la sociedad antigua, así como su problemática a la hora de su recuperación, estudio y puesta en valor.

---

## Contexto y competencias

### Sentido, contexto, relevancia y objetivos generales de la asignatura

**La asignatura y sus resultados previstos responden a los siguientes planteamientos y objetivos:**

1. **Reflexionar** acerca del concepto, método y fuentes en la asignatura de Cultura material y Numismática.
2. **Exponer** y discutir los diferentes problemas que pueden plantearse en la investigación de Cultura material y Numismática.
3. **Plantear soluciones** a los diferentes problemas que pueden plantearse en la investigación de Cultura material y Numismática, desde su inicio hasta la exposición de las piezas en las vitrinas del museo.

### Contexto y sentido de la asignatura en la titulación

Esta asignatura pertenece al Módulo 1 Optativo de la Titulación, centrado en el estudio de la cultura material en la antigüedad, cuya finalidad consiste en la reconstrucción de los modos de vida, desde sus creencias religiosas y prácticas rituales, hasta su vida cotidiana, y sistemas económicos a partir de los resultados obtenidos en la investigación de los restos arqueológicos.

El nivel de conocimientos que adquiera el alumno es ampliamente recomendable para su formación ya que les permitirá, además de continuar sus estudios de una manera autónoma y crítica, adquirir capacidad investigadora y originalidad en sus trabajos sobre los diversos aspectos de la antigüedad, en general, y de la arqueología de los elementos materiales en particular.

De la misma manera les proporcionará una serie de conocimientos que mejorará y ampliará su capacidad en el desarrollo de su vida académica, o en su caso su posibilidad de inserción en el mercado laboral.

El objetivo es la enseñanza de habilidades para reconocer los materiales arqueológicos y numismáticos pertenecientes a la Antigüedad en su contexto y fuera de éste a fin de extraer la información que les convierte en fuentes de información al mismo nivel que las documentales.

El alumno, en el momento en el que cursa la asignatura podrá ponerla en relación los conocimientos que vaya a adquiriendo con otras asignaturas del programa, al tratarse en la mayoría de ellas algunas de los aspectos complementarios como la etnoarqueología, la arqueología experimental, etc., así como una base para la comprensión del estudio del territorio y su desarrollo urbano, de ahí que sea básica y recomendable para su formación académica y profesional.

## **Al superar la asignatura, el estudiante será más competente para...**

- 1:**
1. Conocer, interpretar, analizar y valorar correctamente las últimas tendencias historiográficas, metodológicas y técnicas de investigación avanzadas en el campo de la cultura material y numismática.
  2. Evaluar críticamente los resultados de recientes investigaciones en el ámbito de cultura material y numismática, de manera que permita establecer nuevas hipótesis de trabajo en sus diferentes entornos y manifestaciones.
  3. Proyectar y acometer el trabajo de investigación en cualquier marco de cultura material y numismática de acuerdo con la normativa vigente, con la necesaria capacidad de sistematización, rigor científico y creatividad.
  4. Preocuparse por la calidad del resultado de su formación especializada al desarrollar su espíritu crítico en seminarios, trabajos individuales, trabajos en grupo y tutorías.
  5. Adquirir la habilidad de comunicarse oralmente en castellano de forma que puedan transmitir de manera clara, concisa y sin ambigüedades conocimientos o resultados obtenidos en su labor de documentación específica y trabajo de investigación.

## **Importancia de los resultados de aprendizaje que se obtienen en la asignatura:**

El estudio de la Cultura Material y Numismática permite conocer la evolución y la dinámica del desarrollo de la sociedad a partir de sus utensilios y objetos más cotidianos, aquellos que forman parte de su vida diaria.

De la misma manera proporcionará al estudiante las bases para conocer los patrones del desarrollo de tales elementos y las causas y motivos de su evolución y empleo.

La metodología multidisciplinar que se aplica, proporciona al estudiante una formación muy completa que le permitirá aplicarla a estudios de la cultura material y de la numismática en diferentes épocas históricas, familiarizándoles con el correcto empleo de la metodología interdisciplinar, desde las fuentes más tradicionales (epigrafía, iconografía, etc.) hasta las herramientas más modernas (informáticas, analítica, etc.)

El conocimiento de la cultura material y numismática es un elemento imprescindible para comprender la historia de la sociedad ya que en ellas se refleja su evolución, desde su funcionalidad como elemento cotidiano vinculado a creencias, uso, decoraciones, hasta económico.

Con su estudio el alumno podrá tener una herramienta de primer orden a la hora de poder reconstruir, y entender, las secuencias y periodos cronológicos de la antigüedad

---

## **Evaluación**

---

### **Actividades de evaluación**

#### **El estudiante deberá demostrar que ha alcanzado los resultados de aprendizaje previstos mediante las siguientes actividades de evaluación**

- 1:**
- 1.- Elaboración de análisis acerca de diferentes aspectos específicos de la asignatura mediante su participación activa en las clases.
  - 2.- Realización de reseñas sobre lecturas que presentará el profesor al inicio del curso.

3.- Comentario y puesta en común en clase del resultado de las lecturas realizadas.

4.- Realización de prácticas dirigidas por el profesor sobre diversos aspectos del proceso investigador en Cultura material y numismática.

5.- En su caso, trabajo y/o presentación pública de acuerdo con la siguiente estructura: 1.- Introducción y objetivos, 2.- Metodología del trabajo, 3.- Antecedentes y estado de la cuestión, 4.- Desarrollo del trabajo, 5.- Conclusiones y 6.- Bibliografía.

**1: Criterios de valoración y niveles de exigencia.**

Se valorará:

La asistencia continua a las clases teóricas y prácticas

La participación activa del alumno y los aportes que realice en el transcurso de las clases y del curso

La asistencia y participación activa del alumno en las tutorías de la asignatura.

La reflexión propia, y el nivel de crítica que el alumno realice y alcance sobre las lecturas obligatorias. Se exigirán cuatro lecturas: 1 libro y 3 artículos.

La lectura complementaria a las anteriores, así como las recensión efectuadas sobre el listado de lecturas recomendadas por los profesores.

Las habilidades en el desarrollo de los talleres que se realicen en las prácticas.

La madurez y habilidades demostradas por el estudiante en el momento de la exposición de las lecturas y trabajos, medios empleados, sistemas de exposición, etc.

**1: Sistemas de evaluación**

-Asistencia continuada a clase y participación activa en los debates propuestos por los profesoras.

-Trabajo individual de textos de las distintas épocas históricas que permitan efectuar un comentario fructífero del mismo.

-Entrega de un ensayo bibliográfico, que se adecue a las pautas proporcionadas por las profesoras.

-Exposición pública de textos y ensayos bibliográficos.

**1: Criterios de evaluación**

-Para las exposiciones de textos y ensayos bibliográficos, se valorarán la coherencia expositiva, la capacidad de síntesis, la precisión en el relato de un episodio o acontecimiento histórico, la capacidad para desarrollar un argumento original, así como para mantener un equilibrio entre los datos empíricos y el análisis crítico.

-Con respecto al ensayo bibliográfico, se valorará habilidad en la selección del tema y la utilización de una bibliografía adecuada para abordar el mismo, la coherencia narrativa, que puede ser analítica o descriptiva, pero que en cualquier caso deberá defender o sustentar una tesis que esté claramente expuesta; la capacidad crítica del alumno con respecto al tema expuesto; utilización de notas a pie de página y cita de fuentes secundarias de forma correcta.

---

## Actividades y recursos

---

## Presentación metodológica general

## **El proceso de aprendizaje que se ha diseñado para esta asignatura se basa en lo siguiente:**

La asignatura se divide en tres partes, de 2 créditos cada una.

### **1 Parte- Cultura material** (Dr. Carlos Sáenz Preciado)

Clases Teóricas

- Comercio y transporte de los elementos mueble en la antigüedad. El ejemplo de la cerámica. Desde los recipientes de almacenar hasta las vajillas de mesa.
- La importancia de las materia primas en la elaboración de la cultura material
- La pervivencia de la cultura material indígena
- La funcionalidad de los ajueres domésticos
- Tipologías y elementos de identificación y clasificación
- La cultura material como fósil directos en una excavación
- El tratamiento arqueológico de la cultura material

### **2 Parte- Cultura material** (Dra. Paula Uribe Agudo)

Clases teóricas

- Estudio e identificación de las canteras en el mundo romano.
- Sistemas de construcción.
- Interpretación y lectura de los paramentos.
- Los repertorios pictóricos: la identificación de los espacios.
- Los pavimentos: la identificación de los espacios.
- La escultura como repertorio decorativo y de propaganda.

### **3 Parte- La numismática en relación con la cultura material** (Dra. Almudena Domínguez Arranz)

Clases teóricas

- Cultura material y moneda
- La moneda como documento de historia
- Uso propagandístico del soporte monetario
- El poder de la imagen y la palabra
- la importancia de la difusión de las imágenes

### **Referencias bibliográficas**

- ALFARO ET AL. 1998: Alfaro, C., Arévalo, A., Campo, M., Chaves, F., Dominguez, A., Ripollés, P.P.: Historia monetaria de Hispania antigua, Madrid, 1998.
- Actas XIII Congreso Nacional de Numismática, "Moneda y arqueología", 2 vols. Cádiz-Madrid, 2009.

- LAING 1969: L.R. Laing, *Coins and archaeology*. Nueva York, 1969.
- REBUFFAT 1996: F. Rebuffat, *La monnaie dans l'antiquité*, Paris, 1996.
- SEJAS 1993: G. Sejas, "Numismática y Arqueología", *BAEAA* 33, 1993, pp. 75-82.
- SUCHODOLSKI 1983: S. Suchodolski, "Numismatique et Archéologie. Les avantages de la coopération", *Revue Numismatique XXV* (1983), pp. 7-14.

**Recursos Internet para hacer búsquedas de imágenes de monedas:**

<http://www.sylloge-nummorum-graecorum.org> (Sylloge Nummorum Graecorum)

<http://www.snible.org/coins/bmc/> (Catálogo del British Museum)

<http://www.numismatics.org/collections/images/>

<http://www.forumancientcoins.com>

<http://www.tesorillo.com/>

<http://www.wildwinds.com/coins/ric/>

<http://man.mcu.es/coleccion/sylloge.html>

Beltrán LLoris, M. *Guía de la Cerámica Romana*, Zaragoza, 1990.

Beltrán Lloris, M. et alii. [\*Colonia Victrix Julia Lepida-Celsa \(Velilla de Ebro, Zaragoza\), 3. El Instrumentum Domesticum de la «Casa de los Delfines», vol. 1 y 2\*](#) Inst. Fernando El Católico, Zaragoza, 1998.

Blázquez Martínez J. M., Remesal Rodríguez J. (Eds.), *Estudios sobre el Monte Testaccio (Roma). II*, Col·lecció Instrumenta vol. 9 y 10. Projecte Amphorae, Barcelona 1999 y 2001

Carreras Monfort, César, *Una reconstrucción del comercio en cerámicas: La red de transportes en Britania*, Ed. L`Estaquirot, Barcelona, 1994

*Cuomo di Caprio, Ninina, Le ceramica in archeologia. Antiche tecniche di lavorazione e moderni. metodi di indagine*. Edt. l'Erma, Roma, 2007.

Fernández García, M<sup>a</sup>. Isabel y Roca Roumens, Mercedes. *Introducción al estudio de la cerámica romana: una breve guía de referencia*, Málaga. 2005.

Mariné Isidro, María, *Fíbulas romanas en Hispania: la meseta*, Anejos de AEspa XXIV, Madrid, 2001

Romana Erice, Lacabe. *Fíbulas del Nordeste de la Península Ibérica: siglos I a.e. al IV*, Zaragoza, 1994

[Tiziano Mannoni](#), Tiziano y [Giannichedda](#), Enrico. *Arqueología. Materia, objetos y producciones*, Ed. Ariel, Barcelona, 2004,

## **Actividades de aprendizaje programadas (Se incluye programa)**

**El programa que se ofrece al estudiante para ayudarle a lograr los resultados previstos comprende las siguientes actividades...**

### **1:**

Clases Prácticas. Parte 1

- Identificación y clasificación de elementos materiales
- Manejo de tipologías
- El tratamiento informático. Las bases de datos.
- Estudio práctico del cargamento de un barco romano: El caso del Culip IV
- Identificación de la función de los distintos espacios o ámbitos de una casa o domus a partir de los elementos de cultura material recuperados en el transcurso de su excavación

Clases Prácticas. Parte 2

- Identificación y clasificación de materiales marmóreos
- El tratamiento informático. Las bases de datos.
- Identificación de la funcionalidad de los espacios a través de su decoración.

Clases Prácticas. Parte 3

- Interpretar el pasado a través del análisis de las monedas y su relación con con cerámicas y otros materiales de diferentes contextos.
- Técnicas de acuñación: taller de reproducción de monedas a través de muestras diferentes y elaboración de fichas técnicas.
- Comentario de las piezas reproducidas desde la perspectiva del mensaje icónico y epigráfico y revisión de las fichas.
- Comentario de reseñas de artículos previamente seleccionados.

## **Planificación y calendario**

### **Calendario de sesiones presenciales y presentación de trabajos**

Teoría: 21 horas

Problemas y casos: 24 horas

Laboratorio: 15 horas

Trabajos prácticos: 20 horas

Las sesiones presenciales se desarrollarán en el calendario previsto por la comisión del máster: lunes, martes y miércoles de 19 a 20 h. En cuanto a las presentación de trabajos se coordinará entre los tres profesores.

## **Referencias bibliográficas de la bibliografía recomendada**