

## **68015 - Claves de la investigación de la arquitectura de la edad contemporánea**

**Guía docente para el curso 2010 - 2011**

**Curso: 1, Semestre: 0, Créditos: 3.0**

---

### **Información básica**

---

#### **Profesores**

- **María Pilar Poblador Muga** poblador@unizar.es

#### **Recomendaciones para cursar esta asignatura**

Los alumnos deberán afrontar la asignatura dispuestos a trabajar semanalmente comentarios de texto, búsqueda de información, lecturas recomendadas, trabajos de campo, consultas en archivos, etc. Esta asignatura es adecuada para todos los alumnos que quieran conocer en profundidad los métodos de trabajo e investigación en Arquitectura Contemporánea, desde una metodología amplia y con una visión interdisciplinar (Historia del Arte, Arquitectura, Historia, Bellas Artes, etc.). No se trata tanto de hacer un recorrido por todas las obras y arquitectos más representativos del periodo; sino que, más bien, el propósito esencial es intentar comprender el debate entre tradición y modernidad vivido con especial intensidad en la transición del siglo XIX al XX, especialmente con la aplicación de los nuevos materiales industriales y técnicas constructivas, analizando el papel de la arquitectura efímera y las exposiciones, con la búsqueda de un estilo que partirá del historicismo y eclecticismo, alcanzando su máximo desarrollo con movimiento como el Modernismo, éxtasis del esteticismo de la Belle Époque, que sentará las bases para la llegada del Movimiento Moderno y el Estilo Internacional tras la Gran Guerra, que defenderán la desnortamentación y la función frente a los excesos decorativos. Interpretado desde un amplio contexto histórico y cultural, el alumno deberá profundizar en el contexto que envuelve la arquitectura: propuestas como la de William Morris y el movimiento "Arts & Crafts", así como la labor otros artistas, fomentaron su protagonismo, al otorgarle un papel integrador respecto al resto de las artes. Pintura, escultura y artes aplicadas y decorativas buscarán un espacio sugerente, punto de partida para el diseño moderno. Destacando la extraordinaria labor de los teóricos, entre otros muchos, como Eugéne Viollet-le-Duc, John Ruskin, Adolf Loos o Le Corbusier.

#### **Actividades y fechas clave de la asignatura**

Fechas clave a concretar a principio de curso con el profesor encargado de la docencia de la misma para detallar: - Actividades de evaluación: entrega de trabajos o exposición de los mismos. - Desarrollo de las actividades prácticas dentro y fuera del aula.

---

### **Inicio**

---

#### **Resultados de aprendizaje que definen la asignatura**

**El estudiante, para superar esta asignatura, deberá demostrar los siguientes resultados...**

- 1:** - Debe demostrar un conocimiento avanzado de las claves de la investigación la arquitectura contemporánea, con especial énfasis en relaciones establecidas entre la arquitectura y la sociedad, una sociedad impulsada por el desarrollo industrial, económico y urbanístico, con unas nuevas necesidades traducidas en la renovación de las antiguas tipologías arquitectónicas o en la aparición de otras nuevas que deben perfectamente ser identificadas, así como un profundo conocimiento de los nuevos materiales y las nuevas técnicas constructivas, que conviven con los tradicionales, y de la transformación de la actividad profesional del arquitecto; todo ello dentro del contexto social, político y cultural de los siglos XIX y XX. Teniendo en cuenta que la arquitectura, desde el punto de vista artístico, no es un hecho aislado, sino que forma parte de la estética de su tiempo, por lo que resulta necesario que el alumno relacione la arquitectura con el resto de las artes (pintura, escultura y artes decorativas y aplicadas, incluso con el cine o la música), con la literatura y con las principales corrientes de pensamiento.
- 2:** - Saber planificar y desarrollar individualmente o en equipo, un trabajo académico de nivel avanzado o de iniciación a la investigación.
- 3:** - Ser capaz de aplicar, de acuerdo con el método científico, los cánones críticos y los códigos éticos de la disciplina, plasmados en un trabajo individual de iniciación a la investigación que constituya una aportación original.
- 4:** - Debe de ser capaz de exponer oralmente (con claridad y convicción) y de debatir en el seno de un grupo las aportaciones realizadas en trabajos académicos.

## Introducción

### Breve presentación de la asignatura

La asignatura pretende analizar en profundidad el debate establecido, durante los siglos XIX y XX, entre tradición y modernidad en el ámbito de la arquitectura, pero no de una manera exclusiva y aislada sino dentro de un amplio contexto cultural y artístico. Analizar las claves de la arquitectura contemporánea supone reflexionar sobre cuestiones de índole material y técnica, comprender las necesidades, los anhelos y los ideales de la sociedad contemporánea, los avances y retrocesos, los planteamientos teóricos que permiten comprender con mayor profundidad un periodo, tan cercano en el tiempo pero no siempre bien conocido. Por estos motivos, dado que el estudio de las todas las manifestaciones arquitectónicas que se producen durante este periodo es algo que escapa a todas luces de los objetivos planteados, se propone el análisis de un periodo esencial como "clave" del debate entre la tradición y la modernidad: la transición del siglo XIX al XX. Un periodo fascinante en la historia de la cultura, en el que la arquitectura irá transformando sus propuestas esteticistas, desde el historicismo al Modernismo, protagonizará la integración del resto de las bases, asistiendo al nacimiento del diseño, y finalmente, tras la Gran Guerra, sentará las bases para el triunfo de la desornamentación y el funcionalismo de las decadas siguientes, marcando las pautas del Movimiento Moderno y el estilo Internacional.

---

## Contexto y competencias

---

### Sentido, contexto, relevancia y objetivos generales de la asignatura

#### La asignatura y sus resultados previstos responden a los siguientes planteamientos y objetivos:

Para conocer el Arte y, en especial, la Arquitectura Contemporánea es necesario que el alumno abarque una panorámica general de los estilos que se producen en los siglos XIX y XX; ya que la búsqueda de unas formas que reflejen la nueva era del progreso constituyeron uno de los principales debates, punto de partida del Historicismo y del eclectismo. Para comprender las "claves" de la Arquitectura Contemporánea, es necesario analizar tanto la arquitectura efímera y, en especial, las exposiciones universales, como las aportaciones de grandes arquitectos caso Hector Guimard en París, pero sin olvidar su relación con el desarrollo de la decoración y la Escuela de Nacy; de la misma manera que Victor Horta, Paul Hankar y Henry van de Velde trabajan en Bruselas; la importancia de Liberty and Co. en la decoración inglesa o de William Morris y las Arts & Crafts; la Escuela de Glasgow con Charles Rennie Mackintosh; la Secession en Viena y en especial nombres tan destacados como Josef Maria Olbrich, Otto Wagner, Josef Hoffman y Adolf Loos y el pintor Gustav Klimt; el Jugendstil alemán y sobre todo la colonia de artistas de la Mathildenhöhe de Darmstadt; el estilo Liberty o Florale en Italia y trascendental Exposición de Artes Decorativas de Turín en 1092 y la obra de Raimundo D'Aronco; el caso de EE.UU. desde la Escuela de Chicago y el arquitecto Frank Lloyd Wright hasta Nueva York y el estudio Tiffany. Un decorativismo que tendrá su canto del cisne en el Art Decó y la arquitectura expresionista y dará paso a las nuevas tendencias desornamentadas y funcionalistas del periodo de entreguerras, con la Bauhaus, y destacados arquitectos como Mies van der Rohe o Le Corbusier que

marcarán un nuevo rumbo. Por tanto, el objetivo principal de la asignatura reside en entender la Arquitectura Contemporánea no como un hecho aislado sino como una manifestación de una sociedad en un momento determinado la Historia.

## **Contexto y sentido de la asignatura en la titulación**

Comprender la trascendencia de las manifestaciones arquitectónicas que se suceden en los siglos XIX y XX, en relación con el resto de las artes, es esencial para el conocimiento del mundo y, más concretamente, del Arte Contemporáneo, reflejo de una sociedad inmersa en un anhelo de progreso, consecuencia de la revolución industrial, y envuelta en un profunda transformación cultural. Además, el estudio de este periodo es esencial para entender la evolución de la Historia del Arte y la Arquitectura, al constituir un eslabón fundamental e indispensable para conocer nuestro mundo actual, permitiendo poner en práctica una gran variedad de enfoques y procedimientos metodológicos propios de la disciplina.

## **Al superar la asignatura, el estudiante será más competente para...**

- 1:** - La comprensión sistemática de las fuentes más importantes, de los actuales enfoques de interpretación y fundamentales temas de debate, de las especificidades y problemáticas y de las claves de la investigación de un campo especializado o concreto de estudio de la Historia de Arte, al poner como ejemplo el caso de la Arquitectura Contemporánea.
- 2:** - Aumentar su capacidad para planificar y desarrollar, individualmente y en equipo, de acuerdo con el método científico, los cánones críticos y los códigos éticos de la disciplina, trabajos carácter académico en nivel avanzado y trabajos de investigación que constituyan una aportación original e inédita al conocimiento de una parcela de la Historia de Arte.
- 3:** - Ampliar su capacidad de analizar y evaluar críticamente las fuentes específicas de información en la investigación de la Historia del Arte (fuentes documentales, bibliográficas, orales, etc.), en especial aquellas que tienen carácter inédito.

## **Importancia de los resultados de aprendizaje que se obtienen en la asignatura:**

El estudiante debe hacerse una idea clara de la importancia de sus logros de aprendizaje en esta asignatura con vistas a su progresión y necesidades futuras como experto en este ámbito.

---

## **Evaluación**

---

## **Actividades de evaluación**

### **El estudiante deberá demostrar que ha alcanzado los resultados de aprendizaje previstos mediante las siguientes actividades de evaluación**

- 1:** El estudiante deberá demostrar que ha alcanzado los resultados de aprendizaje previstos mediante las siguientes actividades de evaluación: - Asistencia y participación en las clases teóricas y prácticas: 25 % de la nota. - Evaluación clases prácticas realizadas por el alumno (asistencia a conferencias, exposiciones, recensiones, etc.): 20 % de la nota. - Trabajo individual o en equipo del alumno: 55 % de la nota.
- 2:** Con carácter general, el sistema de calificaciones se expresará mediante calificación numérica de acuerdo con lo establecido en el art. 5 del RD 1125/2003 de 5 de septiembre (BOE de 18 de septiembre), por el que se establece el sistema europeo de créditos y el sistema de calificaciones en las titulaciones universitarias de carácter oficial y validez en todo el territorio nacional. Los resultados obtenidos por el alumno en cada una de las materias del plan de estudios se calificarán en función de la siguiente escala numérica: de 0 a 10 (de 0-4,9 Suspenso; de 4,9-6,9 Aprobado; de 7,0-8,9 Notable; y de 9,0-10 Sobresaliente).

---

## **Actividades y recursos**

---

## **Presentación metodológica general**

### **El proceso de aprendizaje que se ha diseñado para esta asignatura se basa en lo siguiente:**

- Clases Teóricas: 15 horas. Exposición presencial en clase de contenidos teóricos básicos. (lecciones magistrales). - Clases prácticas: 15 horas. Seminarios en los que se plantean, se discuten, debaten y resuelven cuestiones o problemas relativos a la materia de estudio. Comentario y análisis de fuentes y textos. Exposiciones en clase de una cuestión o problema relativo al tema de estudio en el que se manifieste aplicación práctica de los conocimientos adquiridos. Visitas a edificios y archivos,bibliotecas, hemerotecas (fuera del aula). - Trabajo personal del alumno: 41 horas. Asimilación de los contenidos expuestos en las clases teóricas y prácticas.Tareas de búsqueda individual de información a través de diversas fuentes (bibliográficas, documentales y orales). Lectura, análisis y estudio de libros, artículos y material presentado en la bibliografía. Preparación personal de las exposiciones en clase Elaboración personal de un trabajo individual o en equipo en el que tenga que aplicar los conocimientos y destrezas aprendidas en las clases teóricas y prácticas y en las prácticas fuera del aula. - Tutorías (presenciales en el despacho del profesor o en el aula y on-line): 3 horas. Orientación, individualizada o en grupo reducido, del aprendizaje del alumnos y discusión los problemas surgidos en el desarrollo del mismo. Labor de orientación y revisión de las tareas encomendadas al alumno (trabajos individuales y en equipo y exposiciones orales).

## **Actividades de aprendizaje programadas (Se incluye programa)**

### **El programa que se ofrece al estudiante para ayudarle a lograr los resultados previstos comprende las siguientes actividades...**

- 1:** - Exposición presencial en clase de contenidos teóricos básicos (lecciones magistrales).
- 2:** - Seminarios en los que se plantean, se discuten, debaten y resuelven cuestiones o problemas relativos a la materia de estudio. Comentario y análisis de fuentes y textos. Exposiciones en clase de una cuestión o problema relativo al tema de estudio en el que se manifieste aplicación práctica de los conocimientos adquiridos. Visitas a monumentos (fuera del aula) Práctica de catalogación de una obra (descripción, toma de datos y análisis de la obra artística; toma de fotografías; toma de medidas para la elaboración de planimetrías, en su caso, etc.). Asimilación de los contenidos expuestos en las clases teóricas y prácticas. Lectura, análisis y estudio de libros, artículos y material presentado en la bibliografía. Tareas de búsqueda individual de información a través de diversas fuentes (bibliográficas, documentales y orales)Preparación personal de las exposiciones en clase).
- 3:** - Elaboración personal de un trabajo individual o en equipo en el que tenga que aplicar los conocimientos y destrezas aprendidas en las clases teóricas y prácticas y en las prácticas fuera del aula.

## **Planificación y calendario**

### **Calendario de sesiones presenciales y presentación de trabajos**

El calendario de sesiones presenciales y las fechas establecidas para la presentación de los trabajos se determinarán al comienzo de la asignatura. No obstante, como referencia debe tenerse en cuenta la siguiente planificación de los créditos correspondientes a la asignatura: 1. Clases Teóricas: 15 horas. 2. Clases prácticas: 15 horas. Visitas a monumentos (fuera del aula). 3. Trabajo personal del alumno: 41 horas. Lectura, análisis y estudio de libros, artículos y material presentado en la bibliografía. 4. Tutorías (presenciales en el despacho del profesor o en el aula y on-line) 3 horas. Orientación, individualizada o en grupo reducido, del aprendizaje del alumnos y discusión los problemas surgidos en el desarrollo del mismo. Labor de orientación y revisión de las tareas encomendadas al alumno (trabajos individuales y en equipo y exposiciones orales). 5. Realización de pruebas de evaluación: 1 hora. Presentación al profesor del trabajo realizado individualmente o en equipo por el alumno.

## **Referencias bibliográficas de la bibliografía recomendada**