

## **68001 - Fuentes bibliográficas, documentales y orales en la inves. en H<sup>a</sup> del Arte. Tipos, recursos para su consulta y trat. datos**

**Guía docente para el curso 2010 - 2011**

**Curso: 1, Semestre: 0, Créditos: 6.0**

---

### **Información básica**

---

#### **Profesores**

- **María Esperanza Pilar Velasco De la Peña** evelasco@unizar.es

#### **Recomendaciones para cursar esta asignatura**

Para cursar esta asignatura, se recomienda que el estudiante esté dispuesto a trabajar semanalmente con una dedicación constante y activa en clase, realice las prácticas individuales o en grupo, seminarios y visitas programadas, lectura de las guías de trabajo que se faciliten, y utilice habitualmente los recursos de la asignatura.

#### **Actividades y fechas clave de la asignatura**

Las fechas de inicio y finalización de la asignatura, así como los días docentes y no docentes, se ajustan al calendario propuesto por la Universidad de Zaragoza y más concretamente por la Facultad de Filosofía y Letras.

A principio de curso se concretarán con el profesor encargado de la docencia de la asignatura las siguientes fechas:

- Actividades de evaluación: entrega de prácticas, trabajos o exposición de los mismos.
  - Desarrollo de las actividades prácticas dentro y fuera del aula.
- 

### **Inicio**

---

#### **Resultados de aprendizaje que definen la asignatura**

**El estudiante, para superar esta asignatura, deberá demostrar los siguientes resultados...**

**1:**

Manifestar un conocimiento avanzado de la naturaleza, tipos y usos de las Fuentes de Información.

**2:**

Realizar búsquedas en las principales bases de datos bibliográficas.

**3:**

Manejar y utilizar las diferentes herramientas de búsqueda en Internet: directorios, motores y metabuscadores

- 4:** Utilizar los principales estilos bibliográficos (ISO 690, Harward, APA) para redactar referencias bibliográficas en un trabajo de investigación-
- 5:** Identificar y utilizar las fuentes documentales de archivo.
- 6:** Interpretar y comprender el documento de archivo.
- 7:** Distinguir y utilizar las fuentes orales.
- 8:** Seleccionar y evaluar las fuentes y recursos pertinentes.
- 9:** Diseñar y crear bases de datos con un SGBD para organizar, almacenar y gestionar la información procedente de fuentes bibliográficas, documentales y/u orales, y así facilitar su coherente interpretación.

## Introducción

### Breve presentación de la asignatura

*Fuentes bibliográficas, documentales y orales en el estudio e investigación en Historia del Arte. Tipos, recursos para su consulta y tratamiento de datos* es una asignatura obligatoria, de 6 créditos ECTS, que se imparte en el primer cuatrimestre del Master Universitario en Estudios Avanzados en Historia del Arte. Se trata de una asignatura de marcado carácter instrumental, cuyo objetivo es capacitar al estudiante para localizar, obtener, evaluar, seleccionar, tratar y almacenar las fuentes y los recursos de información especializados en Historia del Arte.

## Programa de la asignatura

Tema 0.	Introducción. 1. Presentación de la asignatura. 2. Objetivos y competencias. 3. Método. 4. Sistema y criterios de evaluación. 5. Horario de atención y sistema tutorías
Tema 1	Las fuentes de información. 1. Evolución del concepto. 2. Clasificación de las fuentes de información. 3. Tipologías documentales.
Tema 2	Los catálogos de bibliotecas. 1. Catálogos españoles. 2. Catálogos internacionales. 3. Directories de bibliotecas. 4. Catálogos de bibliotecas especializadas en Historia del Arte.
Tema 3	Bases de datos bibliográficas. 1. Bases de datos de monografías y publicaciones periódicas. 2. Bases de datos de tesis doctorales. 3. Bases de datos de sumarios. 3. Bases de datos especializadas.
Tema 4	Las referencias bibliográficas. 1. Componentes de una referencia. Estilos bibliográficos. 2. Elaboración de referencias bibliográficas y citas bibliográficas. 3. Los gestores bibliográficos.
Tema 5	Recuperación de información en internet. 1. Herramientas de búsqueda de información. 2. Internet invisible. 1. Valoración de la calidad en Internet.

Tema 6	Las fuentes archivísticas. 1. Conceptos básicos. El archivo como fuente de información. 2. Tipos de archivos. 3. Instrumentos de información. Utilidad y uso. 4. El documento de archivo. Análisis e interpretación.
Tema 7	Las fuentes orales. 1. Conceptos básicos. Utilidad de las fuentes orales. 2. Clasificación de las fuentes orales. 3. Tratamiento del documento oral. 4. La entrevista.

## BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Abadal Falgueras, E.; Codina Bonilla, L. 2005. *Bases de datos documentales: características, funciones y método*. Madrid: Síntesis, 2005.

Carrizo Saneiro, G.; Irureta-Goyena, P.; López de Quintana, E. *Manual de fuentes de información*. Zaragoza: Confederación Española de Gremios y Asociaciones de Libreros, 2000.

Cordón García, J. A.; López Lucas, J.; Vaquero Pulido, J. *Manual de investigación bibliográfica y documental: teoría y práctica*. Madrid: Pirámide, [2001].

Jiménez Piano, M.; Ortiz-Repiso, V. *Evaluación y calidad de sedes web*. Gijón: Trea, [2007].

Ferran, N.; Pérez-Montoro, M. *Búsqueda y recuperación de la información*. Barcelona: UOC, 2009.

Ferrando Puig, E. *Fuentes orales e investigación histórica. Orientaciones metodológicas para crear fuentes orales de calidad en el contexto de un proyecto de investigación histórica*. Barcelona: Ediciones del Serbal, 2006.

Heredia Herrera, A. *¿Qué es un archivo?* Gijón: Trea, 2007.

Maldonado Martínez, A; Rodríguez Yunta, L. (coord.). *La información especializada en Internet* .2.<sup>a</sup> ed. corr. y aum. Madrid: CSIC-CINDOC, 2006.

Katz, William A. *Introduction to reference work*. 8th ed. Boston: McGraw-Hill, 2002, 2 v.

Martín Vega, A. *Fuentes de información general*. Gijón: Trea, 1995.

Melnik, D. *Principios de referencia. Fuentes y servicios de consulta*. Buenos Aires: Alfagrama, 2005.

Romanos de Tirateli, S. *Guía de fuentes de información especializadas: humanidades y ciencias sociales*. 2.<sup>a</sup> ed. Buenos Aires: GREBYD, 2000.

Torres Ramírez, I. (ed.). *Las fuentes de información. Estudios teórico-prácticos*. Madrid: Síntesis, 1998.

---

## Contexto y competencias

---

### Sentido, contexto, relevancia y objetivos generales de la asignatura

**La asignatura y sus resultados previstos responden a los siguientes planteamientos y objetivos:**

El objetivo general de esta asignatura es dotar al estudiante de los conocimientos, habilidades y actitudes necesarios para

poder localizar, obtener, evaluar, seleccionar, tratar y almacenar las fuentes y los recursos de información especializados que puedan ser de utilidad para sus investigaciones y actividad laboral.

## **Contexto y sentido de la asignatura en la titulación**

La asignatura *Fuentes bibliográficas, documentales y orales en el estudio e investigación en Historia del Arte. Tipos, recursos para su consulta y tratamiento de datos* forma parte del módulo obligatorio, de 18 créditos ECTS, *La investigación en Historia del Arte* que ocupa el primer cuatrimestre del Máster Universitario en Estudios Avanzados en Historia del Arte.

Este módulo introduce al estudiante en los conceptos, métodos y técnicas fundamentales de la investigación de la Historia del Arte, permitiéndole alcanzar:

- Un conocimiento crítico de los fines y objetos, principales enfoques y tendencias metodológicas, y códigos éticos de la investigación en Historia del Arte.
- Los conocimientos, destrezas y habilidades necesarios para poner en práctica eficazmente las labores, métodos, procedimientos, técnicas e instrumentos propios de la investigación en Historia del Arte.
- Las habilidades necesarias para difundir adecuadamente, bien sea de forma oral o escrita, los resultados de su trabajo.

A su vez, el módulo, se compone de otras asignaturas complementarias, aunque con contenidos distintos, como son: *La investigación en Historia del Arte: Historiografía, fines, enfoques y metodologías, deontología profesional y difusión* (6 Créditos ECTS) y *El trabajo de campo en la investigación en la Historia del arte. Instrumentos, técnicas y disciplinas auxiliares en la investigación de la Historia del Arte* (6 Créditos ECTS).

## **Al superar la asignatura, el estudiante será más competente para...**

**1:**

Alcanzar una comprensión sistemática de las labores, procedimientos, métodos, instrumentos y técnicas propios de la investigación en Historia del Arte que permita al alumno poder abordar un trabajo personal de investigación con máxima calidad, eficacia y rigor científico.

**2:**

Planificar y desarrollar, individualmente y en equipo, de acuerdo con el método científico, los cánones críticos y los códigos éticos de la disciplina, trabajos carácter académico en nivel avanzado y trabajos de investigación que constituyan una aportación original e inédita al conocimiento de una parcela de la Historia de Arte.

**3:**

Analizar y evaluar críticamente las fuentes específicas de información en la investigación de la Historia del Arte (fuentes documentales, bibliográficas, orales, etc.), en especial aquellas que tienen carácter inédito.

**4:**

Utilizar con eficacia las TIC tanto en las tareas o labores de búsqueda y de fuentes de información y en la organización de los datos encontrados como en la comunicación o difusión de los resultados del trabajo.

## **Importancia de los resultados de aprendizaje que se obtienen en la asignatura:**

Capacitan al estudiante para distinguir, utilizar y seleccionar las fuentes bibliográficas, documentales y orales de acuerdo a sus necesidades de información, permitiéndole de esta manera obtener el máximo rendimiento de las mismas.

---

## **Evaluación**

---

## **Actividades de evaluación**

**El estudiante deberá demostrar que ha alcanzado los resultados de aprendizaje previstos mediante las siguientes actividades de evaluación**

**2:**

### **Prueba global de evaluación:**

Los estudiantes no presenciales y aquellos que no hayan realizado las pruebas prácticas y escritas dentro del sistema de evaluación continua anteriormente expuesto, dispondrán de una convocatoria oficial en la que podrán realizar una prueba global de evaluación. En dicha prueba, los ejercicios de prácticas y el trabajo de investigación tendrán idénticas características que las indicadas en el punto anterior y la valoración que a continuación se detalla:

- Entrega de prácticas: 45% de la nota
- Trabajo de investigación: 55% de la nota

Quienes no hayan superado la asignatura en la primera convocatoria, dispondrán de una segunda (septiembre) con los mismos ejercicios:

- Entrega de prácticas.
- Trabajo de investigación.

valorados en iguales condiciones.

En el caso de que el profesor lo considere necesario, deberán entregar las mismas evidencias de aprendizaje que el resto del alumnado.

---

## **Actividades y recursos**

---

### **Presentación metodológica general**

**El proceso de aprendizaje que se ha diseñado para esta asignatura se basa en lo siguiente:**

La dinámica docente consistirá en la combinación entre teoría y práctica en cada sesión. En las clases magistrales se expondrán los conceptos y nociones fundamentales de la asignatura. Estas clases se apoyarán en power point, para visualizar sus contenidos. En las clases prácticas, realizadas en el aula de informática, el estudiante aplicará los conocimientos adquiridos resolviendo diversos tipos de ejercicios con herramientas especializadas. Asimismo con el fin de obtener un mejor conocimiento de las fuentes archivísticas se realizarán distintas visitas a archivos históricos.

### **Actividades de aprendizaje programadas (Se incluye programa)**

**El programa que se ofrece al estudiante para ayudarle a lograr los resultados previstos comprende las siguientes actividades...**

**1:**

Clases magistrales. En ellas se presentan a los alumnos los conocimientos teóricos básicos de la asignatura,

**2:**

Clases prácticas. En el aula de informática se realizarán seminarios y supuestos prácticos con herramientas especializadas, relacionados con la parte teórica, que serán corregidos y comentados en clase.

**3:**

Visitas al Archivo Histórico Provincial y al Archivo de Protocolos Notariales.

**4:**

Trabajo personal: Preparación, análisis y propuestas de resolución de los supuestos prácticos que

posteriormente se comentan y resuelven definitivamente en las clases prácticas.

5:

Tutorías: Seguimiento de tareas y resolución de dudas.

## Planificación y calendario

### Calendario de sesiones presenciales y presentación de trabajos

Tema 0. Introducción: 1 hora

Tema 1. Las fuentes de información: 5 horas

Tema 2. Los catálogos de bibliotecas: 9 horas

Tema 3. Bases de datos bibliográficas: 9 horas

Tema 4. Las referencias bibliográficas: 10 horas

Tema 5. Recuperación de información en Internet: 10 horas

Tema 6. Las fuentes archivísticas: 10 horas

Tema 7. Las fuentes orales: 6 horas

## Materiales docentes

Por medio del anillo digital se distribuirán al estudiante guiones y material de referencia de los temas del programa, así como bibliografía y recursos digitales específicos.

Al estudiante se le proporcionará en clase el material necesario para la realización de los supuestos prácticos.

## Referencias bibliográficas de la bibliografía recomendada